

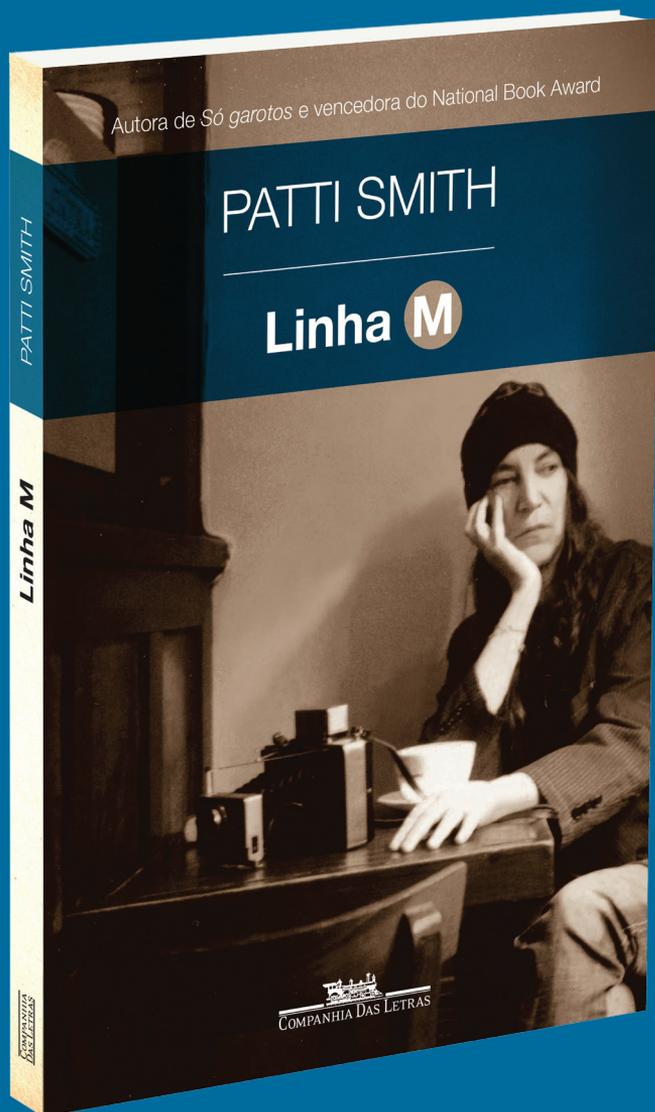
março
2016



DasLETRAS

GUIA DE LANÇAMENTOS

PARA PODER VIVER
DE YEONMI PARK, A GAROTA QUE FUGIU
DA DITADURA NORTE-COREANA



LINHA M
PATTI SMITH
ILUSTRA SUAS
REFLEXÕES COM
FOTOGRAFIAS
POLARÓIDE NESTE
LIVRO COMOVENTE

Sumário dos lançamentos

- | | | | | | |
|---|---|----|--|----|---|
| 3 | MAIS UM DIA
MAGNÍFICO NO MAR
GEOFF DYER | 7 | TERRA NEGRA
TIMOTHY SNYDER | 14 | O PESCOÇO DA GIRAFÁ
JUDITH SCHALANSKY |
| 4 | PARA PODER VIVER
YEONMI PARK COM
MARYANNE VOLLERS | 8 | LINHA M
PATTI SMITH | 15 | OS BUDDENBROOK
THOMAS MANN |
| 5 | AS MENINAS OCULTAS
DE CABUL
JENNY NORDBERG | 10 | SIM, EU DIGO SIM
CAETANO W. GALINDO | 16 | POEMAS CONCEBIDOS SEM
PECADO E FACE IMÓVEL E
ARRANJOS PARA ASSOBIO
MANOEL DE BARROS |
| 6 |  QUANDO
OS FATOS
MUDAM
TONY JUDT | 11 | DOIS ANOS, OITO MESES
E 28 NOITES
SALMAN RUSHDIE | 18 | O BARCO DAS CRIANÇAS
MARIO VARGAS LLOSA |
| | | 12 | ESTA TERRA SELVAGEM
ISABEL MOUSTAKAS | 19 | O HOMEM DOS LOBOS
SIGMUND FREUD |
| | | 13 | A ÚLTIMA PALAVRA
HANIF KUREISHI | 20 | A GAFIEIRA DE DOIS TOSTÕES
GEORGES SIMENON |

Reimpressões

BOA COMPANHIA

**NO RESTAURANTE SUBMARINO –
CONTOS FANTÁSTICOS**
VÁRIOS AUTORES

COMPANHIA DAS LETRAS

2666
ROBERTO BOLAÑO

A ELEGÂNCIA DO OUÇIRO
MURIEL BARBERY

**A HISTÓRIA DOS JUDEUS – À
PROCURA DAS PALAVRAS 1000 A.
C. – 1492 D.C.**
SIMON SCHAMA

**A ILHA DA INFÂNCIA – MINHA LUTA
VOL. 3**
KARL ÖVE KNAUSGÅRD

**A IMPERATRIZ DE FERRO – A
CONCUBINA QUE CRIOU A CHINA
MODERNA**
JUNG CHANG

A TRILÓGIA DE NOVA YORK
PAUL AUSTER

AS BRASAS
SÁNDOR MÁRAI

BARBA ENSOPADA DE SANGUE
DANIEL GALERA

CAPITALISMO E ESCRavidÃO
ERIC WILLIAMS

CLARO ENIGMA
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

**CONTOS FANTÁSTICOS DO SÉCULO
XIX – O FANTÁSTICO VISIONÁRIO
E O FANTÁSTICO COTIDIANO**
VÁRIOS AUTORES

**COMO CURAR UM FANÁTICO – ISRAEL
E PALESTINA: ENTRE O CERTO E O
CERTO**
AMÓS ÓZ

**EU SOU MALALA – A HISTÓRIA DA
GAROTA QUE DEFENDEU O DIREITO
À EDUCAÇÃO E FOI BALEADA PELO
TALIBÁ**
MALALA YOUSAFZAI E CHRISTINA
LAMB

**GABRIELA, CRAVO E CANELA (EDIÇÃO
ECONÔMICA) – CRÔNICA DE UMA
CIDADE DO INTERIOR**
JORGE AMADO

**BREVES ENTREVISTAS COM HOMENS
MEDIONDOS – CONTOS**
DAVID FOSTER WALLACE

E O CÉREBRO CRIOU O HOMEM
ANTÔNIO DAMÁSIO

EINSTEIN – SUA VIDA, SEU UNIVERSO
WALTER ISAACSON

FIÇÕES

JORGE LUIS BORGES

FORMAÇÃO ECONÔMICA DO BRASIL
CELSO FURTADO

**FREUD (1917-1920) “O HOMEM DOS
LOBOS” E OUTROS TEXTOS – OBRAS
COMPLETAS VOLUME 14 HISTÓRIA DE
UMA NEUROSE INFANTIL (“O HOMEM
DOS LOBOS”), ALÉM DO PRINCÍPIO DO
PRAZER E OUTROS TEXTOS**
SIGMUND FREUD

