fevereiro
2016

DasLETRAS

GUIA DE LANÇAMENTOS

SUPERPREVISÕES

O livro mais importante sobre tomada de decisão desde *Rápido e devagar*, de Daniel Kahneman

ROMANCES DE PATRICK MELROSE

Aclamado pela crítica, primeiro volume reúne três livros de Edward St. Aubyn

DEPOIS A LOUCA SOU EU

Histórias de ansiedade, amor e tarja-preta sob o olhar espirituoso de Tati Bernardi

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 1 01/02/16 11:43

Sumário dos lançamentos

3 **CINCO VOLTARAM**
Mark Harris

4 **SUPERPREVISÕES**
Philip E. Tetlock e Dan Gardner

6 **A ESPIRAL DA MORTE**
Claudio Angelo

7 **41 INÍCIOS FALSOS**
Janet Malcolm

8 **ISSO TAMBÉM VAI PASSAR**
Milena Busquets

9 **ROMANCES DE PATRICK MELROSE**
Edward St. Aubyn

10 **FREUD (1893-1895) ESTUDOS SOBRE A HISTERIA**
Sigmund Freud (em coautoria com Josef Breuer)

11 **MEMÓRIA POR CORRESPONDÊNCIA**
Emma Reyes

12 **ESSA MENINA**
Tina Correia

13 **DEPOIS A LOUCA SOU EU**
Tati Bernardi

14 **MEMÓRIAS DE UM CASAMENTO**
Louis Begley

15 **UM PASSO ATRÁS**
Henning Mankell

16 **CORPOS DIVINOS**
Guillermo Cabrera Infante

17 **BONITA AVENUE**
Peter Buwalda

18 **DE MIM JÁ NEM SEM LEMBRA**
Luiz Rufatto

19 **MACUNAÍMA**
Mário de Andrade

20 **O MONGE ENDINHEIRADO, A MULHER DO BANDIDO E OUTRAS HISTÓRIAS DE UM RIO INDIANO**
Gita Mehta

Reimpressões

COMPANHIA DAS LETRAS

COMO CURAR UM FANÁTICO
Amós Oz

A METAMORFOSE
Franz Kafka

A MORTE DO PAI - 2ª EDIÇÃO
Karl Ove Knausgård

POEMAS ESCOLHIDOS DE GREGÓRIO DE MATOS (EDIÇÃO VESTIBULAR)
Gregório de Matos

AGENDA BRASILEIRA
Vários autores

BOCA DO INFERNO
Ana Miranda

CARTAS EXTRAORDINÁRIAS
Vários autores

DEUS UM DELÍRIO
Richard Dawkins

E SE?
Randall Munroe

EICHMANN EM JERUSALÉM
Hannah Arendt

FAÇA ACONTECER
Sheryl Sandberg

FREUD (1920-1923) PSICOLOGIA DAS MASSAS E ANÁLISE DO EU E OUTROS TEXTOS
Sigmund Freud

FREUD (1909-1910) OBSERVAÇÕES SOBRE UM CASO DE NEUROSE OBSESSIVA ["O HOMEM DOS RATOS"] (...)
Sigmund Freud

HIBISCO ROXO
Chimamanda Ngozi Adichie

MARCOVALDO
Italo Calvino

MEIO SOL AMARELO
Chimamanda Ngozi Adichie

O FIO DAS MISSANGAS
Mia Couto

O HOMEM QUE CONFUNDIU SUA MULHER COM UM CHAPÉU
Oliver Sacks

O LADRÃO DO TEMPO
John Boyne

O PALÁCIO DE INVERNO
John Boyne

O PROCESSO
Franz Kafka

O TRATO DOS VIVENTES
Luiz Felipe de Alencastro

A ÚLTIMA QUIMERA
Ana Miranda

PUT SOME FAROFA
Gregorio Duvivier

UM OUTRO AMOR
Karl Ove Knausgård

UM RIO CHAMADO TEMPO, UMA CASA CHAMADA TERRA
Mia Couto

A GAROTA NA TEIA DE ARANHA
David Lagercrantz

A CONFISSÃO DA LEOA
Mia Couto

O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO
Mia Couto

A REVOLUÇÃO DOS BICHOS
George Orwell

STEVE JOBS — A BIOGRAFIA
Walter Isaacson

GRATIDÃO
Oliver Sacks

A NOITE DO MEU BEM
Ruy Castro

MULHERES DE CINZAS
Mia Couto

COMPANHIA DE BOLSO

A MULHER QUE ESCREVEU A BÍBLIA
Moacyr Scliar

CAPITÃES DA AREIA
Jorge Amado

PENGUIN

O PRÍNCIPE
Nicolau Maquiavel

ORGULHO E PRECONCEITO
Jane Austen

QUINCAS BORBA
Machado de Assis

QUADRINHOS NA CIA.

UMBIGO SEM FUNDO
Dash Shaw

OBJETIVA

A APOSTA
Rachel Van Dyken

RÁPIDO E DEVAGAR
Daniel Kahneman

CRÔNICAS PARA LER NA ESCOLA
Ruy Castro

POLÍTICA, PROPINA E FUTEBOL
Daniel Kahneman

O CÉREBRO E A INTELIGÊNCIA EMOCIONAL
Daniel Goleman

ORDEM MUNDIAL
Henry Kissinger

A CASA DOS BUDAS DITOSOS — LUXÚRIA
João Ubaldo Ribeiro

COMÉDIAS PARA SE LER NA ESCOLA
Luís Fernando Veríssimo

COMER, REZAR, AMAR
Elizabeth Gilbert

O PODER DO HÁBITO
Charles Duhigg

ALFAGUARA

TRAVESSURAS DA MENINA MÁ
Mario Vargas Llosa

NORWEGIAN WOOD
Haruki Murakami

TERRA PAPAGALLI
José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta

EDITORA SCHWARCZ S.A.
RUA BANDEIRA PAULISTA, 702, CJ. 32
04532-002 – SÃO PAULO – SP – BRASIL
TELEFONE: (11) 3707-3500
FAX: (11) 3707-3501

www.companhiadasletras.com.br
www.blogdacompanhia.com.br

facebook.com/companhiadasletras
www.twitter.com/cialetras

CINCO VOLTARAM

Uma história de Hollywood na Segunda Guerra Mundial

Mark Harris

OBJETIVA

BEST-SELLER DO *NEW YORK TIMES*

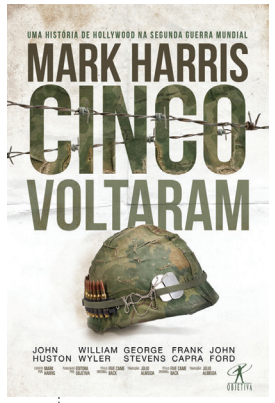
A extraordinária história da participação de cinco grandes diretores de Hollywood na Segunda Guerra Mundial

Antes da Segunda Guerra Mundial a relação entre Hollywood e Washington era tensa. Porém, quando o conflito eclodiu, o esforço de propaganda mostrou-se absolutamente vital. Numa manobra sem precedentes, Franklin D. Roosevelt e os militares buscaram ajuda na capital do cinema, e despacharam para o front os aclamados diretores John Ford, William Wyler, John Huston, Frank Capra e George Stevens. Após quatro anos filmando e arriscando suas vidas, os cinco produziram uma obra essencial para a visão que os americanos tinham — e ainda têm — da guerra.

