

30
ANOS
COMPANHIA
DAS LETRAS

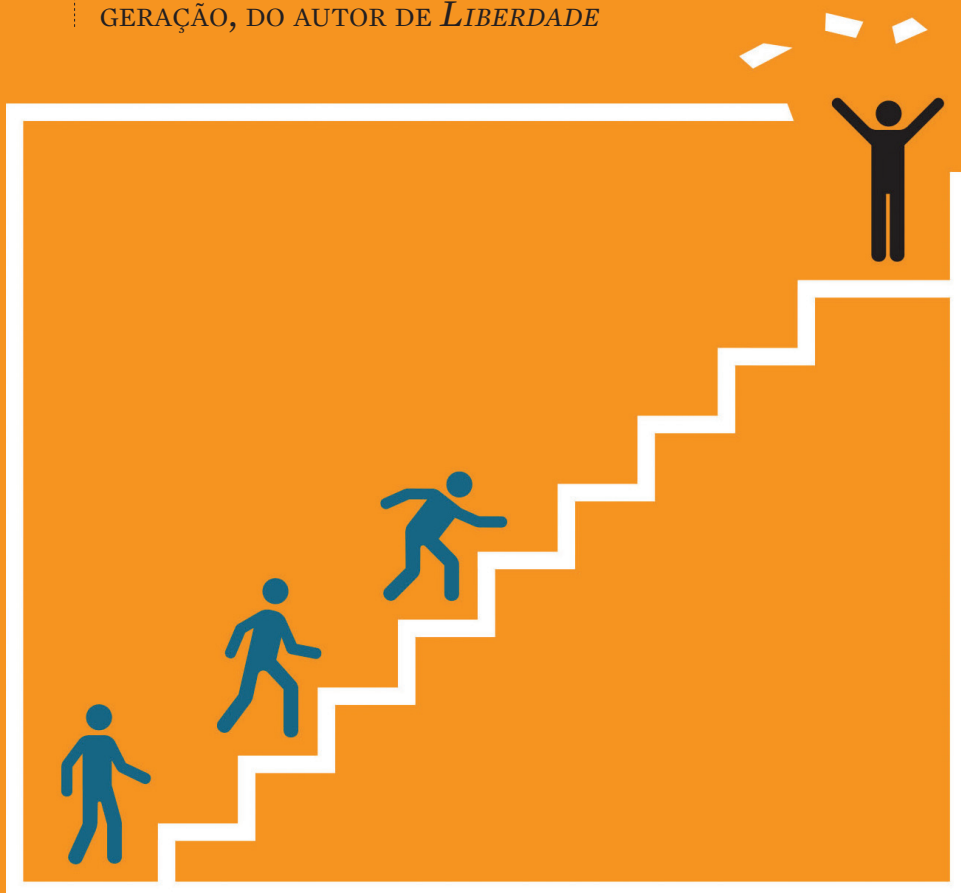
maio 2016
***Das*LETRAS**
GUIA DE LANÇAMENTOS

TÁ TODO MUNDO MAL

A YOUTUBER CONHECIDA POR QUEBRAR TABUS,
COM MILHARES DE FÃS, FALA DE CRISES
EM SEU PRIMEIRO LIVRO

PUREZA















UMA OBRA-PRIMA SOBRE A NOSSA
GERAÇÃO, DO AUTOR DE *LIBERDADE*



MAIS RÁPIDO E MELHOR

O NOVO LIVRO DO AUTOR DE *O PODER DO HÁBITO*

Sumário dos lançamentos

- | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|
| 3 | O TESTE DO MARSHMALLOW
WALTER MISCHEL | 10 |  O CÉU DE LIMA
JUAN GÓMEZ
BÁRCENA | 15 |  A TEUS PÉS
ANA CRISTINA
CESAR |
| 4 |  MAIS RÁPIDO E MELHOR
CHARLES DUHIGG | 11 |  FLORES
AFONSO CRUZ | 16 |  CAPRICHOS & RELAXOS
PAULO LEMINSKI |
| 6 |  A MEMÓRIA ROTA
ARCADIO
DÍAZ-QUIÑONES | 12 | O MELHOR DO HUMOR BRASILEIRO
FLÁVIO MOREIRA
DA COSTA (ORG.) | 17 |  ME SEGURA QU'EU VOU DAR UM TROÇO
WALY SALOMÃO |
| 7 |  VOCÊ JÁ TEVE UMA FAMÍLIA?
BILL CLEGG | 13 |  TÁ TODO MUNDO MAL
JOUT JOUT | 18 |  O LIVRO DAS IGNORÂÇAS
MANOEL DE BARROS |
| 8 |  PUREZA
JONATHAN
FRANZEN | 14 |  HISTÓRIAS NATURAIS
MARCÍLIO FRANÇA
CASTRO | 19 |  SONETOS DE AMOR
LUÍS DE CAMÕES |
| 9 |  MORTE SÚBITA
ÁLVARO ENRIGUE | | | 20 | REPORTAGENS
JOE SACCO |

GRUPO
COMPANHIA
DAS LETRAS

EDITORA SCHWARCZ S.A.

RUA BANDEIRA PAULISTA, 702, CJ. 32 04532-002 – SÃO PAULO – SP – BRASIL
TELEFONE: (11) 3707-3500 FAX: (11) 3707-3501

 facebook.com/companhiadasletras

 youtube.com/companhiadasletras

 facebook.com/editoraobjetiva

 facebook.com/alfaguara.br

 twitter.com/cialetras

 snapchat cialetras

 twitter.com/edobjetiva

 twitter.com/alfaguara_br

 instagram.com/companhiadasletras

 spotify companhia das letras

 instagram.com/editora_objetiva

www.companhiadasletras.com.br

www.blogdacompanhia.com.br

www.objetiva.com.br



O TESTE DO MARSHMALLOW

WALTER MISCHEL

Por que a força de vontade
é a chave do sucesso

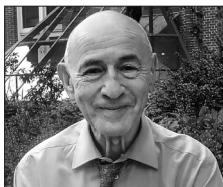


O renomado psicólogo Walter Mischel, criador do famoso Teste do Marshmallow, explica o que é força de vontade e como podemos controlá-la

Uma criança recebe um marshmallow e uma instrução clara: pode comer o doce imediatamente ou esperar cinco minutos e comer dois doces. O que ela vai fazer? E o que sua decisão diz sobre seu comportamento no futuro? Walter Mischel provou, com base em décadas de pesquisa, que a habilidade de adiar a gratificação é fundamental para uma vida de sucesso. Ela pode ser indicativa de melhor cognição, estilo de vida mais saudável e maior autoestima.

O *Teste do Marshmallow* explica a natureza da força de vontade, além de identificar os mecanismos mentais que possibilitam a sua aplicação na vida cotidiana, desde o controle de peso até o planejamento da aposentadoria.