**FREUD (1923-1925) O EU E O ID
“AUTOBIOGRAFIA” E OUTROS TEXTOS
– OBRAS COMPLETAS VOLUME 16**
SIGMUND FREUD

**FREUD (1930-1936) O MAL-ESTAR
NA CIVILIZAÇÃO E OUTROS TEXTOS
– OBRAS COMPLETAS VOLUME 18 O
MAL-ESTAR NA CIVILIZAÇÃO, NOVAS
CONFERÊNCIAS INTRODUTÓRIAS E
OUTROS TEXTOS**
SIGMUND FREUD

JERUSALÉM – A BIOGRAFIA
SIMON SEBAG MONTEFIORE

MEIO SOL AMARELO
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

O ANIMAL AGONIZANTE
PHILIP ROTH

O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA
JOSÉ SARAMAGO

**O CRIME DO RESTAURANTE CHINÊS –
CARNAVAL, FUTEBOL E JUSTIÇA NA
SÃO PAULO DOS ANOS 30**
BORIS FAUSTO

O OUTRO PÉ DA SEREIA
MIA COUTO

OS DETETIVES SELVAGENS
ROBERTO BOLAÑO

PARATII – ENTRE DOIS PÓLOS
AMYR KLINK

POR QUE ALMOCEI MEU PAI
ROY LEWIS

RECEITA DE ANO-NOVO
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

SÓ GAROTOS
PATTI SMITH

TEMPO DE DESPERTAR
OLIVER SACKS

O LIVRO DAS SEMELHANÇAS
ANA MARTINS MARQUES

BIG JATO
XICO SÁ

**NARRATIVAS DO ESPÓLIO –
(1914-1924)**
FRANZ KAFKA

**FLORES VOTOS E BALAS – O
MOVIMENTO ABOLICIONISTA
BRASILEIRO (1868-88)**
ANGELA ALONSO

A CIDADE E A INFÂNCIA – CONTOS
JOSÉ LUANDINO VIEIRA

**A ÉTICA PROTESTANTE E O
“ESPÍRITO” DO CAPITALISMO**
MAX WEBER

**A MORTE E A MORTE DE QUINCAS
BERRO DÁGUA**
JORGE AMADO

**O ESPETÁCULO DAS RAÇAS –
CIENTISTAS, INSTITUIÇÕES E
QUESTÃO RACIAL NO BRASIL DO
SÉCULO XIX**
LILIA MORITZ SCHWARCZ

ANARQUISTAS, GRAÇAS A DEUS – MEMÓRIAS
ZÉLIA GATTAI

A REVOLUÇÃO DOS BICHOS
GEORGE ORWELL

ALGUMA POESIA
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

LAVOURA ARCAICA
RADUAN NASSAR

COMPANHIA DE BOLSO

**A EXPRESSÃO DAS EMOÇÕES NO
HOMEM E NOS ANIMAIS**
CHARLES DARWIN

CONTATO – ROMANCE
CARL SAGAN

HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS
EDGAR ALLAN POE

HOMENS EM TEMPOS SOMBRIOS
HANNAH ARENDT

**O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA – OU
HELENISMO E PESSIMISMO**
FRIEDRICH NIETZSCHE

ORIGENS DO TOTALITARISMO
HANNAH ARENDT

SENTIMENTO DO MUNDO
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

OBJETIVA

**CRISE COLONIAL E INDEPENDÊNCIA:
1808-1830 – HISTÓRIA DO BRASIL
NAÇÃO – VOL. 1**
LILIA M. SCHWARCZ

**CONTOS E CRONICAS PARA LER NA
ESCOLA – JOÃO UBALDO RIBEIRO**
JOÃO UBALDO RIBEIRO

**POLÍTICA, PROPINA E FUTEBOL –
COMO O PADRÃO FIFA” AMEAÇA
O ESPORTE MAIS POPULAR DO
PLANETA**
JAMIL CHADE

FOCO

DANIEL GOLEMAN

A APOSTA
RACHEL VAN DYKEN

ORDEM MUNDIAL
HENRY KISSINGER

**CONTOS E CRÔNICAS PARA
LER NA ESCOLA – JOÃO UBALDO
RIBEIRO**
JOÃO UBALDO RIBEIRO

PENGUIN

O MAL-ESTAR NA CIVILIZAÇÃO
SIGMUND FREUD

MANIFESTO DO PARTIDO COMUNISTA
KARL MARX E FRIEDRICH ENGELS

ULYSSES
JAMES JOYCE

DOZE ANOS DE ESCRavidÃO
SOLOMON NORTHUP

**MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS
CUBAS**
MACHADO DE ASSIS

QUADRINHOS NA CIA

**RETALHOS – UM ROMANCE
ILUSTRADO**
CRAIG THOMPSON

HABIBI
CRAIG THOMPSON

**MAUS – A HISTÓRIA DE UM
SOBREVIVENTE**
ART SPIEGELMAN

SPÉRISPOLIS (COMPLETO)
MARJANE SATRAPI

ALFAGUARA

**CONTOS DE GRIMM PARA TODAS AS
IDADES**
PHILIP PULLMAN

NORWEGIAN WOOD
HARUKI MURAKAMI

O MESTRE E MARGARIDA
MIKHAIL BULGÁKOV

UM MAPA TODO SEU
ANA MARIA MACHADO

KAFKA À BEIRA-MAR
HARUKI MURAKAMI

**MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O
MUNDO**
MANOEL DE BARROS

OUTROS CANTOS
MARIA VALÉRIA REZENDE

PORTFOLIO

DEVAGAR E SIMPLES
ANDRÉ LARA RESENDE



Das LETRAS MARÇO 2016

EDITORA SCHWARCZ S.A.

RUA BANDEIRA PAULISTA, 702, CJ. 32
04532-002 – SÃO PAULO – SP – BRASIL

TELEFONE: (11) 3707-3500

FAX: (11) 3707-3501

www.companhiadasletras.com.br

www.blogdacompanhia.com.br

facebook.com/companhiadasletras

www.twitter.com/cialetras

MAIS UM DIA MAGNÍFICO NO MAR

Geoff Dyer | *A vida em um porta-aviões norte-americano*

COMPANHIA DAS LETRAS

COM FOTOGRAFIAS DE
CHRIS STEELE-PERKINS

Em relato curioso e inteligente, Dyer descreve as particularidades do dia a dia num porta-aviões

Em *Mais um dia magnífico no mar*, o inglês Geoff Dyer relata a experiência de passar duas semanas num porta-aviões norte-americano. Com o estilo elegante e divertido que o consagrou, Dyer descreve as particularidades de um navio de guerra — marinheiros que administram freezers de comida processada, uma academia de ginástica para oficiais, um bloco prisional ocioso.

Embora o autor seja um ranzinza com restrições alimentares e aversão a motores, seu relato é leve e generoso, cheio de curiosidade e respeito pelo trabalho da tripulação.

Mais um dia magnífico no mar deixa claro porque Geoff Dyer tem sido celebrado como uma das vozes mais originais e divertidas da literatura contemporânea.

Geoff Dyer nasceu em Cheltenham, na Inglaterra, em 1958. Estudou em Oxford, é autor de romances e diversos livros de não ficção, e escreve para publicações como *The Guardian*, *The Independent* e *Esquire*. Vive atualmente em Londres.

“Espero um dia encontrar o gênio que convidou Geoff Dyer a embarcar em um porta-aviões. Não há melhor definição para *Mais um dia magnífico no mar* do que esta: um ‘livro Dyer’. Felizmente, para ele e para nós, isso é um baita elogio.”