Resultado de cinco anos de pesquisa, *Cinco voltaram* é uma realização épica, que revela o verdadeiro papel de Hollywood na guerra.

"Harris tem uma grande história para contar, e ele faz isso de forma brilhante."
– *The Wall Street Journal*

"Esplêndido."
– *The New Yorker*



Trecho

"Os homens estavam atrás de aventura, mas, acima disso, almejavam relevância em um mundo que se tornara mais bruto e assustador do que qualquer coisa que seus chefes nos estúdios os autorizariam a levar às telas. Os melhores cineastas de Hollywood tinham a mesma inquietação cada vez maior de que estavam perdendo o tempo com brincadeiras enquanto a Europa queimava, usando seus talentos para enfeitiçar o povo americano com diversões — um meio de escapar ao horror e à brutalidade das manchetes dos jornais —, em vez de tentar apresentar uma imagem nítida do mundo. Hollywood nunca tivera interesse em prever as notícias ou orientar a opinião pública, mas nos últimos tempos sua habilidade de reagir às circunstâncias parecera dolorosamente lenta."

DAVID A. HARRIS

MARK HARRIS é colunista da *Entertainment Weekly* e do site *Grantland*, além de editor-colaborador da revista *New York*. Harris escreveu sobre a cultura pop e a história do cinema em publicações como *New York Times*, *Washington Post*, *Time* e *GQ*.

História Geral

CINCO VOLTARAM
MARK HARRIS

TRADUÇÃO
Leonardo Alves

CAPA
Christiano Menezes

PÁGINAS (estimadas)
560 + 32 (cad. de fotos)

FORMATO
16 x 23 cm

PESO (estimado)
0,783 kg

LOMBADA (estimada)
2,9 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R$ 69,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
26/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-470-0002-8

PALAVRAS-CHAVE
Segunda Guerra Mundial, Hollywood, Estados Unidos, história, cinema, propaganda de guerra

CÓDIGO BISAC
HIS027100 HISTÓRIA / Militar / Segunda Guerra Mundial;
HIS027000 HISTÓRIA / Militar / Geral

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 2-3
01/02/16 11:43

SUPERPREVISÕES

A arte e a ciência de antecipar o futuro

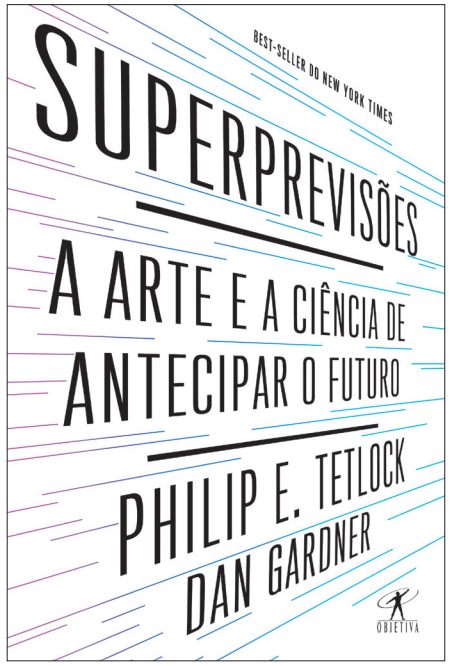
PHILIP E. TETLOCK E DAN GARDNER

BEST-SELLER DO *NEW YORK TIMES*

BEST-SELLER DO *WASHINGTON POST*

ELEITO UM DOS MELHORES LIVROS DE 2015 PELA *ECONOMIST*

FINALISTA DO PRÊMIO BUSINESS BOOK OF THE YEAR, DO *FINANCIAL TIMES* E MCKINSEY



Pesquisas de ponta, histórias de sucesso e entrevistas mostram aquilo que realmente faz a diferença quando queremos prever o futuro

Todas as nossas decisões envolvem prognósticos sobre o futuro — agimos com base em previsões implícitas do que provavelmente vai acontecer. O problema é que costumamos errar muito mais do que acertar.

Em um estudo que durou vinte anos, o psicólogo e cientista social Philip Tetlock demonstrou que, ao prever o futuro, um especialista é apenas um pouco melhor do que um leigo. No entanto, com base nos resultados de uma pesquisa inovadora, Tetlock provou que alguns indivíduos têm uma extraordinária habilidade de previsão 60% mais precisa que a média.

Superprevisões revela os segredos desse grupo de elite e oferece conselhos práticos sobre como podemos usá-los em benefício próprio.

ERIC MENCHER

MARILYN MIKKELSEN

PHILIP E. TETLOCK é professor de psicologia e ciência política na Universidade da Pensilvânia. É autor de *Counterfactual Thought Experiments in World Politics* e do premiado *Expert Political Judgment: How Good Is It? How Can We Know?*, entre outros.

DAN GARDNER é colunista e redator do jornal canadense *Ottawa Citizen*, especialista em justiça criminal e assuntos investigativos. Recebeu prêmios como o National Newspaper Awards e o Amnesty International Media Awards.

OBJETIVA

Administração e serviços auxiliares

SUPERPREVISÕES
PHILIP E. TETLOCK e DAN GARDNER

TRADUÇÃO
Cássio de Arantes Leite

PÁGINAS
320

FORMATO
16 x 23 cm

PESO (estimado)
0,494 kg

LOMBADA (estimada)
1,8 cm

TIRAGEM
8000 ex.

PREÇO
R$ 44,90
R$ 30,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
4/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-470-0001-1

PALAVRAS-CHAVE
negócios, economia, previsões, decisão, probabilidade, finanças, relações internacionais, cotidiano, planejamento, sucesso

CÓDIGO BISAC
BUS086000 NEGÓCIOS & ECONOMIA / Previsões;
BUS000000 NEGÓCIOS & ECONOMIA / Geral

"Um manual para se pensar claramente em um mundo tão incerto. Leitura obrigatória."
— DANIEL KAHNEMAN, AUTOR DE *RÁPIDO E DEVAGAR*

"Um presente para qualquer um que tenha de pensar sobre o que nos aguarda no futuro. Ou seja, para todo mundo."
— *THE ECONOMIST*

"Uma obra formidável que merece ser lida por todos... Altamente recomendado."
— *THE INDEPENDENT*

"O livro mais importante sobre tomada de decisão desde *Rápido e devagar*, de Daniel Kahneman."
— *THE WALL STREET JOURNAL*