COURTESY OF
MICHELE TOLELA MYERS



WALTER MISCHEL, ph.D. em psicologia clínica, nasceu em Viena, Áustria. Depois da invasão do país pelos nazistas, em 1938, fugiu, ainda pequeno, para os Estados Unidos, onde estudou em universidades de Ohio e Nova York.
<http://mischel.socialpsychology.org/>

"Um livro brilhante que mudará profundamente sua opinião sobre a natureza humana."

— DANIEL KAHNEMAN, AUTOR DE *RÁPIDO E DEVAGAR*

TRECHO

"Nos últimos cinquenta anos, o Teste do Marshmallow e os experimentos subsequentes desencadearam uma onda de pesquisas sobre autocontrole, com cinco vezes mais trabalhos científicos publicados só na primeira década deste século. Neste livro, conto a história dessas pesquisas, de que modo elas explicam os mecanismos que reforçam o autocontrole e a maneira como esses recursos podem ser usados com eficácia na vida cotidiana."

MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS

<http://bit.ly/25nka8K>

<http://on.wsj.com/2IHmSBu>

<http://nyti.ms/1oSJ3Bn>

<http://theatlntc.tuGHOSG>



Psicologia

O TESTE DO MARSHMALLOW
WALTER MISCHEL

TRADUÇÃO
Afonso Celso da Cunha

CAPA
Eduardo Foresti

PÁGINAS
272 (estimadas)

FORMATO
16 x 23 cm

PESO
0,420 kg

LOMBADA
1,6 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 49,90
R\$ 34,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
27/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-470-0009-7

PALAVRAS-CHAVE
Psicologia, Teste do Marshmallow, força de vontade, planejamento, comportamento, cognição, estilo de vida, autoestima, controle

CÓDIGO BISAC
SEL000000
AUTOAJUDA / Geral;
SEL044000
AUTOAJUDA / Desenvolvimento pessoal / Geral;
PSY008000
PSICOLOGIA / Psicologia Cognitiva e Cognição

MAIS RÁPIDO E MELHOR

Os segredos da produtividade na vida e nos negócios

CHARLES DUHIGG

PRÊMIOS

PULITZER DE MELHOR REPORTAGEM

NATIONAL ACADEMIES OF SCIENCES

NATIONAL JOURNALISM

GEORGE POLK

GERALD LOEB

DO AUTOR
DE O PODER DO
HÁBITO, QUE
VENDEU MAIS
DE 200 MIL
EXEMPLARES
NO BRASIL

Em *O poder do hábito*, o vencedor do prêmio Pulitzer Charles Duhigg explica por que fazemos o que fazemos. Em *Mais rápido e melhor*, ele mostra como melhorar o que fazemos



Em *Mais rápido e melhor*, Charles Duhigg explora de forma inovadora a ciência da produtividade. Por que, no mundo de hoje, *como* você pensa é muito mais importante do que *o que* você pensa?

Com base nas últimas descobertas da neurociência, psicologia e economia comportamental, Duhigg explica que as pessoas, empresas e organizações mais

produtivas não apenas agem de forma diferente, mas também veem o mundo de modo muito diferente. Elas sabem que as escolhas são o segredo da produtividade. A maneira como tomamos decisões, as ambições que colocamos em primeiro lugar, o estímulo à inovação, o modo como interagimos com as informações: é isso que separa os simplesmente ocupados dos genuinamente produtivos.



CHARLES DUHIGG nasceu nos Estados Unidos, estudou história na Universidade Yale e fez MBA na Harvard Business School. É repórter investigativo do *New York Times* desde 2006. Mora na cidade de Nova York com a esposa e os dois filhos.

<http://charlesduhigg.com/>

**Autoajuda****MAIS RÁPIDO E MELHOR**
CHARLES DUHIGG**TRADUÇÃO**

Leonardo Alves

CAPA

Eduardo Foresti

PÁGINAS

352

FORMATO

16 x 23 cm

PESO (estimado)

0,538 kg

LOMBADA (estimada)

2,0 cm

TIRAGEM

50 000 ex.

PREÇO

R\$ 49,90

R\$ 34,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

9/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-470-0008-0

PALAVRAS-CHAVEprodutividade,
hábitos, metas, foco,
tomada de decisão,
cotidiano, negócios**CÓDIGO BISAC**BUS107000 NEGÓCIOS
& ECONOMIA / Sucesso
pessoal; SEL044000
AUTOAJUDA /
Desenvolvimento
pessoal / Geral;
PSY021000
PSICOLOGIA /
Psicologia
Organizacional &
Industrial**DO MESMO AUTOR****“Charles Duhigg é o mestre das dicas para o dia a dia.”**– **6Q****“Esclarecedor e brilhantemente escrito. [...] Todos os capítulos estão repletos de exemplos cotidianos e fatos científicos que ilustram os conceitos que fazem a diferença na vida das pessoas e das empresas produtivas.”**– **KIRKUS****“Mais rápido e melhor não vai só te transformar em uma pessoa mais eficiente, ele também vai poupar seu trabalho de ler outros livros sobre produtividade [...] Um livro inteligente, embasado e divertido.”**– **BLOOMBERG BUSINESSWEEK****“Uma impressionante série de regras e dicas derivadas de uma ampla gama de estudos sobre o melhor da produtividade.”**– **FORTUNE****“Duhigg tem o dom de fazer as perguntas certas, e então despertar a curiosidade do leitor. Em Mais rápido e melhor, ele encontra respostas provocativas para um enigma dos nossos tempos.”**– **JIM COLLINS, AUTOR DE EMPRESAS FEITAS PARA VENCER****TRECHO***“Avanços em comunicação e tecnologia deveriam facilitar a nossa vida. Contudo, parecem muitas vezes encher nossos dias com mais trabalho e estresse.**Isso se deve em parte ao fato de estarmos prestando atenção às inovações erradas. Temos observado as ferramentas de produtividade — dispositivos, aplicativos e sistemas de arquivamento complicados feitos para acompanhar várias listas de tarefas —, e não as lições que essas tecnologias tentam nos ensinar.**Porém, algumas pessoas aprenderam a dominar esse mundo em transformação. Há empresas que descobriram como encontrar vantagens em meio a essas mudanças aceleradas.”***MATÉRIAS RELACIONADAS/VÍDEOS**<http://bit.ly/25nka8K>

A MEMÓRIA ROTA

Ensaio de cultura
e política

ARCADIO DÍAZ-QUIÑONES

COMPANHIA DAS LETRAS

PEDRO MEIRA MONTEIRO (ORG.)