— JOHN JEREMIAH SULLIVAN, AUTOR DE *PULPHEAD*

“Dyer embarca no porta-aviões com os seus hilários tiques afiadados como nunca. Este é um tipo raro de não ficção, com frases que ecoam na mente por muito tempo após a leitura.”

— STEVE MARTIN

DO MESMO AUTOR DE:



Biografias,
memória, diários

MAIS UM DIA MAGNÍFICO NO MAR
GEOFF DYER

TRADUÇÃO
Pedro Maia Soares

CAPA
Kiko Farkas e André Kavakama/ Máquina Estúdio

PÁGINAS
232 + 8 pp. (cad. de fotos)

FORMATO
13,7 x 21 cm

PESO
0,291 kg

LOMBADA
1,4 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 44,90
R\$ 30,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
7/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2677-4

PALAVRAS-CHAVE
Estados Unidos, guerra, navio, porta-aviões, embarcação, tripulantes

CÓDIGO BISAC
BIO000000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Geral: TRA006000 TRANSPORTES / Navios & embarcações / Geral

PARA PODER VIVER

A jornada de uma garota norte-coreana para a liberdade

YEONMI PARK COM MARYANNE VOLLERS

COMPANHIA DAS LETRAS

Em narrativa memorável, uma jovem norte-coreana conta como escapou de uma das mais sanguinárias ditaduras do planeta

Yeonmi Park não sonhava com a liberdade quando abandonou a Coreia do Norte. Mas sabia que fugir era a única maneira de sobreviver à fome, às doenças e ao governo repressor.

Este livro é a história da luta de Park pela vida. O leitor acompanha sua infância no país mais sombrio do mundo. Em seguida, testemunha sua fuga, aos treze anos, pelo submundo chinês de traficantes e contrabandistas. Emociona-se com seu périplo pela China através do deserto de Gobi até a Mongólia, guiada pelas estrelas, em direção à Coreia do Sul. Vibra com seu papel como ativista pelos direitos humanos.

Antes dos 21 anos, Yeonmi acumulou experiência suficiente para encantar todas as gerações de leitores neste livro memorável.

YEONMI PARK nasceu em Hyesan, Coreia do Norte, em 1993. Atualmente, vive em Nova York.

“Uma autobiografia lúcida e reveladora.”

– **THE GUARDIAN**

TRECHO

“Sou muito grata a duas coisas: ao fato de ter nascido na Coreia do Norte e ao de ter escapado da Coreia do Norte. Esses dois eventos me configuraram, e eu não os trocaria por uma vida comum e pacífica. Mas há muito mais na história de como me tornei o que sou hoje.

[...]

Ao longo de minha jornada, vi os horrores que seres humanos podem infligir uns aos outros, mas também testemunhei atos de ternura e bondade e sacrifício nas piores circunstâncias imagináveis. Sei que é possível perder parte de sua humanidade para sobreviver. Mas também sei que a centelha da dignidade humana nunca se extingue por completo e que, se lhe forem dados o oxigênio da liberdade e o poder do amor, poderá voltar a crescer. Esta é a história das escolhas que fiz para poder viver.”

MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

<http://ind.pn/1SxC42M>

Entrevista com a autora:

<http://bit.ly/1L8DF7s>

Depoimento em vídeo:

<http://bit.ly/1vQ0gEt>



Biografias, memória, diários

PARA PODER VIVER
YEONMI PARK com
MARYANNE VOLLERS

TRADUÇÃO
Paulo Geiger

PÁGINAS
312 + 16 pp. (cad. de fotos)

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,401 kg

LOMBADA (estimada)
1,9 cm

TIRAGEM
8000 ex.

PREÇO
R\$ 39,90
R\$ 27,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
18/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2688-0

PALAVRAS-CHAVE
Coreia do Norte, repressão, ditadura, fuga, liberdade

CÓDIGO BISAC
BIO000000
BIOGRAFIA &
AUTOBIOGRAFIA /
Geral

AS MENINAS OCULTAS DE CABUL

JENNY NORDBERG *Em busca de uma resistência secreta no Afeganistão*

COMPANHIA DAS LETRAS

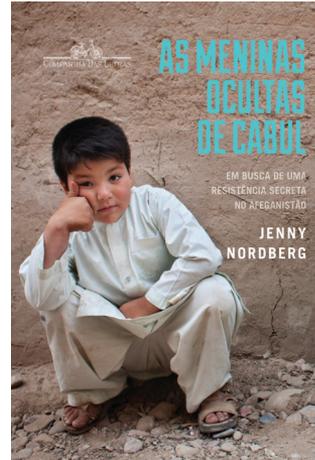
Fruto de uma reportagem aprofundada, um relato devastador sobre o desafio de ser mulher no Afeganistão

“Um estudo fascinante.”

– THE OBSERVER

“Jenny Nordberg fez um trabalho brilhante.”

– WASHINGTON POST



Durante cinco anos de pesquisas no Afeganistão, a repórter Jenny Nordberg descobriu que algumas famílias criam suas filhas como se fossem meninos, tentando fazer com que a comunidade acredite que as crianças são de fato do sexo masculino. A prática, conhecida como “bacha posh”, foi revelada por Jenny em reportagem de grande repercussão no *New York Times*.

Embora o Talibã tenha deixado o poder em 2001, muito do que aquela milícia fundamentalista acreditava sobre as mulheres continua em voga. Este livro mostra em detalhe os horrores de um ambiente machista, e serve de alerta para a comunidade internacional sobre um crime que nenhum relativismo cultural é capaz de atenuar.

JENNY NORDBERG nasceu em 1972, na Suécia. Em 2010, publicou no *New York Times* e *International Herald Tribune* a reportagem sobre o Afeganistão que a projetou mundialmente. Vive em Nova York.

TRECHO

“Assim, o casal abordou a caçula com uma proposta: ‘Você quer parecer um menino, se vestir como menino, fazer coisas mais divertidas como fazem os meninos, como andar de bicicleta, jogar futebol e críquete? E quer ser como seu pai?’.

Ah, se queria! A proposta era maravilhosa.

Foi apenas uma questão de cortar o cabelo, comprar calças no bazar e usar uma camisa de brim com a palavra ‘superstar’ estampada nas costas. No decorrer de uma tarde, a família deixou de ter quatro filhas e passou a ser abençoada com três meninas e um menino de cabelo espetado. A mais nova não atenderia mais por Mahnoush, ‘luar’, e sim pelo nome masculino de Mehran. Para o mundo exterior — e sobretudo para o eleitorado de Azita em Badghis —, finalmente a família estava completa.”

Jornalismo / Relatos

AS MENINAS OCULTAS DE CABUL
JENNY NORDBERG

TRADUÇÃO
Denise Bottmann

CAPA
Claudia Espinola de Carvalho

PÁGINAS (estimadas)
416

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,581 kg

LOMBADA (estimada)
2,7 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R\$ 59,90
R\$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
24/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2696-5

PALAVRAS-CHAVE
Afeganistão, Talibã, mulheres, violência, reportagem

CÓDIGO BISAC
RELO37000 RELIGIÃO / Islã / Geral

QUANDO OS FATOS MUDAM

TONY JUDT *Ensaio 1995-2010*



O testemunho final de um grande pensador que reúne brilho intelectual e clareza ética

EDITADO e apresentado pela viúva de Tony Judt, a historiadora Jennifer Homans, *Quando os fatos mudam* reúne importantes ensaios escritos ao longo da carreira de Judt de modo a compor uma crônica tanto da evolução de seu pensamento como da notável coerência de seu intenso engajamento e entusiasmo intelectual.