TRECHO

"A realidade é sistemática como um relógio ou nebulosa como uma nuvem? O futuro é previsível ou não? Essas são falsas dicotomias, as primeiras de muitas que iremos encontrar. Vivemos em um mundo de relógios e nuvens e de uma vasta mixórdia de outras metáforas. A imprevisibilidade e a previsibilidade coexistem de forma conflituosa nos sistemas inextricavelmente entrelaçados que compõem nosso corpo, nossa sociedade e o cosmos. Até que ponto algo é previsível depende do que estamos tentando prever, quão adiante no futuro e sob que circunstâncias. [...]
Em geral é verdade que quanto mais tentamos olhar adiante no futuro, mais difícil é enxergar. Mas pode haver exceções prolongadas à regra. Prever a continuação de um prolongado mercado em alta na bolsa pode se provar lucrativo por muitos anos — até subitamente se provar ser sua ruína. E predizer que os dinossauros continuariam a ocupar o topo da cadeia alimentar foi uma aposta segura por dezenas de milhões de anos — até que um asteroide ocasionou um cataclismo que abriu nichos ecológicos para um minúsculo mamífero que acabaria evoluindo para uma espécie que tenta prever o futuro. Leis da física à parte, não existem constantes universais, de modo que separar o previsível do imprevisível é um trabalho difícil. Não existe atalho."

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 4-5 01/02/16 11:43

A ESPIRAL DA MORTE

Como a humanidade alterou a máquina do clima

CLAUDIO ANGELO

COMPANHIA DAS LETRAS

Um trabalho de fôlego e apuração detalhada que tenta desvendar como sobreviver às consequências nefastas do aquecimento global

Por que o Ártico e a Antártida estão derretendo? Esse é um processo natural do planeta ou está sendo acelerado pela atividade humana? E por que isso é um problema para nós?

A busca por essas respostas fez o jornalista Claudio Angelo viajar aos extremos da Terra e conversar com cientistas, ativistas, moradores de zonas vulneráveis, políticos e até os ditos "céticos" do clima. Com a curiosidade de um detetive e o rigor de um cientista, o autor nos apresenta um trabalho de imenso fôlego, que investiga não só o impacto do homem na natureza, mas também as vastas implicações sociais, econômicas e culturais que o aquecimento pode trazer às nossas vidas.

TRECHO

"Há, no entanto, efeitos mais sutis e mais inesperados das mudanças nos polos. Pense, por exemplo, numa questão tipicamente brasileira: o PIB da soja. A exuberante agricultura das regiões Sul e Sudeste depende de um clima benigno, controlado diretamente por massas de ar frio formadas no oceano Austral, na região oeste da Antártida. Altere as condições da interação entre oceano e atmosfera nessa região e o agronegócio exportador poderá ter problemas. Há indícios de que isso já esteja acontecendo: secas históricas que castigaram o Rio Grande do Sul no início do século e quebraram a produção de soja têm revelado a impressão digital de alterações antárticas. Como escreveu o papa Francisco em sua encíclica ambiental de 2015, tutto è connesso *— tudo está conectado."*

Ciência

A ESPIRAL DA MORTE
CLAUDIO ANGELO

CAPA
Alceu Chiesorin Nunes

PÁGINAS
496

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,628 kg

LOMBADA (estimada)
3,0 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R$ 59,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
18/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2685-9

PALAVRAS-CHAVE
aquecimento global, planeta Terra, destruição, sobrevivência, clima

CÓDIGO BISAC
SCI092000 CIÊNCIA / Aquecimento global & Mudança climática

CLAUDIO ANGELO nasceu em Salvador, em 1975. Foi editor de ciência da *Folha de S.Paulo* de 2004 a 2010 e colaborou com publicações como *Nature*, *Scientific American* e *Época*. Foi bolsista Knight de jornalismo científico no MIT, nos Estados Unidos.

41 INÍCIOS FALSOS

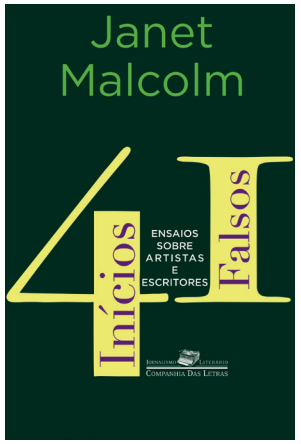
Ensaios sobre artistas e escritores

JANET MALCOLM

COMPANHIA DAS LETRAS

Reunião de ensaios antológicos sobre pintores, fotógrafos e outros profissionais do meio criativo, escritos por uma das mais importantes vozes do jornalismo cultural

"Estes ensaios são definitivamente obras de um mestre."
– ADAM KIRSCH, *THE NEW YORK TIMES*



O trabalho da jornalista norte-americana Janet Malcolm já foi descrito como uma junção de reportagem, biografia, crítica literária e psicanálise. Nesta coletânea, essa mistura única aparece em ensaios que refletem o interesse da autora pelas particularidades do ofício criativo.

Sob seu olhar, o pintor Julian Schnabel tem o ar modestamente satisfeito de um empreendedor bem-sucedido. No perfil que dá título ao livro, o artista David Salle ganha 41 versões diferentes para sua trajetória declinante.

Em todos os textos Malcolm demonstra o poder da não ficção. Sua escrita é acompanhada de um olhar arguto para o detalhe inesperado e uma disposição constante para surpreender o leitor.

JANET MALCOLM NA COMPANHIA

Ensaios

41 INÍCIOS FALSOS
JANET MALCOLM

TRADUÇÃO
Pedro Maia Soares

CAPA
João Baptista da Costa Aguiar

PÁGINAS
384

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,467 kg

LOMBADA (estimada)
2,2 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 54,90
R$ 37,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
10/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2679-8

PALAVRAS-CHAVE
pintura, fotografia, literatura, Bloomsbury, jornalismo

CÓDIGO BISAC
SOC041000 CIÊNCIAS SOCIAIS / Ensaios; LIT000000 CRÍTICA LITERÁRIA / Geral

JANET MALCOLM nasceu em Praga, em 1934, e emigrou com a família para os Estados Unidos em 1939. Uma das mais importantes jornalistas americanas, vive atualmente em Nova York.

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 6-7 01/02/16 11:43

ISSO TAMBÉM VAI PASSAR

MILENA BUSQUETS

COMPANHIA DAS LETRAS

Sucesso internacional, *Isso também vai passar* acompanha uma narradora que vive o luto pela morte da mãe durante um verão em Cadaqués

Um imperador convoca sábios e pede uma frase que sirva a todas as situações possíveis. Depois de meses, eles aparecem com uma proposta: "Isso também vai passar". Quando Blanca era pequena, sua mãe contou essa história para ajudá-la a superar a morte do pai, e então acrescentou: "A dor e o pesar passam, assim como a euforia e a felicidade".

Após a morte da mãe, restam as memórias do que Blanca viveu ao lado de quem a trouxe à vida, e o desejo de completar sua existência convivendo com as amigas, os filhos e os homens importantes do passado. Durante um verão na mediterrânea Cadaqués, ela se esforça para encontrar um novo caminho na vida.