De um dos maiores intelectuais porto-riquenhos da atualidade, cinco ensaios amplamente ilustrados sobre o Caribe

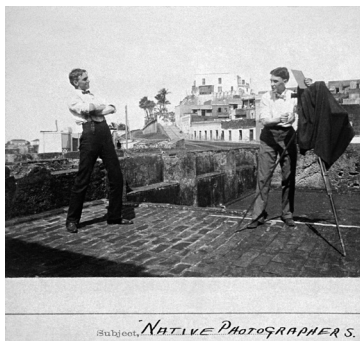
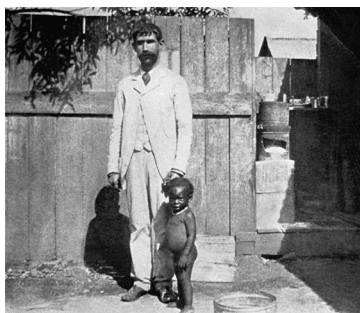
Em 1993, Arcadio Díaz-Quíñones, um dos maiores intelectuais de Porto Rico, publicou *La memoria rota*, livro de ensaios sobre a polarização do mundo durante a Guerra Fria e a situação porto-riquenha. Mais de duas décadas depois, chega ao Brasil esta edição que reúne reflexões sobre o Caribe e um extenso caderno de fotos.

Antologia inédita, traduzida e selecionada pelo professor da Universidade de Princeton Pedro Meira Monteiro, *A memória rota* reflete sobre as relações entre literatura e história, o poder das palavras e da cultura nas ilhas caribenhas. Um trabalho profundo e contundente sobre a história de um lugar que, embora geográfica, política e culturalmente distinto, dialoga muito com a realidade brasileira.

ARCADIO DÍAZ-QUIÑONES, pesquisador, professor e ensaísta, nasceu em Porto Rico. Obteve seu ph.D. na Universidade Central de Madri, e desde 1983 é professor da Universidade de Princeton, onde ministra cursos sobre literatura hispano-americana.

PEDRO MEIRA MONTEIRO é doutor em teoria literária pela Unicamp e professor de literatura brasileira da Universidade de Princeton. Editou a correspondência de Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda, publicada pela Companhia das Letras.

ACOMPANHA
ENTREVISTA COM
O AUTOR SOBRE
CULTURA E
IMPERIALISMO NA
AMÉRICA LATINA E
NO CARIBE



Ensaio

A MEMÓRIA ROTA
ARCADIO DÍAZ-
-QUIÑONES

TRADUÇÃO E ORGANIZAÇÃO
Pedro Meira Monteiro

CAPA

Victor Burton

PÁGINAS (estimadas)
328 + 16 (cad. de
fotos)

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,420 kg

LOMBADA (estimada)
2,0 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 54,90
R\$ 37,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
10/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2716-0

PALAVRAS-CHAVE
Caribe, América
Latina, literatura,
história, memória

CÓDIGO BISAC
HIS024000
HISTÓRIA / América
Latina / Geral,
HIS007000
HISTÓRIA / América
Latina / América
Central

VOCÊ JÁ TEVE UMA FAMÍLIA?

BILL CLEGG

COMPANHIA DAS LETRAS

SLIP

O romance de estreia do autor de *Retrato de um viciado quando jovem* e *Noventa dias* é uma celebração da família — a que temos e a que escolhemos

Depois do sucesso de público e crítica com os livros de memórias *Retrato de um viciado quando jovem* e *Noventa dias*, o agente literário Bill Clegg narra, em seu romance de estreia, a trajetória de pessoas que buscam conforto nos lugares mais improváveis para superar suas tragédias pessoais.

Na noite do casamento de sua filha, June Reid vê sua vida virar pelo avesso quando um desastre mata de uma só vez os noivos, seu ex-marido e seu namorado. June é a única sobrevivente da família. Sozinha e sem prumo, ela atravessa o país, dirigindo para longe de sua cidade natal em Connecticut, e, durante a viagem, descobre toda uma nova comunidade, numa onda surpreendente de esperança e empatia.

CHRISTIAN HANSEN



BILL CLEGG é agente literário em Nova York e escritor. Já colaborou com *The New York Times*, *The Guardian* e *Harper's Bazaar*, entre outros veículos.

"Um romance de estreia brilhante, que parte de uma perda catastrófica."
— JUIZES DO MAN BOOKER PRIZE 2015

"Magistral."
— *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

BEST-SELLER DO NEW YORK TIMES
UM DOS MELHORES LIVROS DO ANO
SEGUNDO A AMAZON

BILL CLEGG NA COMPANHIA



Romance

VOCÊ JÁ TEVE UMA FAMÍLIA?

BILL CLEGG

TRADUÇÃO

Rubens Figueiredo

CAPA

Elisa von Randow

PÁGINAS (estimadas)
264

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,279 kg

LOMBADA (estimada)
1,3 cm

TIRAGEM
4000 ex.

PREÇO
R\$ 44,90
R\$ 30,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
27/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2726-9

PALAVRAS-CHAVE
conforto, superação,
tragédias, esperança

CÓDIGO BISAC
FIC019000
FICÇÃO / Literária

PUREZA

JONATHAN FRANZEN

COMPANHIA DAS LETRAS

Um romance profundo sobre lealdade e juventude. Uma obra-prima sobre a nossa geração, do autor de *Liberdade*

A jovem Pip Tyler não sabe quem é. Ela sabe que seu nome verdadeiro é Purity, que está atolada em dívidas, que está dividindo um apartamento com anarquistas e que a sua relação com a mãe vai de mal a pior. Coisas que ela não sabe: quem é seu pai, por que a mãe a força a uma vida reclusa, por que tem um nome inventado e como ela vai fazer para levar uma vida normal.

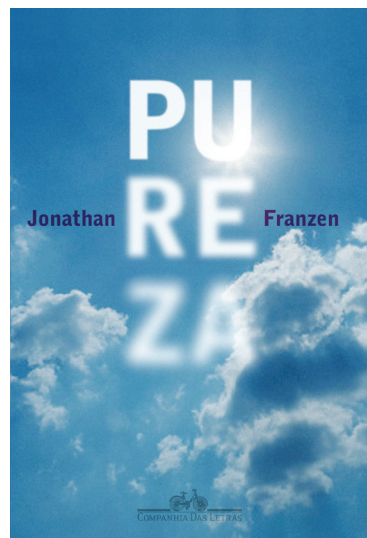
Um breve encontro com um ativista alemão leva Pip a América do Sul para um estágio numa organização que contrabandeia segredos do mundo inteiro — inclusive sobre sua misteriosa origem. *Pureza* é uma história sobre idealismo juvenil, lealdade e assassinato. O mais ousado e profundo trabalho de um dos grandes romancistas de nosso tempo.

