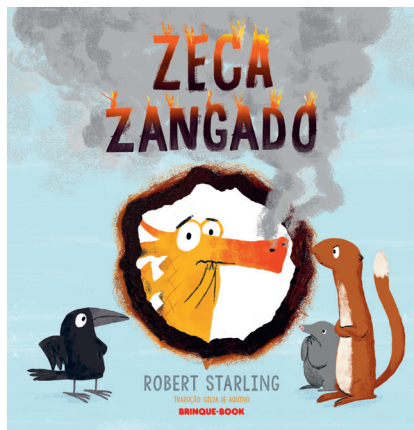


# PROJETO PARA LEITURA DO LIVRO



## Zeca zangado

Texto e ilustrações de  
**Robert Starling**

Tradução de Gilda de Aquino

Elaboração do projeto: Clara de Cápua

**Indicação: Infantil (4 e 5 anos)**



**BRINQUE-BOOK**

## CLASSIFICAÇÕES

**Gênero textual:**

Conto infantil

**Competências:**

O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação / Corpo, gesto e movimento / Espaços, tempos, quantidades,

relações e transformações / Traços, sons, cores e formas

**Temas:**

Descoberta de si, família, amigos e escola

**Categoria:**

Infantil (4 e 5 anos)

### **AUTORA**

Desde criança, Robert Starling se dedicou ao hábito de desenhar personagens. Tanto que, paralelamente à carreira de professor que desenvolve na Inglaterra, ele sempre manteve interesse pelo universo criativo. Entre infinitos esboços e histórias inventadas, nasceu o seu primeiro livro, *Zeca Zangado*. A qualidade de seu trabalho foi rapidamente reconhecida: em 2018, sua obra de estreia tornou-se finalista do prêmio inglês *Waterstones Children's Book*.

### **OBRA**

Todos nós perdemos a cabeça de vez em quando! Quando nos sentimos contrariados, quando nos decepcionamos, ou até mesmo quando ficamos tristes. Controlar as emoções não é exatamente uma

tarefa fácil. Ainda assim, é preciso tentar. Em *Zeca Zangado*, somos delicadamente convidados a refletir sobre o assunto.

A história gira em torno de um pequeno dragão que vem encontrando certa dificuldade em lidar com as suas frustrações. Todas as vezes que alguém lhe diz o que fazer ou lhe pede paciência, Zeca simplesmente é tomado pelo mau humor – pior do que isso, ele é tomado pela fúria. As situações que disparam a sua irritação podem ser as mais banais e variadas, como ter de comer verduras no jantar ou ser indicado a contragosto para atuar como goleiro na partida de futebol. O problema é que, como um jovem e autêntico dragão, a única maneira que Zeca encontra de expressar a sua insatisfação é tostando tudo à sua volta! Jantar, bola de





futebol, tudo vira cinzas quando ele não está feliz!

Mas como seria de esperar, de explosão em explosão, Zeca paulatinamente se vê afastando os seus amigos. Afinal, quem quer a companhia de alguém que incendeia tudo aquilo que não o agrada? Haverá um jeito de impedir que as amizades também se transformem em fogo e cinzas?

Por sorte, a mãe de Zeca tem um conselho que pode vir bem a calhar...

Esta fábula nos convida a refletir sobre questões essenciais ao amadurecimento: a maneira como nos

relacionamos com o mundo e, sobretudo, a maneira como nos relacionamos com os nossos próprios sentimentos. Afinal, é inegável que se sentir zangado faz parte da vida, assim como sentir-se alegre, triste, apático, com medo. Mas como impedir que as emoções nos controlem? Como encontrar um equilíbrio entre o eu e o outro? Surpreendentemente, essas reflexões, que poderiam soar complexas ao leitor iniciante, são apresentadas com leveza e simplicidade pelo autor, permitindo que crianças em tenra idade se lancem no jogo da reflexão e do autoconhecimento.