Seja ao abordar a pobreza acadêmica da nova história social, a obstinada cegueira da memória coletiva francesa sobre o que aconteceu aos judeus do país na Segunda Guerra Mundial ou o desafio moral enfrentado por Israel em face à questão palestina, a grandeza da obra de Tony Judt reside na combinação de franqueza, brilho intelectual e clareza ética.



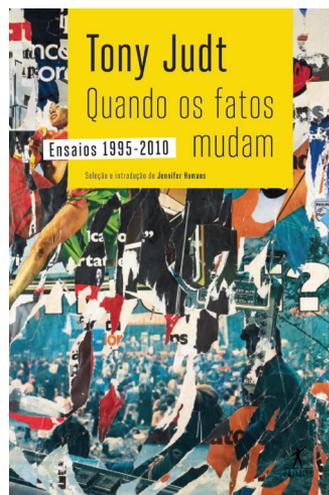
TONY JUDT estudou no King's College, Cambridge, e na École Normale Supérieure, Paris, e lecionou em Cambridge, Oxford e Berkeley. Autor e organizador de catorze livros, Judt foi colaborador frequente de *The New York Review of Books*, *Times Literary Supplement*, *The New Republic*, *The New York Times* e outros periódicos na Europa e nos Estados Unidos. Faleceu em agosto de 2010, aos 62 anos.

"Tony Judt foi uma figura inspiradora: um titã intelectual, um lutador corajoso, um orador brilhante, um intelectual público carismático. Tudo o que queria era dizer o que precisava ser dito, e estava disposto a fazer isso até que as pessoas lhe dessem atenção."

– *THE OBSERVER*

"Jornalismo cintilante... Esta coleção é um lembrete da prosa e mente lúcidas de Judt. Não é de admirar que este livro permaneça tão relevante."

– *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*



Ensaio

QUANDO OS FATOS MUDAM
TONY JUDT

TRADUÇÃO
Claudio Figueiredo

CAPA
Joana Figueiredo

PÁGINAS
448

FORMATO
16 x 23 cm

PESO
0,679 kg

LOMBADA
2,6 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R\$ 59,90
R\$ 39,90 (e-book)

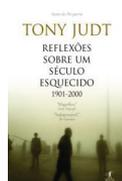
PREVISÃO DE LANÇAMENTO
2/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-470-0003-5

PALAVRAS-CHAVE
ensaio, história, Holocausto, Israel, Palestina, Europa, onze de setembro

CÓDIGO BISAC
HIS049000
HISTÓRIA / Ensaio

OUTROS LIVROS DE TONY JUDT



TERRA NEGRA

O Holocausto como história e advertência

TIMOTHY SNYDER

COMPANHIA DAS LETRAS

Historiador reconta a história do Holocausto e argumenta que a tragédia pode se repetir

Neste épico de extermínio e sobrevivência, Timothy Snyder apresenta uma nova explicação sobre o Holocausto e revela os riscos que corremos no século XXI. Com base em novas fontes e testemunhos, *Terra negra* descreve o extermínio de judeus como um evento mais compreensível do que gostaríamos de admitir, e por isso mais aterradorante.

O início do século XXI se parece com o início do século XX na medida em que preocupações crescentes com alimentos e água acompanham desafios ideológicos à ordem global. Nosso mundo se aproxima do de Hitler, e preservá-lo pede que encaremos o Holocausto como ele foi.

Inovador e envolvente, *Terra negra* revela um Holocausto que não é apenas história, mas também advertência.

TIMOTHY SNYDER é professor em Yale e membro do Instituto de Ciências Humanas em Viena. É autor, entre outros, de *Terras de sangue: a Europa entre Hitler e Stálin* (2010), vencedor de doze prêmios e teve sua obra traduzida para trinta idiomas.

“Lúcido... Sedutor... Um relato heterodoxo e provocador...”

– THE NEW YORKER

“Um olhar irrepreensível sobre o Holocausto... Snyder é um intelectual em ascensão que não tem medo de traçar paralelos ousados entre passado e presente.”

– THE NEW YORK TIMES

“Terra negra se vale da terrível desumanidade do passado recente para defender a necessidade urgente de repensar o futuro.”

– IAN KERSHAW



História geral

TERRA NEGRA
TIMOTHY SNYDER

TRADUÇÃO
Donaldson M. Garschagen e Renata Guerra

CAPA
Kiko Farkas e André Kavakama/ Máquina Estúdio

PÁGINAS (estimadas)
480

FORMATO
16 x 23 cm

PESO
1,092 kg

LOMBADA
4,1 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 74,90
R\$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
29/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2697-2

PALAVRAS-CHAVE
Holocausto, nazismo, história, extermínio, Hitler

CÓDIGO BISAC
HIS043000 HISTÓRIA / Holocausto

LINHA M

PATTI SMITH

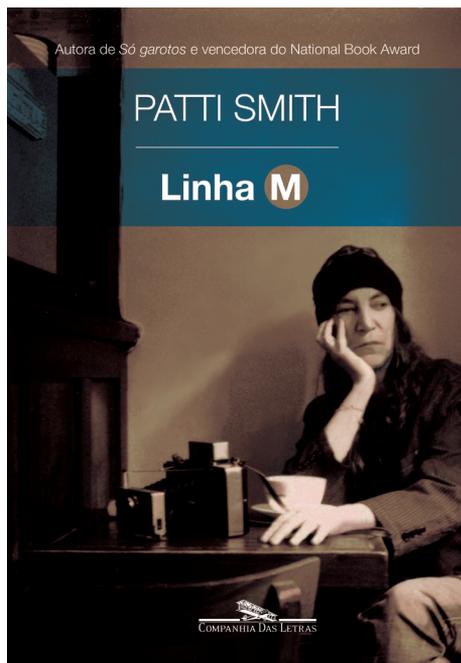
“Dolorosamente belo. Uma balada caleidoscópica sobre as perdas causadas pelo tempo, pelo destino e pelas circunstâncias.”

— MICHIKO KAKUTANI, *THE NEW YORK TIMES*

“Sublime. Smith, poeta e xamã, é um ícone americano, o rebento andarilho do rock, música que ela transformou com sua poesia honesta e feroz.”

— *VANITY FAIR*

Patti Smith, ícone punk e autora de *Só garotos*, volta a narrar suas memórias neste doloroso e espetacular *Linha M*



Depois do cultuado *Só garotos*, a lendária cantora e escritora Patti Smith volta à sua odisseia pessoal em *Linha M*, que ela chama de “um mapa para minha vida”. O livro começa no Greenwich Village, o bairro que tanto marcou sua história. Todos os dias a artista vai ao mesmo café e, munida de seu caderno de anotações, registra suas impressões sobre

o passado e o presente, a arte e a vida, o amor e a perda.

Num tom que transita entre a desolação e a esperança — e amplamente ilustrado com suas icônicas polaroides —, *Linha M* é uma meditação sobre viagens, séries de detetives, literatura e café. Um livro poderoso e comovente de uma das mais multifacetadas artistas em atividade.