MELHOR LIVRO DE 2015 SEGUNDO O JORNAL ESPANHOL *LA VANGUARDIA*

"Uma Françoise Sagan contemporânea com a espontaneidade amarga e doce de um Woody Allen."
– *The Bookseller*

"Comovente. A dor da perda mistura-se com o desejo irreprimível de desfrutar dos prazeres do verão. Equilibrista de sentimentos, Milena Busquets traça, entre as linhas, o retrato de uma geração."
– *Le Monde*

Trecho

"Sempre achei que os que dizem 'Eu te amo muito' na realidade te amam pouco, e que talvez acrescentem o 'muito', que no caso significa 'pouco', por timidez ou por medo da contundência do 'Eu te amo', que é a única maneira verdadeira de dizer 'Eu te amo'."

ARANTXA DÍEZ

MILENA BUSQUETS nasceu em 1972 em Barcelona. Formada em arqueologia em Londres, trabalhou durante muitos anos no mundo editorial. Seu segundo romance, *Isso também vai passar*, foi traduzido para 32 línguas.
http://milenabusquets.blogspot.com.br/
https://twitter.com/milenabusquets
https://www.instagram.com/milenabusquets/

Romance

ISSO TAMBÉM VAI PASSAR
MILENA BUSQUETS

TRADUÇÃO
Joana Angélica d'Avila Melo

CAPA
Claudia Espínola de Carvalho

PÁGINAS
144

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,216 kg

LOMBADA (estimada)
1,3 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R$ 34,90
R$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
15/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2687-3

PALAVRAS-CHAVE
morte, dor, luto, ausência, memórias, verão

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

ROMANCES DE PATRICK MELROSE

Não importa
Más notícias
Alguma esperança

EDWARD ST. AUBYN

COMPANHIA DAS LETRAS

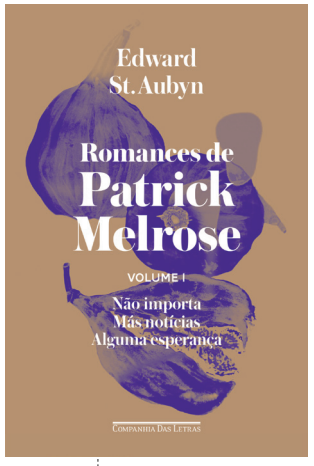
Primeiro volume do brilhante ciclo de romances do escritor inglês Edward St. Aubyn ganha edição brasileira reunindo três livros

Por quase vinte anos, o escritor Edward St. Aubyn retratou a vida de Patrick Melrose e o memorável universo de decadência, amoralidade, ganância, esnobismo e crueldade que marcam as relações e o modo de vida de uma classe social ultraprivilegiada.

Como uma espécie de espelho da vida trágica do próprio escritor, os romances são um exercício literário brilhante de exorcizar seus demônios. Este primeiro volume reúne três dos cinco livros que compõem o ciclo de ficção vivamente aclamado pela crítica: *Não importa*, *Más notícias* e *Alguma esperança*.

"Morte dos pais, heroína, abuso sexual na infância, frigidez emocional, suicídio, alcoolismo... Nada nos enredos deste livro pode nos preparar para a comédia rica e ácida presente no mundo de St. Aubyn — ou, mais supreendentemente, para a sua densidade filosófica."
– Zadie Smith, *Harper's Magazine*

"Uma das experiências de leitura mais incríveis que tive na última década."
– Michael Chabon, *Los Angeles Times*



MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS
http://bit.ly/1plrWXY
http://bit.ly/1O8TQnC
Entrevista com o autor: http://bit.ly/1UtUFLC

TIMOTHY ALLEN

EDWARD ST. AUBYN nasceu em Corwall, em 1960. É autor de *A Clue to the Exit* e *On the Edge*, da série de romances de Patrick Melrose e do romance *Lost for Words*.

Romance

ROMANCES DE PATRICK MELROSE
EDWARD ST. AUBYN

TRADUÇÃO
Sara Grünhagen

CAPA
Tereza Bettinardi

PÁGINAS
488

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,590 kg

LOMBADA (estimada)
2,8 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R$ 59,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
10/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2675-0

PALAVRAS-CHAVE
elite, esnobismo, decadência, literatura inglesa

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 8-9 01/02/16 11:43

FREUD (1893-1895) ESTUDOS SOBRE A HISTERIA

Obras completas, volume 2

SIGMUND FREUD
(EM COAUTORIA COM JOSEF BREUER)

COMPANHIA DAS LETRAS

Abordando casos clínicos de histeria, chega o décimo segundo lançamento das obras completas do mestre da psicanálise

DÉCIMO SEGUNDO LANÇAMENTO DA COLEÇÃO FREUD

PRÓXIMOS LANÇAMENTOS: *TRÊS ENSAIOS DE UMA TEORIA DA SEXUALIDADE E O CASO DORA (V. 6) E O CHISTE E SUA RELAÇÃO COM O INCONSCIENTE (V. 7)*

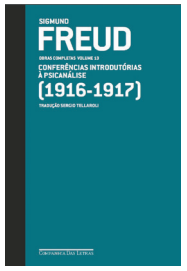
No final do século XIX as neuroses que se manifestavam por meio de somatizações, alucinações e angústias eram chamadas de "histerias". Para estudar esse fenômeno, Freud escreveu junto com o médico Breuer os *Estudos sobre a histeria* — obra essencial para a compreensão da psicanálise.

Relatando os casos de cinco pacientes — entre elas a célebre Anna O. —, eles argumentam que os histéricos sofrem por haverem sufocado a memória dos eventos que originaram a doença. É preciso, então, trazer à luz esses traumas, inicialmente por meio da hipnose. Mas, como isso não funciona com alguns pacientes, Freud passa a recorrer à associação livre, tornando seu método ainda mais complexo.

TEXTO FUNDAMENTAL PARA A COMPREENSÃO DA PSICANÁLISE

DA MESMA COLEÇÃO:

FREUD (1906-1909) O DELÍRIO E OS SONHOS NA GRADIVA E OUTROS TEXTOS



FREUD (1916-1917) CONFERÊNCIAS INTRODUTÓRIAS À PSICANÁLISE

Psicanálise

FREUD (1893-1895) ESTUDOS SOBRE A HISTERIA
SIGMUND FREUD (em coautoria com JOSEF BREUER)

TRADUÇÃO
Laura Barreto

CAPA
warraklоureiro

PÁGINAS (estimadas)
448

FORMATO
13 x 21 cm

PESO (estimado)
0,600 kg

LOMBADA (estimada)
3,2 cm

TIRAGEM
6000 ex.