JONATHAN FRANZEN nasceu em Western Springs, Illinois, em 1959. Colabora com as revistas *The New Yorker* e *Harper's*. Foi eleito pela revista literária *Granta* um dos vinte melhores jovens romancistas americanos.

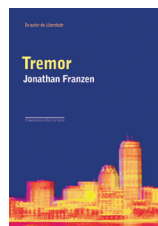
www.facebook.com/jonathanfranzen

"Pureza é um romance pleno e panorâmico. Uma história de segredos, manipulações e mentiras."
— COLM TOIBIN, *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

"Pureza é seu romance mais ágil e íntimo. A voz de Franzen subiu uma oitava."
— MICHIO KAKUTANI, *THE NEW YORK TIMES*



FRANZEN NA COMPANHIA



Romance

PUREZA
JONATHAN FRANZEN

TRADUÇÃO
Jorio Dauster

CAPA
Elisa von Randow

PÁGINAS (estimadas)
616

FORMATO
16 x 23 cm

PESO
0,814 kg

LOMBADA
3,0 cm

TIRAGEM
10 000 ex.

PREÇO
R\$ 69,90
R\$ 41,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
27/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2722-1

PALAVRAS-CHAVE
lealdade, juventude,
literatura americana,
segredos

CÓDIGO BISAC
FIC019000
FICÇÃO / Literatura

MORTE SÚBITA

ÁLVARO ENRIGUE

SLIP

COMPANHIA DAS LETRAS

Uma narrativa alucinante e vertiginosa que começa em uma partida de tênis e se transforma numa história alternativa da humanidade

Em 4 de outubro de 1599, ao meio-dia, dois duelistas estão nos campos de tênis da Piazza Navona, em Roma. Um deles é o jovem que está transformando a arte de seu tempo. O outro é um poeta espanhol absolutamente genial.

Caravaggio e Quevedo disputam a partida diante de uma multidão que inclui Galileu e Maria Madalena. Na Inglaterra, Thomas Cromwell e Henrique VIII executam Ana Bolena, e seu algoz transforma seus cabelos lendários em bolas de tênis.

Assassinatos e execuções, cogumelos alucinógenos,

“Esplêndido.”

— THE NEW YORK TIMES

“Um escritor completo.”

— MARIO VARGAS LLOSA

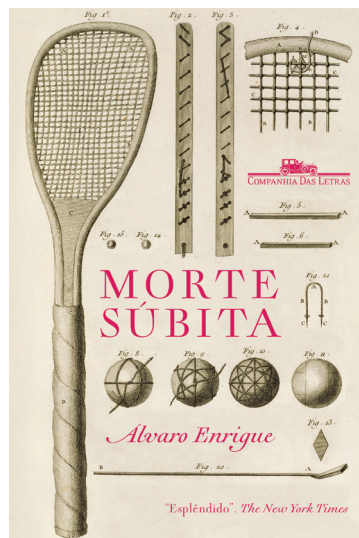
TRECHO

“Os tênis são peças únicas: não têm conserto, seus méritos se fundam nas cicatrizes de nossos maus passos. Meu primeiro par de

All Star teve uma morte súbita. Um dia voltei do colégio, e minha mãe já o tinha jogado no lixo.

Não deve ser coincidência que, no México, para nos referirmos à morte de alguém, digamos que o sujeito ‘pendurou os tênis’, que ‘saiu com os tênis para a frente’. Somos apenas nós mesmos, estamos em processo de decomposição, fodidos.”

criminosos obscenos, esquemas papais e revoluções artísticas formam a grande aventura do mundo moderno em uma história original e apaixonante.



Romance

MORTE SÚBITA
ÁLVARO ENRIGUE

TRADUÇÃO
Sérgio Molina

CAPA
Tereza Bettinardi

PÁGINAS (estimadas)
256

FORMATO
14 x 21 cm

PESO
0,317 kg

LOMBADA
1,5 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 44,90
R\$ 30,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
18/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2715-3

PALAVRAS-CHAVE
arte, morte,
Caravaggio, Francisco
Quevedo

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO /
Literária

ZONY MAYA



ÁLVARO ENRIGUE nasceu em Guadalajara, México, em 1969, e tem sido considerado um dos mais imaginativos e poderosos ficcionistas da língua espanhola. Autor de contos e romances, foi a partir de *Morte súbita* que se tornou mundialmente reconhecido.

O CÉU DE LIMA

JUAN GÓMEZ BÁRCENA

ALFAGUARA

Uma comédia de erros sobre uma dupla de poetas boêmios que abandona a lírica para cair nas páginas da vida

José Gálvez e Carlos Rodríguez gostam de pensar que são poetas. Filhos da elite limenha dos anos 1910, passam o tempo escrevendo versos e lendo autores importantes. Quando não conseguem encontrar o novo livro do mestre espanhol Juan Ramón Jiménez, eles decidem criar uma personagem feminina e pedir o livro diretamente ao poeta. O resultado dessa broma literária foi uma vasta correspondência que culminou com o espanhol apaixonando-se por um fantasma.

Baseando-se nesta história real, Juan Gómez Bárcena recria, de forma imaginativa e irônica, as condições sociais de Lima, o empenho de dois jovens poetas e a criação da musa perfeita para Ramón Jiménez, aquela que inspiraria um de seus melhores poemas.

ISABEL WAGEMANN



JUAN GÓMEZ BÁRCENA nasceu em Santander, Espanha, em 1984. Com formação em literatura, história e filosofia, recebeu diversos prêmios por seus escritos. *O céu de Lima*, seu primeiro romance, foi traduzido para o inglês, italiano e alemão.

"Gómez Bárcena sabe como escrever uma história que é ao mesmo tempo comédia, tragédia e um retrato cultural. O estilo é magnífico, a narrativa é original e cheia de ritmo. Não existe mais muito a dizer: leia Gómez Bárcena."

— EL CULTURAL

TRECHO

"A princípio é uma comédia. Pelo menos parece. Nas primeiras páginas há ricos que fingem ser pobres e homens que se fazem passar por mulheres e urinam de cócoras em avenidas desertas. Há equívocos, há risadas, há ratos gulosos morando em sacos de correspondência; há moringas de pisco e de chicha. Um grande poeta é enganado como um menino, e dois meninos parecem grandes poetas. Há também inveja, mas uma inveja no fundo sadia, divertida; e junto com ela a moda entre os señoritos limenhos de escrever para seus autores favoritos fazendo-se passar por jovens ingênuas apaixonadas."