## Preparando a leitura

### **Escuta, fala, pensamento e imaginação** (EI03EF07)

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

Apresente a capa do livro aos alunos, chamando a sua atenção para o título e as ilustrações. Qual dos animais retratados será o Zeca? Muito provavelmente, os alunos concluirão que se trata do dragão dentro da moldura central. Mas, afinal, a sua expressão é realmente a de alguém que está zangado? Não estaria Zeca mais “envergonhado” ou “preocupado”? Por fim, permita que todos levantem possíveis sentimentos que poderiam traduzir em palavras a expressão facial do dragão. Como desafio extra, estenda o desafio para as demais figuras retratadas.

## **Corpo, gesto e movimentos**

(EI03CG01)

(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

Que tal uma atividade lúdica para preparar a leitura? Fazendo um intercâmbio com as aulas de teatro, desafie os alunos a experimentar algumas expressões faciais. O primeiro desafio será fazer cara de “zangado”, mas, em seguida, outros sentimentos podem ser propostos, como “apaixonado”, “triste”, “com medo”, entre muitos outros. Para organizar a atividade, divida a turma em dois grandes grupos. Um grupo ficará responsável por propor os sentimentos, enquanto o outro deverá se aventurar na representação. Após um tempo de exploração, inverta os papéis.





### **O eu, o outro e o nós (EI03EO01)**

(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

Leia para a turma a sinopse do livro, em sua quarta capa. O texto chama à reflexão a questão da “vontade” e da “obrigação”. Aparentemente, Zeca só fica de fato zangado quando alguém lhe diz o que deve fazer. Mas por que será que isso acontece? Os alunos já se viram em alguma situação parecida? Poderiam compartilhar suas experiências com a turma através de breves relatos orais?

### **Lendo o livro**

#### **Escuta, fala, pensamento e imaginação (EI03EF03)**

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas

e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

Forme uma roda com os alunos e proponha uma leitura coletiva do livro. Guiados pelas imagens, os alunos deverão contar a história em voz alta aos colegas. Uma vez que a turma ainda se encontra em processo de alfabetização, o desafio da atividade não é “acertar” a narrativa, mas justamente “inventá-la” por meio da leitura das imagens. Cada aluno poderá ficar responsável pela narração de uma página, sempre passando a palavra ao colega à sua direita.

Faça uma segunda leitura do livro, desta vez em voz alta para a turma. Além de exercitar a escuta e a atenção, os alunos deverão acompanhar a história em seus respectivos livros, buscando relacioná-la com as ilustrações, bem como identificar possíveis palavras escritas. Sempre que necessário, compartilhe com a turma as ilustrações do trecho lido, garantindo que ninguém se perca na leitura.

Afinal, a história se mostrou muito diferente daquela “lida” na atividade anterior? Sob quais aspectos?

### **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações** (EI03ET07)

(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

Nas páginas 18 e 19, vemos as cinzas daquilo que Zeca destruiu. O que elas representam? Peça aos alunos que verbalizem o que aconteceu, levantando algumas hipóteses. Por exemplo: “Zeca queimou o *skate* porque não conseguiu se equilibrar” ou “Zeca tostou o sorvete porque o vendedor não tinha o seu sabor favorito”. Além de exercitar a noção de causa e consequência, a atividade também trabalhará a leitura de imagens.

### **Após a leitura**

#### **O eu, o outro e o nós** (EI03EO01)

(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

Ao longo da história, Zeca percebeu que se contasse até dez poderia controlar a sua irritação, evitando explosões desnecessárias. Ele também percebeu que cada pessoa tem uma tática diferente para se acalmar, como correr em círculos, como faz a



lebre, ou uivar para a Lua, como faz o lobo. Traga o assunto para discussão em sala de aula, pedindo aos alunos que reflitam sobre o tema. Afinal, o que cada um faz para se acalmar? Desenhar, brincar com o cachorro e jogar *videogame* são maneiras de relaxar! Ofereça um tempo para a reflexão e em seguida peça que todos compartilhem suas experiências e pontos de vista com a turma.