PREÇO
R$ 59,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
22/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2680-4

PALAVRAS-CHAVE
psicanálise, histeria, casos clínicos, Freud

CÓDIGO BISAC
PSY036000 PSICOLOGIA / Saúde mental; PSY026000 PSICOLOGIA / Correntes / Psicanálise

SIGMUND FREUD (1856-1939) foi médico neurologista e fundador da psicanálise. Ingressou aos 17 anos na Faculdade de Medicina de Viena, onde iniciou seus estudos sobre hipnose. É autor de "A interpretação dos sonhos", entre outros ensaios.

MEMÓRIA POR CORRESPONDÊNCIA

EMMA REYES

COMPANHIA DAS LETRAS

Cartas da artista plástica Emma Reyes, cujo relato de sua infância difícil na Colômbia comove pela mistura de inocência e serenidade

PREMIADO COMO LIVRO DO ANO NA COLÔMBIA EM 2012

PRÊMIO MELHOR LIVRO DE AUTOR COLOMBIANO DE NÃO FICÇÃO DA ACLI (ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE LIBREROS INDEPENDIENTES)

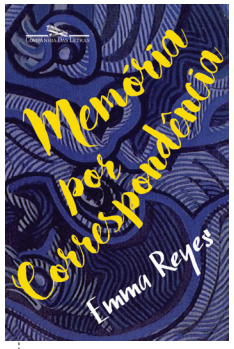
PUBLICADO EM MAIS DE DEZ PAÍSES

SERÁ PUBLICADO NOS ESTADOS UNIDOS PELO SELO PENGUIN CLASSICS

Em 23 cartas enviadas entre 1969 e 1997 a seu amigo e confidente Germán Arciniegas, a artista plástica Emma Reyes relata as adversidades que viveu durante sua infância na Colômbia. Emma era filha ilegítima e, nesta autobiografia epistolar, conta desde suas lembranças mais antigas até o momento em que deixou o convento onde passou sua juventude, sem ao menos saber ler.

Estes textos não só expõem um belíssimo relato pessoal, mas também descrevem o contexto da sociedade colombiana na década de 1930. Emma Reyes foi vítima de uma sociedade hipócrita e do mundo sombrio das comunidades religiosas, mas isso não impediu que ela construísse uma reconhecida carreira artística na França quando adulta.

"O relato poético de sua infância em meio a uma pobreza opressiva é impressionante. Cada momento é belamente descrito, de maneira sutil, estranha, com um toque de raiva."
— DANIEL ALARCÓN



Memórias, biografias, diário

MEMÓRIA POR CORRESPONDÊNCIA
EMMA REYES

TRADUÇÃO
Hildegard Feist

CAPA
Bruno Romão

PÁGINAS (estimadas)
216

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,298 kg

LOMBADA (estimada)
1,4 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 34,90
R$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
24/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2690-3

PALAVRAS-CHAVE
autobiografia epistolar, memória, infância, arte, repressão, artes plásticas

CÓDIGO BISAC
BIO000000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Geral; BIO001000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Artistas, Arquitetos, Fotógrafos

EMMA REYES nasceu em Bogotá em 1919, passou sua infância em meio à clausura e ao abandono. Deixou a Colômbia muito jovem e viveu em mais de dez países. A partir da década de 1960, se estabeleceu na França, onde morreu em 2003.

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 10-11 01/02/16 11:43

ESSA MENINA
De Paris a Paripiranga

TINA CORREIA

ALFAGUARA

Romance de estreia de Tina Correia, *Essa Menina* traduz a cultura popular nordestina numa narrativa comovente

Durante muito tempo, ninguém soube o verdadeiro nome de Esperança. Para todos, ela era Essa Menina. Decidida a reunir num livro as memórias de sua infância, ela desperta a criança curiosa que vivia a escutar a conversa dos adultos. Ao descrever as festas, as comidas e as brincadeiras no quintal, revela ao leitor, ainda que sob a perspectiva infantil, os anseios, fragilidades e sonhos dos que estavam à sua volta.

Os grandes eventos políticos dos anos 1930 a 1960 são o pano de fundo dessas dramáticas e emocionantes histórias. Ora testemunha, ora protagonista, é a menina de olhos grandes e curiosos quem nos conduz por essa narrativa quase mítica, ambientada no interior do Nordeste.

TRECHO

"Foi a primeira vez que eu vi vovô beijar meu pai. Compreendi que aquele era um momento doloroso para ambos e, embora estranhasse aqueles dois adultos se tratando como pai e filho, não tive coragem de interferir. Fiquei ali, aturdida, invisível. Nunca entendi por que as almas do destino me faziam ficar invisível ouvindo coisas que eu não queria ouvir, e que me marcariam para o resto da vida.
E lá estavam os dois, bem na minha frente, abraçados, soluçando como dois bebês. Aquela cena deixou meu coração desorientado, desprotegido. Chorei abafadinho para não assustá-los, até que o sono chegou, eu me aconcheguei à parede e dormi sentada no chão."

CAROL GÓIS

TINA CORREIA nasceu em Aracaju, e mora no Rio de Janeiro. É formada em letras e em jornalismo, com mestrado em literatura brasileira. Durante muitos anos, lecionou na rede de ensino do município do Rio de Janeiro.

Romance

ESSA MENINA
TINA CORREIA

CAPA
Ana Bahia

PÁGINAS
272

FORMATO
15 x 23,4 cm

PESO
0,400 kg

LOMBADA
1,6 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 39,90
R$ 27,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
17/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-5652-003-6

PALAVRAS-CHAVE
Brasil, Nordeste, cultura popular, religião, memórias, ditadura, política, família, amizade

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

DEPOIS A LOUCA SOU EU

TATI BERNARDI

COMPANHIA DAS LETRAS

Com humor e escracho, Tati Bernardi relembra histórias de pânico, amor e tarja-preta

Em *Depois a louca sou eu*, Tati Bernardi escreve sobre a ansiedade com um estilo escrachado, ágil, inteligente e confessional. As crises de pânico, a mania de organização, os remédios tarja-preta e os efeitos da ansiedade em sua vida aparecem sob o filtro de uma cabeça fervilhante de pensamentos, mãos trêmulas, falta de ar e, sobretudo, humor.

Tati consegue falar de um tema complicado, provocar gargalhadas e ainda manter o pacto de seriedade com o leitor. A capacidade de rir de si mesma confere a tudo isso distância, graça e humanidade.

Depois a louca sou eu é a entrada em cena de uma escritora que ombreia com os melhores da nova literatura brasileira.

"Discordo que a Tati Bernardi seja a voz de uma geração. Não há ninguém no mundo tão patologicamente franco nem francamente engraçado. Ela é uma só. Não aceite imitações: Tati é a voz de uma geração composta unicamente por ela mesma".
– GREGORIO DUVIVIER

TRECHO

"Agora tomo um remédio de manhã. Que engulo como se fosse uma vitamina que a natureza fez brotar para mim de uma frondosa árvore outonal. Nem sei o que estou escrevendo, mas sei que não me parece química, de verdade. As pessoas me dizem: 'larga essa merda'. Segurando seus copos, seus cigarrinhos, seus vícios todos, suas manias, suas madrugadas fritas, seus dias fazendo de conta que não é assim, seus ipods, phones, pads. Quem é que larga essa merda? Quem é que para de chacoalhar a perna, estalar o pescoço, ranger os dentes, torcer os dedos do pé até soar um barulho relaxante de quebrado? Vamos como der. Primeiro até a padaria. Ainda procuro sentar perto da saída. Ainda pergunto, sempre aliás: 'e se eu precisar ir embora, por onde saio?'"