Romance

O CÉU DE LIMA
JUAN GÓMEZ BÁRCENA

TRADUÇÃO
Paulinha Wacht e Ari Boitman

CAPA
Tereza Bettinardi

PÁGINAS (estimadas)
248

FORMATO
15 x 23,4 cm

PESO (estimado)
0,367 kg

LOMBADA (estimada)
1,5 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 44,90
R\$ 30,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
19/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-5652-014-2

PALAVRAS-CHAVE
Lima, século XX, Juan Ramón Jiménez, poetas, boêmios, comédia, correspondência

CÓDIGO BISAC
FIC019000
FICÇÃO / Literatura

FLORES

AFONSO CRUZ

COMPANHIA DAS LETRAS

Uma história inquietante sobre o amor, a memória e o que resta de nós quando perdemos nossas lembranças

Um homem sofre muito com as notícias que lê nos jornais, com todas as tragédias humanas a que assiste. Um dia depara com o fato de não se lembrar do seu primeiro beijo, dos jogos de bola nas ruas da aldeia ou de ver uma mulher nua. Outro homem, seu vizinho, passa bem com as desgraças do mundo, mas perde a cabeça quando vê um chapéu pousado no lugar errado.

Contudo, talvez por se lembrar bem da magia do primeiro beijo — e constatar o quanto a sua vida se afastou dela —, o homem decide ajudar o vizinho a recuperar todas as recordações perdidas. Em seu livro mais recente, o português Afonso Cruz apresenta uma bela reflexão sobre o amor e a memória.

**GRANDE PRÊMIO
DE CONTO CAMILO
CASTELO BRANCO
PRÊMIO LITERATURA
DA UNIÃO EUROPEIA**

**“Uma das vozes
mais criativas da
nova literatura
em língua
portuguesa.”**

— MIA COUTO

**“Afonso Cruz
alcançará um
lugar muito
destacado nas
letras
portuguesas.”**

— *El País*

**“Um verdadeiro escritor, tão
original quanto profundo, cujos
livros maravilham o leitor,
forçando-o a desencaminhar-se
das certezas correntes e a abrir-se
a novas realidades.”**

— MIGUEL REAL, *JORNAL DE LETRAS*

TRECHO

*“Viver não tem nada a ver com isso
que as pessoas fazem todos os dias,
viver é precisamente o oposto, é aquilo
que não fazemos todos os dias.”*

DO MESMO AUTOR



Romance

FLORES
AFONSO CRUZ

CAPA
Claudia Espínola de
Carvalho

PÁGINAS (estimadas)
272

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,335 kg

LONGA (estimada)
1,6 cm

TIRAGEM
3000 ex.

PREÇO
R\$ 44,90
R\$ 30,90 (e-book)

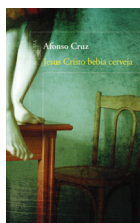
PREVISÃO DE LANÇAMENTO
11/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2725-2

PALAVRAS-CHAVE
amor, identidade,
passado, memória,
lembranças

CÓDIGO BISAC
FIC019000 FICÇÃO /
Literária

AFONSO CRUZ nasceu em Figueira da Foz, Portugal, em 1971. Além de escritor, é ilustrador, cineasta e faz parte da banda The Soaked Lamb. É autor de *A carne de Deus*, *Enciclopédia da estória universal* e *Jesus Cristo bebia cerveja*, entre outros.



O MELHOR DO HUMOR BRASILEIRO

Antologia

FLÁVIO MOREIRA DA COSTA (ORG.)

COMPANHIA DAS LETRAS

Uma saborosa antologia do riso na literatura brasileira — gargalhadas, inteligência e alguns dos maiores momentos das nossas letras

De relatos e poemas anônimos dos primórdios da nossa colonização aos grandes nomes do humor atual, este volume — com textos garimpados durante anos por Flávio Moreira da Costa — é um passeio delicioso e instrutivo pelo olhar brasileiro mais sardônico. Os textos (crônicas, contos, poemas, trechos espertos de peças teatrais e de romances) contam o acidentado percurso do riso em nossa literatura. Modalidade vista às vezes com algum preconceito pelos letrados mais circunspectos, o humor tem se mostrado uma das forças-motrices mais vitais e revigorantes das letras brasileiras. Muito deboche e inteligência ao longo de mais de 500 anos.

FLÁVIO MOREIRA DA COSTA nasceu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, em 1942. Autor de diversos romances e livros de contos premiados, reuniu a antologia *100 melhores contos de humor da literatura universal*, entre outras. Vive no Rio de Janeiro.

**COM TEXTOS DE
MACHADO DE ASSIS,
JORGE AMADO,
MILLÔR,
JOÃO UBALDO,
ANTONIO PRATA E
GRANDE ELENCO**

TRECHO

I.

*Ora, louvado seja Deus!
Ora, Deus seja louvado!
De cabeça para baixo,
Este mundo anda virado.*

II.

*Eu entrei no mar adentro,
Fui brigar com os inglês.
Bebi chumbo derretido,
Caguei bala sete mês...*

III.

*Não tenho medo de homem
Nem do ronco que ele tem.
O besouro também ronca,
Vai-se ver, não é ninguém.*

(Trovas populares)



BEL PEDROSA

Antologia

O MELHOR DO HUMOR BRASILEIRO

FLÁVIO MOREIRA DA COSTA (org.)

CAPA

Christiano Menezes

PÁGINAS (estimadas)
456

FORMATO

16 x 23 cm

PESO (estimado)
0,691 kg

LOMBADA (estimada)
2,6 cm

TIRAGEM

7000 ex.

PREÇO

R\$ 74,90
R\$ 39,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
20/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2718-4

PALAVRAS-CHAVE

humor, literatura brasileira, riso, antologia

CÓDIGO BISAC

HUM000000
HUMOR / Geral;
FIC003000
FICÇÃO / Antologias
(vários autores)

TÁ TODO MUNDO MAL

O livro das crises

JOUT JOUT

COMPANHIA DAS LETRAS

Com milhares de fãs e vídeos que quebram tabus e transformam a vida das pessoas, a youtuber Jout Jout lança seu primeiro livro. O tema? Crises, é claro

Do alto de seus 25 anos, Julia Tolezano, mais conhecida como Jout Jout, já passou por todo tipo de crise. De achar que seus peitos eram pequenos demais a não saber que carreira seguir. Em *Tá todo mundo mal*, ela reuniu suas “melhores” angústias em textos tão divertidos e inspirados quanto os vídeos de seu canal no YouTube, “Jout Jout, Prazer”.

Família, aparência, inseguranças, relacionamentos amorosos, trabalho, onde morar e o que fazer com os sushis que sobraram no prato são algumas das questões que ela levanta. Além de nos identificarmos, Jout Jout sabe como nos fazer sentir melhor, pois nada como ouvir sobre crises alheias para aliviar as nossas próprias!

