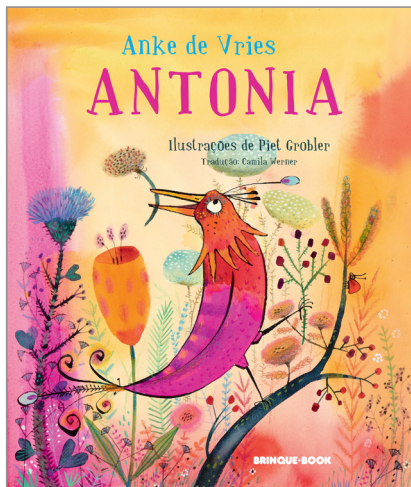


# PROJETO PARA LEITURA DO LIVRO



## Antonia

Texto e ilustrações de  
**Anke de Vries**

Tradução de Camila Werner

Elaboração do projeto: Clara de Cápua

Indicação: Fundamental I (1º ao 3º ano)



**BRINQUE-BOOK**

**Gênero literário:**

Fábula

**Competências:**Língua Portuguesa / Artes /  
Ciências / Ensino Religioso**Temas:**Família, amigos e escola /  
O mundo natural e social**Categoria:**

Fundamental I (1º ao 3º ano)

**AUTORA**

Anke de Vries nasceu na Holanda, em 1936. Depois de terminar seus estudos, viajou pelo mundo, tomando contato com diversas culturas. Em suas viagens, conheceu seu marido, que lhe incentivou a assistir aulas de escrita criativa. Em 1972, Anke iniciou sua carreira como escritora e desde então já publicou mais de trinta livros. Por sua obra, focada no público infantil e juvenil, recebeu diversos prêmios, entre eles The Silver Pen (Prêmio Nacional de Literatura

Holandesa) e uma menção na Lista de Honra do Prêmio Europeu de Literatura Juvenil.

**OBRA**

Todas as manhãs, quando o sol começava a raiar, Antonia já se apressava em saudar o dia com cantos e assobios – “Acordem, passarinhos, saiam logo de seus ninhos.” Afinal, o nascimento de um novo dia é sempre uma boa razão para despertar bem-humorado, certo? Bem... mais ou menos. Para a surpresa e decepção de Antonia, os demais pássaros do bando usualmente se incomodavam com o seu modo de acordá-los. Seja porque queriam dormir mais ou porque desejavam aproveitar o aconchego de seus ninhos, o fato é que eles simplesmente não queriam ser perturbados pela cantoria desmedida de Antonia.

E um dia Antonia se cansou.

Magoada, ela decidiu partir da floresta, sem deixar nenhum rastro ou recado. O tempo passou e pouco a pouco Antonia percebeu um novo sentimento em si: ela estava com saudades. Saudades da floresta, dos seus amigos, até mesmo das suas reclamações. Será que eles também estavam sentindo a sua falta? Será que estavam felizes? Foi então que



ela bolou plano... Disfarçada, voltaria à floresta e veria com seus próprios olhos como o bando estava lidando com a sua ausência.

O final desta história cabe ao leitor descobrir!

Através desta fábula, a autora Anke de Vries constrói um universo que possibilita ao pequeno leitor uma reflexão acerca da maneira como muitas vezes não valorizamos aquilo que possuímos em abundância. Afinal, quando estamos acostumados a uma determinada situação, é muito mais fácil identificar os seus problemas do que reconhecer os seus benefícios. Até o momento em que as circunstâncias mudam, até o momento em que

nos deparamos com a perda. Por que será que isso acontece?!

"Antonia" pode não apresentar respostas prontas, mas com certeza nos convida à reflexão. Paralelamente à questão central, o livro toca em temas como a amizade, a tolerância e a convivência social. Com o apoio das coloridas e delicadas ilustrações de Piet Grobler, "Antonia" nos inspira a rever a maneira como nos relacionamos com o mundo. Será que de fato valorizamos o que temos? Nossas amizades, família, oportunidades? Somos de fato gratos pela vida?

Por sorte, ainda estamos em tempo de aprender.



## **Preparando a leitura**

### **Língua Portuguesa** (EF15LP02)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Para aproximar a turma do universo da obra, proponha uma conversa em torno da “hora de acordar”. Afinal, como os alunos se sentem quando despertam do sono? Confusos? Alegres? Mal-humorados? E o que dizer da maneira como acordam? Eles usam despertador ou alguém vai acordá-los na cama? Quem? Conduza essa conversa de maneira descontraída, permitindo que todos comentem as suas sensações e pessoais e eventualmente compartilhem alguma experiência pessoal.

### **Arte** (EF15AR05)

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Dando continuidade ao exercício anterior, peça que cada criança crie um autorretrato, representando o seu momento de despertar. Chame especial atenção para as expressões faciais que podem ser trabalhadas. Como desenhar um rosto alegre? E um rosto com sono? Detalhes da cama ou do quarto dos alunos também são bem-vindos na composição da obra! Por fim, uma exposição nas paredes da sala de aula será uma bela maneira de compartilhar as criações entre todos.