PATTI SMITH nasceu em 1946 em Chicago, Estados Unidos. Ganhou notoriedade nos anos 1970 por sua fusão revolucionária de poesia com rock, e seu disco *Horses*, tido como precursor do punk, é considerado um dos cem melhores álbuns de todos os tempos.

Biografias,
memória, diários

LINHA M

PATTI SMITH

TRADUÇÃO

Claudio Carina

CAPA

Fabio Uehara

PÁGINAS

216

FORMATO

16 x 23 cm

PESO (estimado)

0,337 kg

LOMBADA (estimada)

1,3 cm

TIRAGEM

12 000 ex.

PREÇO

R\$ 39,90

R\$ 27,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

23/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-359-2693-4

PALAVRAS-CHAVE

literatura, café,
artista, Polaroid,
reflexões, memórias,
rock'n'roll, feminismo,
punk, Nova York

CÓDIGO BISAC

BIO000000

BIOGRAFIA &

AUTOBIOGRAFIA /

Geral; BIO022000

BIOGRAFIA &

AUTOBIOGRAFIA /

Mulheres; BIO004000

BIOGRAFIA &

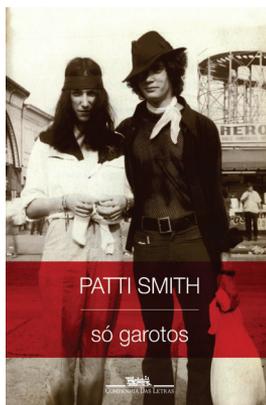
AUTOBIOGRAFIA /

Compositores &

Músicos



DA MESMA AUTORA DE



SIM, EU DIGO SIM

Uma visita guiada
ao *Ulysses* de James Joyce

CAETANO W. GALINDO

COMPANHIA DAS LETRAS

Um passeio por um dos romances mais importantes do século xx ao lado do tradutor e especialista Caetano W. Galindo

Depois de publicar *Ulysses*, James Joyce disse que a receita para se tornar imortal era simples: bastava manter os críticos literários ocupados por décadas a fio. Foi a partir dessa ideia que Caetano Galindo, cuja tradução do *Ulysses* venceu os prêmios Jabuti, APCA e da Academia Brasileira de Letras, pensou neste guia.

O leitor conhecerá melhor os passos de Bloom, Stephen e Molly naquele 16 de junho de 1904, mas também irá aprender sobre a própria natureza do romance e mais dezenas de assuntos que povoam essas páginas. Irá, sobretudo, ter um contato privilegiado com a leitura de um dos maiores especialistas em Joyce no Brasil, uma leitura calorosa, erudita e, mais que tudo, surpreendente.

KATE GRIFFIN



CAETANO W. GALINDO nasceu em 1973 em Curitiba. É professor da UFPR e pesquisador do CNPq. Tradutor de *Ulysses* e de outras obras de James Joyce, todas pela Companhia das Letras. Pai de Beatriz. Marido de Sandra.

"Sim, eu digo sim é uma bela viagem pelos meandros de *Ulysses*, esta obra essencial da prosa do século xx. Caetano W. Galindo, seu extraordinário tradutor, oferece uma visita guiada que é um prazer de leitura e desvendamento do começo ao fim."

— CRISTOVÃO TEZZA, AUTOR DE *O FILHO ETERNO*



Crítica literária

SIM, EU DIGO SIM
CAETANO W.
GALINDO

CAPA
Raul Loureiro

PÁGINAS (estimadas)
380

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,449 kg

LOMBADA (estimada)
2,1 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 54,90
R\$ 37,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
25/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2700-9

PALAVRAS-CHAVE
Ulysses, interpretação,
Irlanda, música

CÓDIGO BISAC
LIT004120 CRÍTICA
LITERÁRIA / Europa /
Inglês, Irlandês,
Escocês, Galês

DOIS ANOS, OITO MESES E 28 NOITES

SALMAN RUSHDIE

COMPANHIA DAS LETRAS

Um romance de tirar o fôlego e um testamento duradouro sobre o poder da ficção, as relações humanas e a nossa ancestralidade

Depois de uma tempestade em Nova York, fatos estranhos começam a ocorrer. Um jardineiro percebe que seus pés não tocam mais o chão. Um quadrinista acorda ao lado de um personagem que parece um de seus desenhos.

Ambos são descendentes dos djins, figuras mágicas que vivem num mundo apartado do nosso por um véu invisível. Séculos atrás, Bunia, princesa dos djins, apaixonou-se por um filósofo. Juntos, tiveram filhos que se espalharam pelo mundo humano.

Quando o véu é rompido, tem início uma guerra que se estende

“Corajoso e libertador... Uma mistura de tirar o fôlego de criaturas míticas, atualidades e reflexões sobre filosofia e teologia.”

— *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

“Rushdie é a nossa Sherazade, desdobrando de forma incansável história atrás de história, e com tanta desenvoltura, que chega a ser chocante lembrar que ele próprio, assim como ela, viveu sob constante ameaça de morte a vida de contador de histórias.”

— *URSULA K. LE GUIN, THE GUARDIAN*

por mil e uma noites — ou dois anos, oito meses e vinte e oito noites. Mais uma vez, Salman Rushdie cria uma obra-prima sobre os conflitos ancestrais que permanecem no mundo contemporâneo.



Romance

DOIS ANOS, OITO MESES E 28 NOITES
SALMAN RUSHDIE

TRADUÇÃO

Donaldson M. Garschagen

CAPA

Victor Burton

PÁGINAS (estimadas)
336

FORMATO

14 x 21 cm

PESO (estimado)

0,420 kg

LOMBADA (estimada)

2,0 cm

TIRAGEM

5000 ex.

PREÇO

R\$ 54,90

R\$ 37,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

25/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-359-2698-9

PALAVRAS-CHAVE

ancestrais, família, conflito de gerações, guerra

CÓDIGO BISAC

FIC019000 FICÇÃO /
Literária

SALMAN RUSHDIE nasceu em Bombaim, na Índia, em 1947. Em 1968 formou-se em história no King's College, em Cambridge. Seu romance *Os filhos da meia-noite* ganhou o prestigioso Booker Prize, o Booker of Bookers e o Best of the Booker.

www.salman-rushdie.com

Twitter: @SalmanRushdie

ESTA TERRA SELVAGEM

ISABEL MOUSTAKAS

COMPANHIA DAS LETRAS

Romance de estreia de Isabel Moustakas, *Esta terra selvagem* é um thriller sangrento encenado numa São Paulo subitamente tomada por crimes de ódio

Depois de presenciar a morte da testemunha ocular de um crime tenebroso, a vida do repórter João nunca mais foi a mesma. A jovem que assistiu à tortura e ao assassinato brutal dos pais, para depois ser abusada das maneiras mais terríveis, deu fim à própria vida diante dele após relatar cada detalhe perturbador do que vivera.

A partir deste terrível episódio, o jornalista irá seguir todas as

pistas que possam levá-lo a um possível grupo racista e homofóbico que vem cometendo as piores atrocidades contra imigrantes, negros, judeus, nordestinos, gays e quaisquer pessoas que eles considerem impuras. Mas a única pista que ele tem são os cadarços verde e amarelo que eles usam nos coturnos.