PÁPRICA FOTOGRAFIA



JULIA TOLEZANO DA VEIGA FARIA, a JOUT JOUT, nasceu em 1991, em Niterói. Jornalista, ficou conhecida pelo seu canal no YouTube, com 750 mil seguidores. O vídeo “Não tira o batom vermelho”, sobre relacionamentos abusivos, teve 2 milhões de visualizações.

“Jout Jout usa seu didatismo sério para instilar pérolas de sabedoria nos espectadores.”

— VANESSA BARBARA, *O ESTADO DE SÃO PAULO*

“A melhor parte do canal é [...] ela conseguir se manter longe dos clichês mesmo lidando com assuntos que são vastamente cobertos por bloggers, vloggers e comediantes.”

— REVISTA *TPM*

“A internet é mesmo um mistério, mas tem sim suas regras de ouro.

A primeira delas é a espontaneidade, um enorme trunfo de Julia, essa menina normal, de Niterói, que poderia ser qualquer uma de nós e, por isso mesmo, causa empatia imediata.”

— REVISTA *ELLE*

TRECHO

“Porque eu tenho crises e você tem crises. Quem sabe já tivemos as mesmas crises. Se você me contasse suas crises, eu riria ealaria “ai, sei exatamente como é”. Ou ficaria boquiaberta e um pouco feliz por ainda não ter vivido nada parecido. E quando chegasse a minha vez de ter essa crise em particular, que fiquei tão feliz em não ter, eu lembraria da sua e ficaria ainda mais feliz por saber que não estou sozinha nessa nova crise.”



Biografias, memórias, diários

TÁ TODO MUNDO MAL
JOUT JOUT

CAPA

Alceu Chiesorin Nunes

PÁGINAS (estimadas)
200

FORMATO
14 x 21 cm

PESO (estimado)
0,203 kg

LOMBADA (estimada)
1,0 cm

TIRAGEM
30 000 ex.

PREÇO
R\$ 29,90
R\$ 19,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
24/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2720-7

PALAVRAS-CHAVE
crises, youtuber, humor, relacionamentos, inseguranças, feminismo

CÓDIGO BISAC
BIO000000
BIOGRAFIA &
AUTOBIOGRAFIA /
Geral; BIO022000
BIOGRAFIA &
AUTOBIOGRAFIA /
Mulheres

HISTÓRIAS NATURAIS

Ficções

MARCÍLIO FRANÇA CASTRO

COMPANHIA DAS LETRAS

Os contos de uma das revelações da literatura brasileira contemporânea. O vigor narrativo de um autor que já está no radar dos melhores críticos

Exibindo um fantástico domínio técnico, um olhar original sobre as relações humanas e um ponto de vista singular para tratar a matéria imaginativa, Marcílio França Castro se debruça sobre as estranhezas que compõem a vida cotidiana.

Um dublê de mãos em filmes sobre escritores explora a relação entre o ritmo do dedilhado e o estilo de seus escritos. O assistente de um velho ator nota que este já não diferencia sua vida e as peças em que atuou.

A partir de situações aparentemente corriqueiras, um mundo de extravagâncias absorve o leitor, fazendo-o desconfiar das

"Marcílio França Castro é um imaginativo, pertencente à ilustre família de Borges, Calvino, Cortázar."

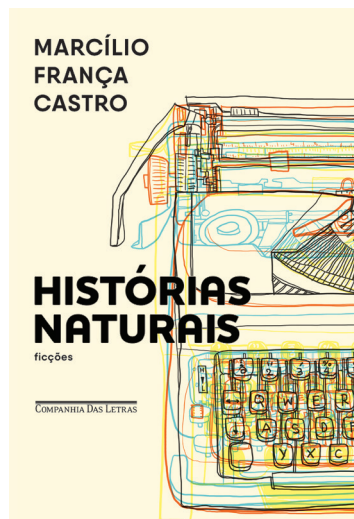
— LEYLA PERRONE-MOISÉS

armadilhas que construímos para nós mesmos e para os outros. Tudo isso sem que se perca de vista o prazer das melhores histórias.

RODRIGO VALENTE



MARCÍLIO FRANÇA CASTRO nasceu em Belo Horizonte, em 1967. Mestre em teoria literária pela UFMG, publicou *A casa dos outros* e *Breve cartografia de lugares sem nenhum interesse*, pelo qual recebeu o Prêmio Literário Biblioteca Nacional.



Contos

HISTÓRIAS NATURAIS
MARCÍLIO FRANÇA CASTRO

CAPA

Elisa von Randow

PÁGINAS

200

FORMATO

14 x 21 cm

PESO (estimado)

0,251 kg

LOMBADA (estimada)

1,2 cm

TIRAGEM

3000 ex.

PREÇO

R\$ 39,90

R\$ 27,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

11/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-359-2717-7

PALAVRAS-CHAVE

relações humanas, vida cotidiana, literatura brasileira contemporânea

CÓDIGO BISAC

FIC029000

FICÇÃO / Contos e

crônicas (único autor)

Uma nova coleção com clássicos
ultracontemporâneos pra você levar
aonde for, começando por Ana Cristina
Cesar, Paulo Leminski e Waly Salomão

poesia de bolso

COMPANHIA DAS LETRAS

É POESIA É POP É PORTÁTIL

A TEUS PÉS

ANA CRISTINA CESAR

Uma das vozes
femininas mais
marcantes e
festejadas da poesia
brasileira, Ana Cristina
Cesar estreia a coleção
“Poesia de bolso” com
o clássico *A teus pés*

**COM CRONOLOGIA DEFINITIVA
DA AUTORA**

**AUTORA
HOMENAGEADA
DA FLIP 2016**



Poesia

A TEUS PÉS
ANA CRISTINA CESAR

CAPA
Elisa von Randow

PÁGINAS (estimadas)
144

FORMATO
12 x 18 cm

PESO
0,120 kg

LOMBADA
0,8 cm

TIRAGEM
8000 ex.

PREÇO
R\$ 19,90
R\$ 13,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
25/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2723-8

PALAVRAS-CHAVE
Luvas de pelica,
Correspondência
completa, Cenas de
Abril, anos 1980

CÓDIGO BISAC
POE000000 POESIA /
Geral, POE012000
POESIA / Caribe &
América Latina

Em 1982, era publicado
A teus pés, primeiro e
único livro de poemas que
Ana Cristina Cesar lançaria em
vida por uma editora. Além de
inéditos, a obra reunia *Cenas de*
abril (1979), *Correspondência*
completa (1979) e *Luvas de pelica*
(1980), volumes lançados de
forma independente. Desafiando o
conceito de “literatura feminina”
e as fronteiras entre prosa, poesia

e ensaio, Ana logo chamou a
atenção de críticos como Heloisa
Buarque de Hollanda e Silviano
Santiago.