RENATO PARADA

TATI BERNARDI é paulistana, nascida em 1979. É colunista da *Folha de S.Paulo*, autora da Rede Globo e roteirista de cinema.

Memórias, biografias, diário

DEPOIS A LOUCA SOU EU
TATI BERNARDI

CAPA
Cleber Rafael de Campos

PÁGINAS
144

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,206 kg

LOMBADA (estimada)
1,2 cm

TIRAGEM
6000 ex.

PREÇO
R$ 34,90
R$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
15/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2657-6

PALAVRAS-CHAVE
ansiedade, pânico, humor

CÓDIGO BISAC
BIO000000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Geral

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 12-13 01/02/16 11:43

MEMÓRIAS DE UM CASAMENTO

LOUIS BEGLEY

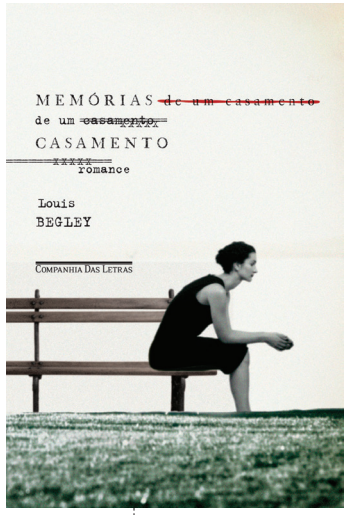
COMPANHIA DAS LETRAS

PEN/HEMINGWAY AWARD

Romance irresistível sobre um homem que se esforça para compreender as razões de um casamento desastroso e as não razões do amor

Memórias de um casamento é um mergulho profundo nos meandros de uma classe e seus privilégios, numa trama que se desenrola entre Paris e Nova York, Long Island e Newport. Vivendo o luto da perda da esposa e da filha, o octogenário Philip reencontra uma mulher deslumbrante de seu passado: Lucy de Bourgh, a herdeira que foi uma jovem apaixonante e conquistou muitos homens, incluído o próprio Philip.

Porém, à medida que ela revela os detalhes sórdidos de seu casamento falido com Thomas Snow, um homem de origem simples que ascendeu na vida, Philip irá descobrir verdades que o levarão a rever suas concepções sobre as pessoas que conheceu, admirou e desejou.



Romance

MEMÓRIAS DE UM CASAMENTO
LOUIS BEGLEY

TRADUÇÃO
Rubens Figueiredo

PÁGINAS
200

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,232 kg

LOMBADA (estimada)
1,1 cm

TIRAGEM
2000 ex.

PREÇO
R$ 44,90
R$ 30,90 (e-book)

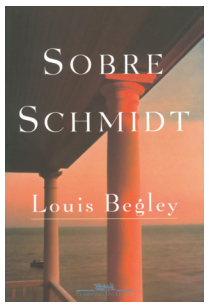
PREVISÃO DE LANÇAMENTO
24/2/2016

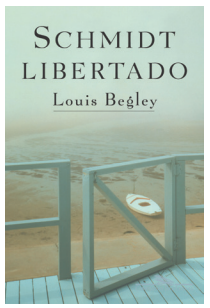
ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2681-1

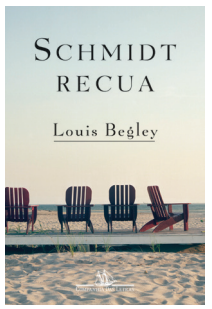
PALAVRAS-CHAVE
casamento, Paris, Nova York, passado, amor

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

BEGLEY NA COMPANHIA







MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

http://nyti.ms/1Z3oPa2
http://wapo.st/1MR4Hkq

LOUIS BEGLEY nasceu em 1933 em Stryj, então pertencente à Polônia, e se mudou para Nova York com a família em 1947. Graduado em direito por Harvard, é autor de *Sobre Schmidt*, *O caso Dreyfus* e *Questões de honra*, entre outros.

UM PASSO ATRÁS

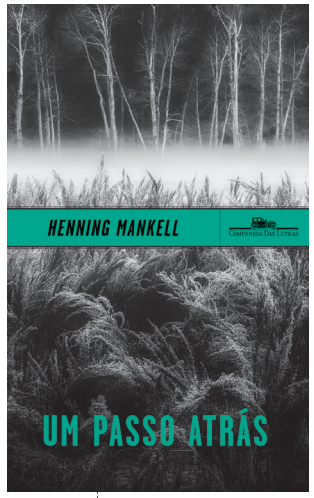
HENNING MANKELL

COMPANHIA DAS LETRAS

Um eletrizante livro do autor sueco com mais de 40 milhões de exemplares vendidos no mundo e intitulado "rei do crime" pela revista *The Economist*

Suécia, solstício de verão. Três amigos se encontram numa reserva fantasiados com trajes do século XVIII para celebrar a noite mais longa do ano. O que não sabem é que estão sendo observados. Cada um deles é morto com uma única bala.

Quando um dos mais confiáveis colegas de Kurt Wallander — alguém com quem ele contava para resolver o crime — também aparece morto, o inspetor logo entende que os assassinatos estão relacionados. Recuperando-se da morte de seu pai e obrigado a encarar a deterioração de sua própria saúde, Wallander tenta desvendar os planos do assassino. Mas, mesmo desesperado para encontrá-lo antes que ataque novamente, o inspetor sempre parece estar um passo atrás.



Policial

UM PASSO ATRÁS
HENNING MANKELL

TRADUÇÃO
Christina Baum

CAPA
Claudia Espínola de Carvalho

PÁGINAS
512

FORMATO
13 x 21 cm

PESO
0,539 kg

LOMBADA
2,6 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R$ 54,90
R$ 37,90 (e-book)

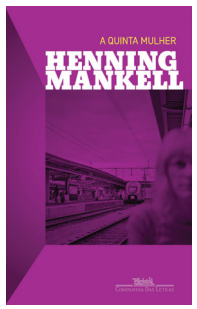
PREVISÃO DE LANÇAMENTO
4/2/2016

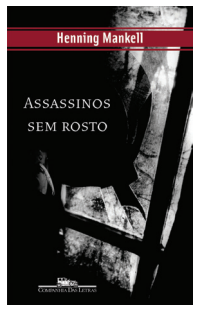
ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2604-0

PALAVRAS-CHAVE
crime, Suécia, Kurt Wallander, assassinato

CÓDIGO BISAC
FIC022000 FICÇÃO / Mistério & Detetive / Geral

DO MESMO AUTOR





MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

www.henningmankell.com/
https://www.facebook.com/HenningMankell

HENNING MANKELL nasceu em Estocolmo em 1948 e morreu em Gotemburgo, em 2015. Considerado um dos maiores autores de policiais de todos os tempos, assina quarenta livros, traduzidos para quarenta línguas. Foi também diretor de teatro e dramaturgo.