Policial

ESTA TERRA SELVAGEM

ISABEL MOUSTAKAS

CAPA

Christiano Menezes

PÁGINAS

120

FORMATO

14 x 21 cm

PESO (estimado)

0,185 kg

LOMBADA (estimada)

1,1 cm

TIRAGEM

4000 ex.

PREÇO

R\$ 34,90

R\$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

14/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-359-2689-7

PALAVRAS-CHAVE

São Paulo, crime, ódio, racismo

CÓDIGO BISAC

FIC019000 FICÇÃO /
Literária

ISABEL MOUSTAKAS nasceu em Campinas, São Paulo, em 1977. É formada em Direito. Vive na Zona Norte de São Paulo, com o marido e a enteada.

A ÚLTIMA PALAVRA

HANIF KUREISHI

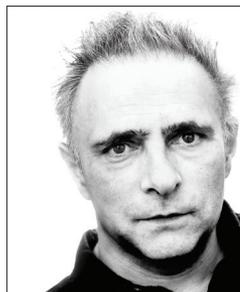
COMPANHIA DAS LETRAS

Quando se escreve uma biografia de um autor consagrado, quem terá a última palavra? Hanif Kureishi nos oferece reflexões hilárias sobre autores, leitores e editores

Autor indiano radicado e cultuado na Inglaterra, Mamoon tem setenta e poucos anos e sua reputação vai mal; as vendas decrescentes de seus livros não dão conta dos gostos extravagantes de sua nova mulher. Harry, jovem escritor, é contratado por seu editor para escrever uma biografia recheada de intrigas pessoais, que salve ao mesmo tempo a carreira e a conta bancária de Mamoon.

Quando a trama do sétimo romance de Hanif Kureishi veio à tona, a imprensa logo leu na obra um roman à clef sobre V. S.

SARAH LEE



Filho de pai paquistanês e mãe inglesa, **HANIF KUREISHI** nasceu em Londres em 1954. É autor de romances, livros de contos, ensaios, peças e roteiros. Em 2008, foi nomeado Comendador da Ordem do Império Britânico.

<http://www.hanifkureishi.co.uk/>

"Aforismos arrebatadores."

– *THE GUARDIAN*

"O melhor romance de Kureishi... Muito engraçado... Uma obra de primeira grandeza, fundada numa questão literária de primeira grandeza, escrita por um mestre da arte."

– *THE TIMES*

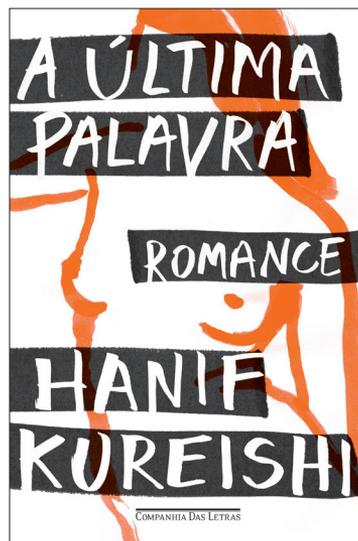
"Kureishi em seu melhor: implacável e subversivo."

– *INDEPENDENT*

Naipaul, Nobel da literatura cuja biografia revela uma vida promíscua. Mas *A última palavra* é, além disso, uma narrativa hilária e aliciante com reflexões profundas sobre fazer literário e biografia.

TRECHO

"Um escritor é amado por desconhecidos e odiado por seus familiares."



Romance

A ÚLTIMA PALAVRA
HANIF KUREISHI

TRADUÇÃO
Rubens Figueiredo

CAPA
Jaya Miceli

PÁGINAS
312

FORMATO
14 x 21 cm

PESO
0,385 kg

LONGADA
1,8 cm

TIRAGEM
2500 ex.

PREÇO
R\$ 54,90
R\$ 38,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
15/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2668-2

PALAVRAS-CHAVE
biografia, autor, edição, editor, vida, roman à clef

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO /
Literária

O PESCOÇO DA GIRAFA

JUDITH SCHALANSKY

ALFAGUARA

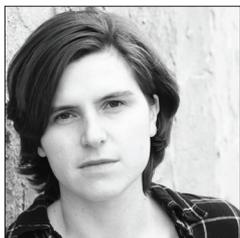


Um impactante relato sobre a natureza dos seres humanos e seus sistemas, escrito com elegância e carregado de ironia

Inge Lohmark é a última de sua espécie. Professora de biologia no Colégio Charles Darwin, na antiga Alemanha Oriental, ela sabe que adaptação é tudo. Mas as coisas estão mudando muito rapidamente. As pessoas já começam a olhar para o Ocidente em busca de empregos e oportunidades de vida; sua própria filha deixou o país. O ambiente conhecido está desaparecendo. E, mesmo que os alunos e colegas da escola não sejam os espécimes mais brilhantes da manada, parece que Lohmark está ficando para trás.

Escrito com elegância e ironia, *O pescoço da girafa* é uma crítica mordaz ao ambiente escolar, à competição selvagem da vida e à ideia de que os mais fortes são sempre claramente reconhecíveis.

SUSANNE SCHLEYER



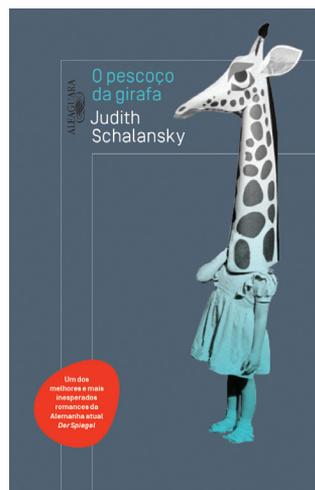
JUDITH SCHALANSKY nasceu em 1980, em Greifswald, Alemanha. Estudou história da arte e design. Sua estreia literária, o romance de navegação *Blau steht dir nicht*, foi lançado em 2008. *O pescoço da girafa* é seu primeiro livro publicado no Brasil.

“Judith Schalansky nos presenteia com um romance de formação às avessas, uma espécie de manifesto anti-darwinista. Ela lida com temas importantes com elegância e leveza singulares.”

— FRANKFURTER ALLGEMEINE

“Este livro é ao mesmo tempo um relato sobre a Alemanha contemporânea, uma reflexão ácida sobre a escola e a adolescência, o retrato de uma mulher e um estudo de casos concretos que ilustram a eterna ‘luta pela vida’ de acordo com Darwin.”

— LIBÉRATION



Romance

O PESCOÇO DA GIRAFA
JUDITH SCHALANSKY

TRADUÇÃO

Petê Rissatti

CAPA

Mateus Valadares

PÁGINAS

232

FORMATO

15 x 23,4 cm

PESO

0,344 kg

LOMBADA

1,4 cm

TIRAGEM

3000 ex.

PREÇO

R\$ 42,90

R\$ 29,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

17/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-5652-009-8

PALAVRAS-CHAVE

Alemanha, escola, comunismo, romance de formação, evolucionismo, biologia, magistério

CÓDIGO BISAC

FIC019000 FICÇÃO / Literária

OS BUDDENBROOK

Decadência de uma família

THOMAS MANN



Primeiro romance de Thomas Mann, este livro monumental acompanha a saga dos Buddenbrook, uma família burguesa abastada do norte da Alemanha

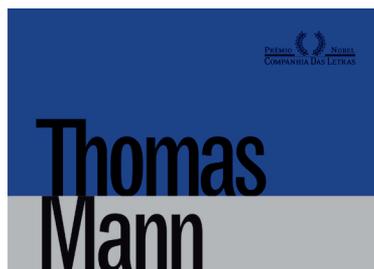
Thomas Mann publicou *Os Buddenbrook*, seu primeiro romance, em 1901, quando tinha apenas 25 anos. Em 1929 ele seria laureado com o Nobel de literatura, um resultado, sobretudo, do fato de ele ter escrito esta crônica familiar grandiosa.