Depois do sucesso de *Poética*,
reunião de sua obra lírica
completa, a Companhia das Letras
estreja a coleção Poesia de Bolso
com este clássico contemporâneo
que marcou a geração poética dos
anos 1970 com sua dicção rara e
cada vez mais atual.

ANA CRISTINA CESAR (1952-1983) nasceu no Rio de Janeiro. Foi poeta, jornalista, tradutora e crítica literária. Participou da célebre antologia *26 poetas hoje*, organizada por Heloisa Buarque de Hollanda. É autora de *Poética*, entre outros.

CAPRICHOS E RELAXOS

PAULO LEMINSKI

poesia de bolso

COMPANHIA DAS LETRAS

A poesia pop
de Paulo Leminski
agora é portátil

Quando Paulo Leminski lançou sua primeira obra poética por uma editora comercial, a crítica Leyla Perrone-Moisés lhe dedicou um texto elogioso em que o chamava de “Samurai malandro”, por conjugar uma precisão oriental e um jogo de cintura tropical. O livro era *Caprichos e relaxos*, de 1983.

Depois do sucesso de *Toda poesia*, primeiro livro do gênero a assumir o primeiro lugar nas listas brasileiras com mais de 100 mil exemplares vendidos, a Companhia relança este clássico do polaco que conquistou leitores de todo o Brasil. O melhor da poesia pop agora é portátil.

INCLUI CRONOLOGIA
INÉDITA DO AUTOR



TRECHO

*nada tão comum
que não possa chamá-lo
meu*

*nada tão meu
que não possa dizê-lo
nosso*

*nada tão mole
que não possa dizê-lo
osso*

*nada tão duro
que não possa dizer
posso*

Poesia

CAPRICHOS E RELAXOS
PAULO LEMINSKI

CAPA

Elisa von Randow

PÁGINAS (estimadas)
160

FORMATO
12 x 18 cm

PESO
0,120 kg

LOMBADA
0,8 cm

TIRAGEM
8000 ex.

PREÇO
R\$ 19,90
R\$ 13,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
25/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2730-6

PALAVRAS-CHAVE
poesa marginal, anos
1980, Brasil

CÓDIGO BISAC
POE000000 POESIA /
Geral, POE012000
POESIA / Caribe &
América Latina

PAULO LEMINSKI (1944-1989) foi poeta, romancista, tradutor, compositor, biógrafo, ensaísta e faixa preta de judô. Autor de *Toda poesia* e *Vida*, entre outros, teve composições gravadas por artistas como Caetano Veloso e Ney Matogrosso.

ME SEGURA QU'EU VOU DAR UM TROÇO

WALY SALOMÃO

poesia de bolso

COMPANHIA DAS LETRAS

Uma obra visceral, densa e revolucionária, que marcou a estética pós-tropicalista e volta agora a caber no bolso do leitor brasileiro. Inclui cronologia inédita

Escrito durante a Ditadura Militar, quando Waly Salomão esteve preso no Carandiru por portar, nas palavras do próprio poeta, “uma bagana de fumo”, *Me segura qu'eu vou dar um troço* espanta pela dicção fluida e livre, que em nada remete à prisão.

Entre a prosa, a poesia e o ensaio, trata-se de uma obra visceral e revolucionária, determinante para o movimento de contracultura que floresceu no Brasil dos anos 1970. Este clássico volta agora em sua forma avulsa, capaz de nocautear o leitor por sua densidade, violência e radicalidade.

WALY SALOMÃO (1943-2003), baiano de Jequié, formou-se em direito pela UFBA. Foi poeta e diretor de espetáculos musicais, entre outras atividades culturais. Teve poemas musicados por artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil e Adriana Calcanhotto.

“Nosso tempo foi marcado pela poesia de Waly.”

—CAETANO VELOSO

TRECHO

“Pensamento político. o poeta — um dos meus personagens — fala: outro dia pensei me suicidar não pratiquei não relatei a ninguém pra não influenciar mal meus amigos. Ter amigos, os meus. Ser merecedor do amor de minha mãe. confiar nos outros. Fingir praticar a literatura de expressão pessoal: vir a ser campeão nacional de piadas e trocadilhos.”



Poesia

ME SEGURA QU'EU VOU DAR UM TROÇO
WALY SALOMÃO

CAPA

Elisa von Randow

PÁGINAS (estimadas)
128

FORMATO
12 x 18 cm

PESO
0,090 kg

LOMBADA
0,6 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 19,90
R\$ 13,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
25/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2729-0

PALAVRAS-CHAVE
ditadura militar,
pós-tropicalismo,
contracultura, Brasil,
anos 1970

CÓDIGO BISAC
POE000000 POESIA /
Geral, POE012000
POESIA / Caribe &
América Latina

O LIVRO DAS IGNORÂÇAS

MANOEL DE BARROS

ALFAGUARA

PREFÁCIO DE VALTER HUGO MÃE

Manoel de Barros, poeta criador de linguagens e estilos, apresenta a *ignorância* como fonte de inspiração e conhecimento

PRÊMIO ALFONSO GUIMARÃES

TRECHO

“Poesia é voar fora da asa.”

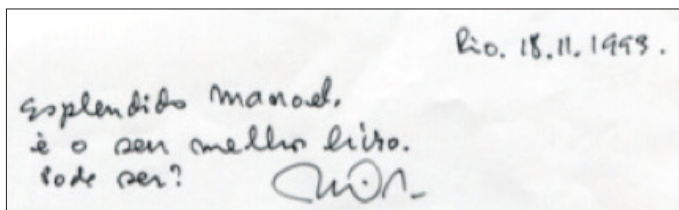
(“Uma didática da invenção”, XIV)



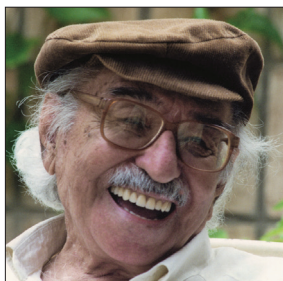
MANOEL DE BARROS
O LIVRO DAS IGNORÂÇAS

Publicado pela primeira vez em 1993, *O livro das ignorâncias* é um dos mais emblemáticos trabalhos de Manoel de Barros, em que o autor desvenda os caminhos de sua criação poética. Desaprender para retornar ao estado da ignorância, procurando dentro de si a disponibilidade necessária para observar e apreender novamente o mundo, é uma das lições do poeta.

Dividido em três partes, *O livro das ignorâncias* rompe com as regras da gramática e da linguagem, inaugurando uma forma sofisticada e singular de fazer poesia. Nas palavras de Valter Hugo Mãe, que assina o prefácio desta edição: “O que [Manoel] propõe foge largamente ao óbvio ou ao expectável, é mais da ordem de uma rebeldia, de uma revolução”.