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 14-15 01/02/16 11:43

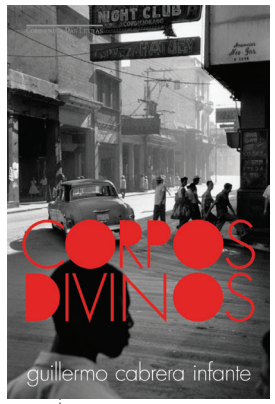
CORPOS DIVINOS

Guillermo Cabrera Infante

Companhia Das Letras

Um romance irônico sobre as aventuras eróticas, intelectuais e políticas na fervilhante Havana revolucionária, com seus artistas, guerrilheiros, prostitutas e jornalistas

PRÊMIO CERVANTES



Cabrera Infante classificou seu livro como uma "biografia velada" que reconstitui a vida cotidiana em Havana entre 1957 e 1959, abarcando o final do governo de Fulgencio Batista e o início do regime de Fidel Castro.

O narrador fala de suas aventuras extraconjugais com uma série de "ninfas", além de descrever o ambiente cultural e as conturbações políticas do período. Escritores, guerrilheiros, cantoras de cabaré, artistas e prostitutas desfilam por estas páginas. Com seu estilo lúdico, repleto de trocadilhos e referências literárias e cinematográficas, o escritor exibe sua habilidade em trafegar da linguagem mais elevada à fala popular, criando uma escrita singular admirada mundialmente.

DO MESMO AUTOR DE

GUILLERMO CABRERA INFANTE nasceu em Gibara, Cuba, em 1929. Autor de romances, contos e ensaios, foi adido cultural em Bruxelas entre 1962 e 1965, quando rompeu com o regime de Fidel Castro. Naturalizado britânico, morreu em Londres em 2005.

Memórias, biografias, diário

CORPOS DIVINOS
GUILLERMO CABRERA INFANTE

TRADUÇÃO
Josely Vianna Baptista

CAPA
Raul Loureiro

PÁGINAS
624

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,658 kg

LOMBADA (estimada)
3,1 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 74,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
10/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2676-7

PALAVRAS-CHAVE
Cuba, sexo, memórias

CÓDIGO BISAC
BIO000000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Geral; BIO007000 BIOGRAFIA & AUTOBIOGRAFIA / Literária

BONITA AVENUE

Peter Buwalda

ALFAGUARA

SUCESSO INTERNACIONAL PUBLICADO EM MAIS DE DEZ PAÍSES

Um romance moderno e impactante, sucesso de público e crítica, que levanta comparações com os escritos de Philip Roth, Jonathan Franzen e Michel Houellebecq

"Impressionante [...] os críticos colocam Buwalda como 'a resposta holandesa a Jonathan Franzen', mas seu brilhantismo é algo inteiramente à parte."
– *The Times*

"A orquestração da trama e a construção de personagens vívidos em *Bonita Avenue* são fabulosas."
– *The New York Times Book Review*

"Um clássico literário instantâneo, repleto de suspense, escrito por um autor brilhante e completamente original."
– Herman Koch, autor de *O jantar*

"Buwalda desconstrói a saga familiar burguesa tradicional. A pirotecnia narrativa, por si só, já é um *tour de force*."
– *Die Zeit*

Siem Sigerius é o adorado reitor de uma universidade holandesa, conhecido como intelectual carismático, professor genial, marido amoroso e pai dedicado. Por trás desta impecável imagem pública, no entanto, ele esconde não só um passado duvidoso, como uma personalidade instável.

Ávido consumidor de pornografia on-line, Siem subitamente se dá conta de que sua *porn star* preferida é muito parecida com Joni, sua enteada. Assim começa uma série de incidentes e revelações que aos poucos corroem o cotidiano perfeito de Siem. Neste impactante romance, best-seller vencedor de quatro prêmios literários na Holanda, Peter Buwalda mostra como as menores mudanças do destino podem alterar a vida de cada um de nós.

MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

http://bit.ly/1lap4TI
http://ind.pn/1VML4PQ

PETER BUWALDA nasceu em 1971. Foi jornalista e editor antes de fundar uma revista de música e se tornar colunista semanal de um jornal holandês. *Bonita Avenue* (2010) é o seu primeiro romance. Foi finalista de seis prêmios literários na Holanda e venceu quatro deles.

Romance

BONITA AVENUE
PETER BUWALDA

TRADUÇÃO
Cássio de Arantes Leite

CAPA
Mateus Valadares

PÁGINAS
536

FORMATO
15 x 23,4 cm

PESO
0,678 kg

LOMBADA
2,6 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 64,90
R$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
5/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-5652-000-5

PALAVRAS-CHAVE
Holanda, política, universidade, judô, família, relacionamento, pornografia, mentira, loucura, crise

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 16-17 01/02/16 11:43

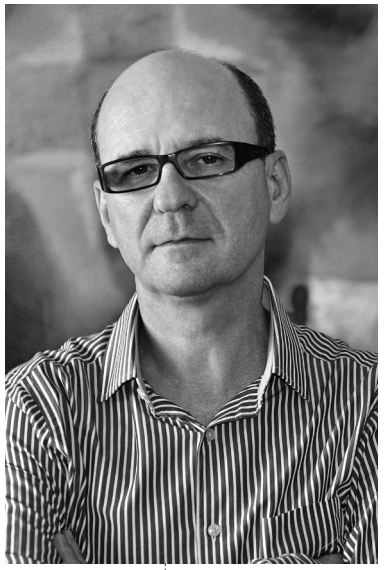
DE MIM JÁ NEM SEM LEMBRA

LUIZ RUFFATO

COMPANHIA DAS LETRAS

Do mesmo autor do cultuado *Eles eram muito cavalos*, um romance epistolar às avessas sobre família, tempo e memória

DO AUTOR DE *ELES ERAM MUITO CAVALOS*, VENCEDOR DOS PRÊMIOS APCA E MACHADO DE ASSIS



TADEU VILANI

Ao abrir uma pequena caixa encontrada no quarto da mãe falecida, o narrador depara com um maço de cartas cuidadosamente atadas por um cordel. Dirigidas à mãe e escritas pelo irmão, vitimado por um acidente, essas cinquenta cartas reconstituem um passado e registram também mudanças políticas, econômicas e culturais no apogeu da ditadura militar brasileira, convidando o leitor a espreitar a memória de uma família com "olhos derramando saudades".