Inspirado em sua própria linhagem, o escritor narra a história de quatro gerações de Buddenbrooks, numa cidade com todas as características de Lübeck, terra natal dos Mann. Com personagens vívidos, diálogos brilhantes e uma trama fascinante, o romance permanece moderno. A presente edição brasileira recupera a tradução de Herbert Caro, grande intelectual alemão que verteu para o português muitas das obras de Mann, e traz posfácio do professor Helmut Galle.

THOMAS MANN nasceu em Lübeck, na Alemanha, em 1875. Em 1929, foi premiado com o Nobel de literatura. Quando Hitler tomou o poder, Mann partiu para o exílio, nos Estados Unidos. Retornou à Europa em 1952 e viveu na Suíça até sua morte, em 1955.

COORDENAÇÃO
EDITORIAL DE
MARCUS VINICIUS
MAZZARI

POSFÁCIO DE
HELMUT GALLE



Os Buddenbrook
Decadência de uma família



PRÊMIO NOBEL
DE LITERATURA

A COMPANHIA
DAS LETRAS É
A NOVA EDITORA
BRASILEIRA
DO MESTRE
THOMAS MANN

Próximos livros de
Thomas Mann na
Companhia das Letras:
As cabeças trocadas
A montanha mágica

Romance

OS BUDDENBROOK
THOMAS MANN

TRADUÇÃO
Herbert Caro

CAPA
Raul Loureiro

PÁGINAS
712

FORMATO
16,2 x 23,4 cm

PESO (estimado)
1,168 kg

LOMBADA (estimada)
4,4 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 79,90
R\$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
21/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2691-0

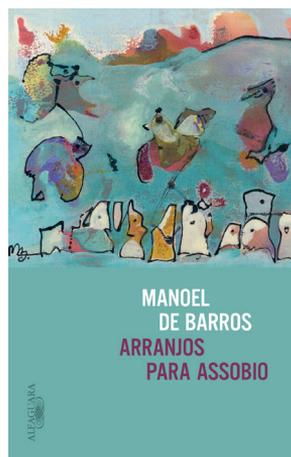
PALAVRAS-CHAVE
literatura alemã,
família, decadência,
costume, burguesia

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO /
Literária

POEMAS CONCEBIDOS SEM PECADO E FACE IMÓVEL E ARRANJOS PARA ASSOBBIO

MANOEL DE BARROS

Para comemorar o centenário do nascimento de Manoel de Barros, a Alfaguara dá início ao projeto de reedição de toda sua obra poética



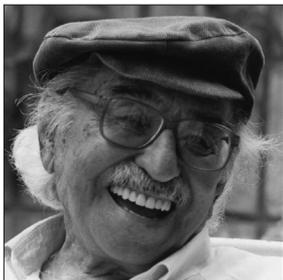
Em seus mais de setenta anos de ofício, Manoel de Barros redesenhou os limites da linguagem poética, tornando-se referência não só no campo literário, uma vez que seus poemas inspiraram peças teatrais, músicas e filmes.

Em seus dois livros de estreia — reunidos agora num só volume — já se encontram as características que o tornaram um escritor tão singular. *Poemas concebidos sem pecado*, de 1937, apresenta o poeta já pronto, capaz de reacclamar o legado modernista de 1920 com

originalidade e maestria. *Face imóvel*, de 1942, antecipa os ecos de uma poesia meditativa, em que fica evidente a ampliação de sua experiência de mundo, sua releitura do espaço urbano.

Arranjos para assobio, de 1982, marca o período em que Manoel passou a ser reconhecido pelo grande público, ao redimensionar a relação entre homem e natureza, marcando o território de sua criação como contrário a tudo o que é útil ou racional.

ACERVO PESSOAL



MANOEL DE BARROS nasceu em Cuiabá (1916) e faleceu em Campo Grande (2014). Viveu por trinta anos no Rio de Janeiro e se mudou com a família para o Pantanal em 1958. Tornou-se um dos poetas mais importantes da literatura brasileira, conquistando prêmios no Brasil e no exterior.

“Manoel fecha os olhos e inventa uma cor que não existe, coisa que só gente como Homero sabia fazer.”

— FAUSTO WOLFF

ALFAGUARA

Poesia

POEMAS CONCEBIDOS SEM PECADO E FACE IMÓVEL
MANOEL DE BARROS

CAPA

Regina Ferraz

PÁGINAS

120

FORMATO

15 x 23,4 cm

PESO

0,208 kg

LOMBADA

1,0 cm

TIRAGEM

3000 ex.

PREÇO

R\$ 34,90

R\$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

10/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-5652-006-7

PALAVRAS-CHAVE

poesia nacional, linguagem, Brasil, Pantanal, interior, natureza

CÓDIGO BISAC

POE000000 POESIA / Geral; POE023030 POESIA / Assuntos & Temas / Natureza

Poesia

ARRANJOS PARA ASSOPIO
MANOEL DE BARROS

CAPA

Regina Ferraz

PÁGINAS

120

FORMATO

15 x 23,4 cm

PESO

0,208 kg

LOMBADA

1,0 cm

TIRAGEM

3000 ex.

PREÇO

R\$ 34,90

R\$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

10/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-5652-005-0

PALAVRAS-CHAVE

poesia nacional, linguagem, Brasil, Pantanal, interior, natureza

CÓDIGO BISAC

POE000000 POESIA / Geral; POE023030 POESIA / Assuntos & Temas / Natureza

TRECHOS

“— *Difícil de entender, me dizem, é sua poesia, o senhor concorda?*

— *Para entender nós temos dois caminhos: o da sensibilidade que é o entendimento do corpo; e o da inteligência que é o entendimento do espírito.*

Eu escrevo com o corpo

Poesia não é para compreender mas para incorporar Entender é parede: procure ser uma árvore.”

— Arranjos para assobio

“*De tarde um homem tem esperanças.*

Está sozinho, possui um banco.

De tarde um homem sorri.

Se eu me sentasse a seu lado

Saberia de seus mistérios

Ouviria até sua respiração leve.

Se eu me sentasse a seu lado

Descobriria o sinistro

Ou doce alento de vida

Que move suas pernas e braços.

Mas, ah! eu não vou perturbar a paz que ele depôs na praça, quieto.”

— “*Eu não vou perturbar a paz*”, Face imóvel

OUTROS LIVROS DO AUTOR



MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

Assista aos documentários:

Só dez por cento é mentira (2008/2009), de Pedro Cezar, sobre a vida e a obra de Manoel de Barros, em: <bit.ly/112A63a>.

Língua de brincar (2007), de Gabriel Sanna e Lúcia Castello Branco, em: <bit.ly/1V3X8NF>.