ACERVO DO AUTOR



Bilhete de Millôr Fernandes para Manoel sobre *O livro das ignorâncias*, 18 de novembro 1993.

MANOEL DE BARROS nasceu em Cuiabá e viveu por trinta anos no Rio de Janeiro. Mudou-se com a família para o Pantanal em 1958. Um dos poetas mais importantes da literatura brasileira, conquistou prêmios no Brasil e no exterior.

Poesia

O LIVRO DAS IGNORÂÇAS
MANOEL DE BARROS

CAPA

Regina Ferraz

PÁGINAS

120

FORMATO

15 x 23,4 cm

PESO (estimado)

0,220 kg

LOMBADA (estimada)

1,1 cm

TIRAGEM

3000 ex.

PREÇO

R\$ 34,90

R\$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

5/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS

978-85-5652-004-3

PALAVRAS-CHAVE

Poesia nacional, linguagem, Brasil, Pantanal, interior, natureza

CÓDIGO BISAC

POE000000 POESIA

/ Geral; POE023030

POESIA / Assuntos &

Temas / Natureza

SONETOS DE AMOR

LUÍS DE CAMÕES

COMPANHIA DAS LETRAS

APRESENTAÇÃO DE RICHARD ZENITH

Um conjunto de poemas em que o amor é celebrado com beleza e intensidade pelo escritor que ajudou a forjar a literatura de língua portuguesa

Os amantes da melhor literatura têm um motivo a mais para celebrar: esta belíssima edição com uma seleção dos melhores sonetos camonianos sobre o amor. Líricos, eletrizantes e insuperáveis, textos do autor de *Os Lusíadas* auscultam, a partir da forma poética difundida por Francesco Petrarca (o italiano reputado como o inventor do soneto), o coração de leitores apaixonados.

“Luís de Camões amou muito, sofreu muito, teve gozo no seu sofrimento e escreveu dezenas de sonetos (e canções, elegias, odes etc) numa repetida tentativa de entender o que era essa coisa simultaneamente terrível e sublime”, escreve Richard Zenith na esclarecedora introdução ao volume.

LUÍS VAZ DE CAMÕES nasceu em Lisboa (c. 1524/25), e morreu na mesma cidade em 1580. Por causa de um amor frustrado, exilou-se na África. De volta a Portugal, é preso após um episódio de agressão. É então que toma o rumo do Oriente, onde escreveria *Os Lusíadas*.



TRECHO

*Eu cantarei de amor tão docemente,
Por uns termos em si tão
concertados,
Que dous mil acidentados namorados
Faça sentir ao peito que não sente.*

*Farei que Amor a todos avivente,
Pintando mil segredos delicados,
Brandas iras, suspiros magoados,
Temerosa ousadia, e pena, ausente.*

*Também, Senhora, do desprezo
honesto
De vossa vista branda e rigorosa,
Contentar-me-ei dizendo a menor
parte.*

*Porém para cantar de vosso gesto
A composição alta e milagrosa,
Aqui falta saber, engenho, e arte.*

Poesia

SONETOS DE AMOR
LUÍS DE CAMÕES

CAPA

Flavia Zimbardi

PÁGINAS (estimadas)
72

FORMATO
13 x 20 cm

PESO
0,126 kg

LOMBADA
0,9 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 34,90
R\$ 23,90 (e-book)

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
23/5/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-8285-031-2

PALAVRAS-CHAVE
lírica, amor, poesia,
Camões, literatura
portuguesa

CÓDIGO BISAC
POE023020
POESIA / Assuntos
& Temas / Amor &
Erótica

REPORTAGENS

JOE SACCO

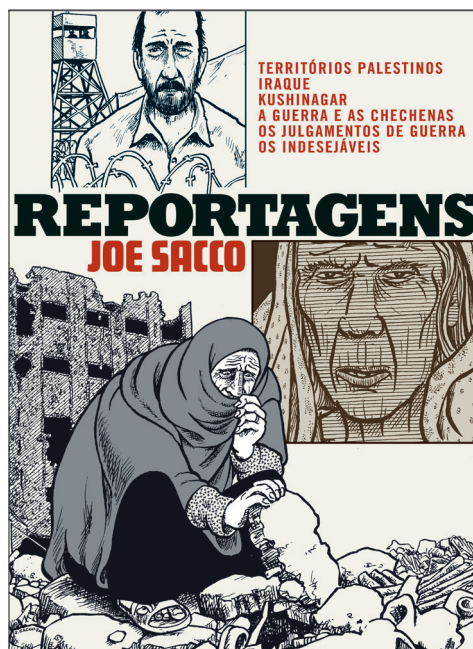
QUADRINHOS NA CIA.

Uma coletânea de reportagens em quadrinhos de um dos principais correspondentes de guerra da nossa época. Do autor de *Notas sobre Gaza*

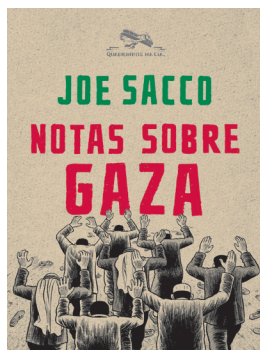
Na última década, Joe Sacco tem se voltado cada vez mais aos quadrinhos curtos para nos mandar seus relatos dos conflitos ao redor do globo. Reunidas pela primeira vez, essas reportagens mostram por que Sacco é um dos principais correspondentes de guerra dos nossos tempos.

São histórias de refugiados africanos em Malta, de contrabandistas palestinos, de criminosos de guerra e de suas vítimas. E ainda de uma incursão com o exército americano no Iraque, em que ele vê de perto a miséria e o absurdo da guerra. Um de seus trabalhos mais maduros, *Reportagens* traz Sacco nas linhas de frente dos conflitos, relatando com sensibilidade e crueza os horrores — e as esperanças — da humanidade.

JOE SACCO nasceu em Malta em 1960, e vive nos Estados Unidos desde os doze anos de idade. Formou-se em jornalismo, mas deixou a profissão para se dedicar às histórias em quadrinhos. É autor de *Palestina — Uma nação ocupada*, entre outros.



DO MESMO AUTOR DE



Jornalismo/
Relatos

REPORTAGENS
JOE SACCO

PÁGINAS (estimadas)
200

FORMATO
19,5 x 26,5 cm

PESO (estimado)
0,492 kg

LOMBADA (estimada)
1,1 cm

TIRAGEM
5000 ex.

PREÇO
R\$ 49,90

PREVISÃO DE LANÇAMENTO
27/6/2016

ISBN E CÓDIGO DE BARRAS
978-85-359-2731-3

PALAVRAS-CHAVE
guerras, refugiados,
Iraque, exército
americano, conflitos

CÓDIGO BISAC
HIS000000
HISTÓRIA / Geral