Em *De mim já nem se lembra,* Ruffato recupera a antiga tradição do romance epistolar e transfigura-a — em vez de uma troca de correspondência ordenada cronologicamente, aqui há apenas uma voz, no espaço e tempo imprecisos da ausência.

TRECHO

"Intocado, o maço de cartas migrou de um móvel a outro, sucumbindo afinal à premência das cotidianas inutilidades. Receava, embrenhando-me naquele deserto de episódios, afogar-me em traiçoeiras lembranças movediças? Talvez. Mas, mais comezinho, julgo que empurrava-me o orgulho provocado pelo ciúme. Minha mãe cuidou para que a memória do filho mais velho não se desvanecesse e, neste labor, que implicava renúncia e provação, distraiu-se de mim, da minha irmã. Pelejei contra essa cisma, que me acossava as noites, mas o aguilhão picava minha pele."

Romance

DE MIM JÁ NEM SEM LEMBRA
LUIZ RUFFATO

CAPA
Kiko Farkas

PÁGINAS
144

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,206 kg

LOMBADA (estimada)
1,2 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R$ 34,90
R$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
15/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2678-1

PALAVRAS-CHAVE
família, memória, correspondência, tempo, saudades

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

LUIZ RUFFATO nasceu em Cataguases, Minas Gerais, em 1961. Formou-se em comunicação pela Universidade Federal de Juiz de Fora. É autor de *Eles eram muitos cavalos*, *Flores artificiais*, entre outros.

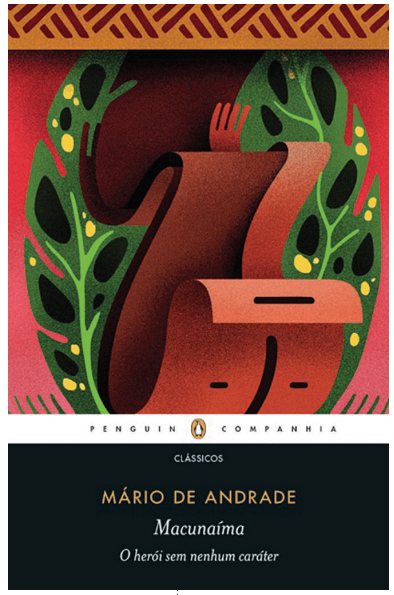
MACUNAÍMA

O herói sem nenhum caráter

MÁRIO DE ANDRADE

PENGUIN
COMPANHIA DAS LETRAS

Romance fundamental do nosso Modernismo, o livro de Mário de Andrade perdura como uma das mais poderosas e derrisórias explicações do Brasil



Mário de Andrade publicou *Macunaíma* em 1928. O livro foi um acontecimento. Debochado e intensamente brasileiro — ainda que muito pouco ou nada nacionalista —, este romance é ainda hoje um dos textos fundamentais do nosso Modernismo. E continua a influenciar as mais diversas manifestações artísticas.

Nascido nas profundezas da Amazônia, o herói de Mário de Andrade é cheio de contradições — assim como o país que lhe serve de berço. É adoravelmente mentiroso, safado, preguiçoso e boca-suja. Suas peripécias vêm embaladas numa linguagem rapsódica e inventiva, um marco das pesquisas de seu autor em torno de uma identidade linguística brasileira.

ESTABELECIMENTO DE TEXTO DE TELÊ PORTO ANCONA LOPEZ E TATIANA LONGO FIGUEIREDO

PREFÁCIO DE SIMONE ROSSINETTI RUFINONI

ARTIGO DE SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA

Romance

MACUNAÍMA
MÁRIO DE ANDRADE

CAPA
Carlo Giovani

PÁGINAS (estimadas)
240

FORMATO
13 x 20 cm

PESO (estimado)
0,244 kg

LOMBADA (estimada)
1,2 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R$ 24,90
R$ 16,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
23/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-8285-029-9

PALAVRAS-CHAVE
Brasil, Modernismo, rapsódia, São Paulo, identidade nacional

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO / Literária

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945) é um dos maiores nomes do Modernismo brasileiro e um dos idealizadores da Semana de Arte Moderna. Autodidata, publicou *Pauliceia desvairada*; *Amar, verbo intransitivo*; *Remate de males* e *Contos novos*, entre outros.

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 18-19 01/02/16 11:43

O MONGE ENDINHEIRADO, A MULHER DO BANDIDO E OUTRAS HISTÓRIAS DE UM RIO INDIANO

GITA MEHTA

COMPANHIA DE BOLSO

Uma pequena obra-prima sobre os caminhos do homem para alcançar seu destino, em edição acessível de bolso

As margens do Narmada, rio sagrado da Índia, atraem uma multidão de peregrinos, sábios, ascetas, loucos, bandidos, músicos e cortesãs que ali vão para refletir e se purificar. A cada um o rio responde com sua força, espelhando os intrincados caminhos que os homens têm que percorrer até encontrar seu destino — em todas as histórias, as personagens deparam com as benesses e o preço que se paga por suas escolhas.

Com um estilo límpido e audacioso, Gita Mehta soube empregar com extrema sensibilidade as formas tradicionais da narrativa hindu para traduzir o mundo exuberante, orgânico e plural de uma das civilizações mais antigas do planeta.

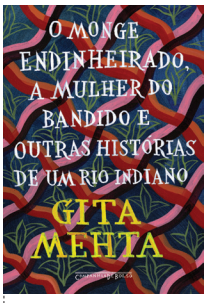
TRECHO

"O governo ainda me paga salário, mas já não me considero um burocrata. Os burocratas pertencem demais ao mundo, e eu cumpri minhas obrigações mundanas. Hoje sou um vanaprasthi, *uma criatura que se refugiou na floresta para meditar.*
Naturalmente fui obrigado a modificar a tradição, uma vez que passei minha infância em Bombaim e como funcionário público trabalhei apenas em cidades.
Embora meu desejo de me afastar do mundo aumentasse com a idade, eu tinha consciência de que não estava preparado para vagar pela selva e me tornar um eremita da floresta, vivendo de frutas e raízes."

TEXTO INTEGRAL

GITA MEHTA NA COMPANHIA

GITA MEHTA nasceu na Índia. Roteirista e produtora, foi correspondente de guerra para a NBC. É autora de *Karma Cola*, *Raj*, *A river sutra*, entre outros.



Contos

O MONGE ENDINHEIRADO, A MULHER DO BANDIDO E OUTRAS HISTÓRIAS DE UM RIO INDIANO
GITA MEHTA

TRADUÇÃO
Hildegard Feist

CAPA
Jeff Fisher

PÁGINAS
208

FORMATO
12,5 x 18 cm

PESO
0,176 kg

LOMBADA
1,1 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R$ 19,90
R$ 17,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
5/2/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2580-7

PALAVRAS-CHAVE
Índia, literatura indiana, rio, destino, espiritualidade

CÓDIGO BISAC
FIC029000 FICÇÃO / Contos (único autor)

DasLETRAS-fevereiro2016-26jan-pv3.indd 20 01/02/16 11:43