O BARCO DAS CRIANÇAS

MARIO VARGAS LLOSA

ALFAGUARA

NOBEL DE LITERATURA

O ganhador do Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, dedica esse livro ao público mais jovem, construindo uma narrativa digna da tradição dos grandes contadores de histórias

TRECHO

“Mas há muitas coisas neste mundo que fogem do controle da razão. Coisas estranhas, surpreendentes, incríveis, fantásticas. A vida também está cheia delas e são elas, justamente, que evitam que a nossa existência seja monótona, uma rotina previsível. São elas que fazem da vida uma aventura imprevisível. A minha história é uma dessas, meu jovem amigo.”



Romance

O BARCO DAS CRIANÇAS
MARIO VARGAS LLOSA

ILUSTRAÇÕES
Zuzanna Celej

TRADUÇÃO
Ari Roitman e Paulina Wacht

PÁGINAS
104

FORMATO
15,3 x 22,5 cm

PESO (estimado)
0,407 kg

LOMBADA (estimada)
1,5 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 49,90
R\$ 34,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
4/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-5652-010-4

PALAVRAS-CHAVE
Mario Vargas Llosa, barco, mar, crianças, história, Cruzadas, aventura, fábula

CÓDIGO BISAC
JUV000000 FICÇÃO
JOVEM ADULTA /
Geral; JUV001000
FICÇÃO JOVEM
ADULTA / Ação &
Aventura / Geral

Dariamente, ao se preparar para ir à escola, Fonchito vê de sua casa um homem sentado no banco do parque, contemplando o mar. Intrigado, resolve ir ao seu encontro e perguntar o que ele procura ali, todas as manhãs.

O velhinho, com um sorriso nos lábios, decide compartilhar com Fonchito uma história muito antiga e... extraordinária. Assim,

sempre antes de o ônibus da escola chegar, Fonchito ouve um novo capítulo das aventuras de um barco cheio de crianças que, desde a época das Cruzadas, singra os mares do mundo.

Inspirado pelo conto *A cruzada das crianças*, de Marcel Schwob (1867-1905), Mario Vargas Llosa compõe uma bela ficção histórica com ecos de fábulas e mitos antigos.

JUAN PELEGRÍN



MARIO VARGAS LLOSA é um dos mais importantes escritores da atualidade. Nasceu em Arequipa, no Peru, em 1936. Viveu em Paris na década de 1960 e deu aulas em diversas universidades nos Estados Unidos e na Europa. É também jornalista, ensaísta e autor de peças teatrais.

ZUZANNA CELEJ nasceu na Polônia e se formou em artes plásticas pela Universidade de Barcelona. Nos últimos anos tem se dedicado à ilustração de livros infantis e adultos, e desenvolve trabalhos nas áreas de fotografia, publicidade, moda e gravação.



O HOMEM DOS LOBOS

SIGMUND FREUD



Analizando as memórias remotas de um instigante paciente, mais um ensaio fundamental do pai da psicanálise

No início do século xx, Sigmund Freud revolucionou os estudos das ciências humanas ao publicar ensaios sobre o inconsciente e a sexualidade. Embora suas teorias tenham sofrido grande resistência da sociedade e da classe médica, foram amplamente disseminadas, alterando de forma radical a percepção do indivíduo sobre o mundo e sobre si mesmo.

Neste *O homem dos lobos*, como ficou conhecido um dos mais instigantes casos clínicos de Freud, a história de um garoto amável que se torna, sem razão aparente, irritado e amedrontado, dá ao leitor o privilégio de ver o pai da psicanálise destrinchar as memórias mais remotas de seu paciente, repletas de nuances e contradições, até chegar a um diagnóstico.

TRADUÇÃO
DE PAULO CÉSAR
DE SOUZA



TRECHO

“Ele também conta que sofreu de um medo, que sua irmã soube aproveitar para atormentá-lo. Havia um certo livro com imagens, uma das quais representava um lobo em pé, andando a passos largos. Ao ver essa imagem, ele começava a gritar como um louco, temendo que o lobo viesse comê-lo.”

Psicanálise

O HOMEM DOS LOBOS
SIGMUND FREUD

TRADUÇÃO
Paulo César de Souza

PÁGINAS
128

FORMATO
13 x 20 cm

PESO
0,130 kg

LOMBADA
0,7 cm

TIRAGEM
7000 ex.

PREÇO
R\$ 19,90
R\$ 13,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
4/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-8285-027-5

PALAVRAS-CHAVE
psicanálise, memória,
casos clínicos, Freud

CÓDIGO BISAC
PSY036000
PSICOLOGIA / Saúde
mental; PSY026000
PSICOLOGIA /
Correntes / Psicanálise

SIGMUND FREUD (1856-1939) foi médico neurologista e fundador da psicanálise. Aos dezessete anos, ingressou na Faculdade de Medicina de Viena, onde iniciou seus estudos sobre hipnose. É autor de “A interpretação dos sonhos”, entre outros ensaios.

A GAFIEIRA DE DOIS TOSTÕES

GEORGES SIMENON

COMPANHIA DAS LETRAS

COMISSÁRIO MAIGRET

Neste décimo primeiro livro da série Maigret, um crime esquecido vem à tona em meio ao verão parisiense

“Um dos maiores escritores do século xx.”

— THE GUARDIAN



Antes de ser executado, o condenado Jean Lenoir confessa ao comissário Maigret que foi testemunha de um crime seis anos antes — e que acaba de descobrir o paradeiro do assassino: a Gafieira de Dois Tostões, um bar ordinário à margem do rio Sena.

Em pleno verão, em meio à insistência de Madame Maigret para que o comissário saia de férias, Maigret segue a pista do condenado e se vê envolvido num emaranhado de intrigas que ainda vai custar um punhado de vítimas.

TRECHO

“Um fim de tarde radiante. Um sol quase meloso nas ruas calmas da Rive Gauche. E em toda parte, nos rostos, nos mil ruídos familiares da rua, a alegria de viver. Tem dias assim, em que a existência é menos cotidiana e em que os transeuntes nas calçadas, os bondes e os carros parecem representar seu papel num espetáculo mágico. Era 27 de junho. Quando Maigret chegou à entrada da Santé, o vigia enternecido observava um gatinho branco que brincava com o cachorro da leiteira.”

Policial

A GAFIEIRA DE DOIS TOSTÕES

GEORGES SIMENON

TRADUÇÃO

Eduardo Brandão

CAPA

Alceu Chiesorin Nunes

PÁGINAS (estimadas)
144

FORMATO

13 x 20 cm

PESO (estimado)
0,174 kg

LOMBADA (estimada)
0,9 cm

TIRAGEM

4000 ex.

PREÇO

R\$ 29,90

R\$ 20,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
1/3/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2694-1

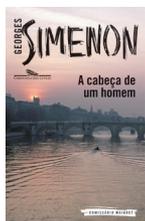
PALAVRAS-CHAVE

comissário Maigret,
crime, França,
investigação

CÓDIGO BISAC

FIC022080 FICÇÃO /
Mistério & Detetive /
Mistério internacional
& Crime; FIC022090
FICÇÃO / Mistério &
Detetive / Detetives
particulares

SIMENON NA COMPANHIA



GEORGES SIMENON nasceu em 1903 em Liège, na Bélgica. Escreveu 75 romances e 28 contos protagonizados pelo Comissário Maigret, totalizando mais de quatrocentos livros. Morreu em 1989, em Lausanne, na Suíça, onde passou a maior parte da vida.