### **Escuta, fala, pensamento e imaginação** (EI03EF05)

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Forme uma roda com a turma e proponha uma recontagem coletiva da história. Além de exercitar a oralidade, a atividade permitirá aos alunos uma recapitulação e apropriação da narrativa, que será de certa maneira reinventada pelas suas próprias palavras. Para tanto, convide um aluno a iniciar a recontagem, através da formulação de

uma ou duas frases. Sempre que necessário, bata uma palma, sinalizando que a palavra deve ser repassada ao colega à direita do orador. Ao longo do exercício, faça o registro escrito das frases criadas, finalizando a atividade com a leitura em voz alta da narrativa oral criada pela turma. Será interessante notar as diferenças e semelhanças entre este texto e o original de *Zeca Zangado*.

### Traços, sons, cores e formas

(EI03TS03 e EI03TS02)

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

Todas as vezes em que Zeca fica zangado, incinerando tudo à sua volta, o livro nos apresenta algumas onomatopeias buscando imitar os sons produzidos pelo pequeno dragão, como “Capuuufff!” e “Wuuuufff!”. Chame a atenção dos alunos para essas palavras e em seguida lance



o desafio de explorar sonoramente outros possíveis sons para a fúria de Zeca. É hora de soltar a voz e a imaginação! Para tornar a atividade ainda mais interessante, estimule a turma a brincar com variações de volume de voz, bem como com os tons graves e agudos.

O respeito às diferenças e ao espaço do outro é uma qualidade fundamental a qualquer amizade. Divida a turma em duplas e permita que os alunos conversem um pouco sobre os seus gostos e preferências. O ideal é formar duplas de alunos que não sejam tão próximos, oferecendo a oportunidade de uma nova amizade. A ideia central da conversa será encontrar divergências de opiniões e gostos entre os alunos. Por exemplo, uma criança pode adorar brincar com cachorros, mas seu parceiro pode simplesmente ter medo do animal, ou se incomodar com os seus pelos; outra criança pode gostar, por exemplo, de dançar, enquanto a outra se sente tímida e prefere jogar *videogame*. Após alguns minutos de conversa, peça que cada aluno apresente o seu parceiro à turma (“Este é o(a)..., ele(ela) gosta de...”). Será uma ótima maneira de aprofundar as relações e estimular o olhar para a diversidade.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.



Um dragão é uma figura que com certeza inspira o imaginário! Levando isso em consideração, proponha uma atividade artística, convidando cada aluno a criar a sua própria versão desenhada do animal. Quais seriam as cores mais interessantes para um dragão? E o formato da asa? Que tal inserir algum detalhe particular na cauda? As possibilidades são infinitas! Ao fundo do dragão, uma paisagem também pode ser interessante, como um céu nublado ou até mesmo um castelo. Por fim, exponha os desenhos nas paredes da sala de aula.

Ainda exercitando o campo das artes, que tal criar versões

tridimensionais de dragões? Esculturas de sucata são uma ótima maneira de adentrar esse universo! Para tanto, peça aos alunos que coletem e tragam para a sala de aula materiais recicláveis e diversos, como papelão, embalagens de plástico, tampinhas de garrafa, isopor e papel crepom. Eles deverão trazer ainda cola, fita-crepe e tesoura de pontas arredondadas. Em sala de aula, divida a turma em grupos de aproximadamente cinco alunos, pedindo-lhes que criem um novo dragão com esses materiais. Pintura com tinta guache será uma ótima maneira de dar acabamento às obras!

## BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.  
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012  
São Paulo – SP – Brasil – Tel.: (11) 3032-6436  
[www.brinquebook.com.br](http://www.brinquebook.com.br) – [brinquebook@brinquebook.com.br](mailto:brinquebook@brinquebook.com.br)