### **Língua Portuguesa**

(EF15LP02, EF15LP09 e EF15LP10)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Peça aos alunos que observem atentamente a ilustração de capa do livro. O que ela representa? Chame especial atenção à figura do pássaro que comumente tem o seu canto associado ao nascer do dia! O que ele está fazendo? Para onde está olhando? Por fim, será possível relacionar esta imagem

com a discussão acerca do momento do despertar? De que maneira?

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

Peça para algum aluno ler em voz alta para a turma a sinopse do livro, localizada em sua quarta capa. Ao leitor, vale ressaltar a importância de se atentar à dicção adequada bem como ao volume da voz. Aos ouvintes, nunca é demais solicitar silêncio e atenção! Ao final da leitura, pergunte à turma quais são as suas expectativas para a leitura. Afinal, qual parece ser a história central de Antônia?

### **Lendo o livro** **Língua Portuguesa**

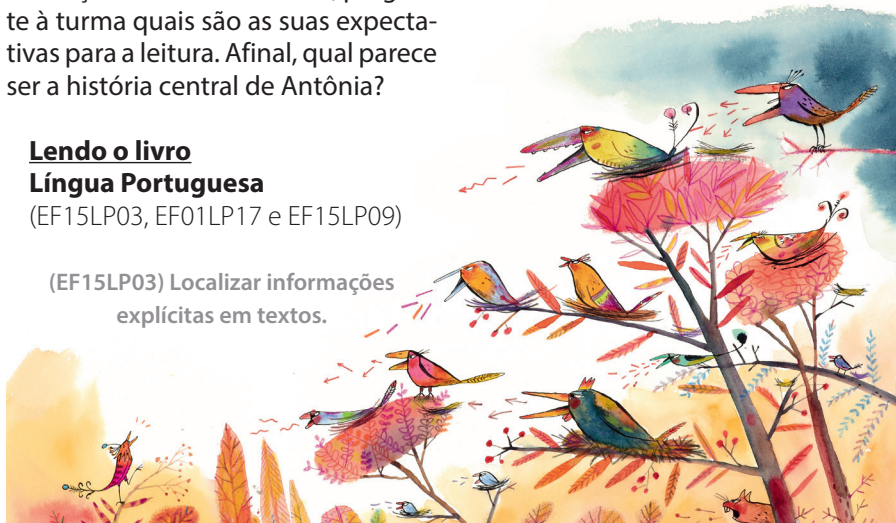
(EF15LP03, EF01LP17 e EF15LP09)

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Ao longo da história, a personagem Antônia é atravessada por diversos sentimentos, tais como alegria, decepção, mágoa, esperança, entre outros. Durante a leitura, peça aos alunos que procurem enumerar alguns desses sentimentos, traçando uma espécie de percurso interno da personagem.

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

As ilustrações do livro são bastante ricas no que diz respeito às expressões faciais dos pássaros. Com “caras e





bocas”, eles deixam transparecer possíveis pensamentos e estados de espírito. Levando isso em consideração, peça que durante a leitura os alunos escolham algumas imagens para criar balões de pensamento. Por exemplo, na p. 20, o grande pássaro que chora poderia estar pensando “Que saudade de Antônia, que partiu tão de repente.”; já na p. 12, Antônia poderia pensar “Não agüento mais tanta reclamação, vou embora!”. Basta soltar a imaginação!

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

“Antônia” é um livro relativamente curto. Levando isso em consideração, proponha uma segunda leitura, desta vez a ser realizada em voz alta, em sala de sala. Um aluno poderá ficar responsável pela voz do narrador, enquanto que outros podem se dividir entre as falas das personagens, sempre sinalizadas pelo sinal de travessão. Durante a leitura, oriente-os a se atentarem ao volume de voz e dicção. Àqueles responsáveis pela leitura das falas, vale lançar o desafio de criar diferentes vozes para as personagens.

### **Após a leitura** **Língua Portuguesa**

(EF35LP03, EF12LP11 e EF03LP13)

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

Forme uma roda com a turma e proponha uma conversa sobre o livro. Afinal, quais são as mensagens e reflexões suscitadas pela obra? A importância de se valorizar a amizade? O respeito às diferenças? As perdas que enfrentamos pelo caminho? A saudade? Após bate-pape, peça que cada aluno complete em voz alta a frase “Antônia me fez pensar sobre...”.

(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

Quando Antônia vai embora, todos os pássaros passam a sentir a sua falta. E se denunciasses a falta de Antônia em uma notícia jornalística? “Desaparecida!” Esta poderia ser a manchete da notícia que abordaria o estranho desaparecimento da



pássara. Quando e onde ela foi vista pela última vez? O que a comunidade de pássaros acredita que tenha acontecido? Será oferecida alguma recompensa para quem encontrá-la? Levante essas questões para estimular a imaginação da turma. Em seguida, organize os alunos em grupos de aproximadamente cinco integrantes, pedindo-lhes que redijam essa notícia de modo a imitar um jornal. Além da produção do texto, será importante atentar-se para a sua diagramação visual, que deve imitar a de um jornal. Além da manchete e do corpo da notícia, os alunos podem acrescentar a data da edição, bem como imagens ilustrativas, que podem ser desenhos.

(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

Antonia decide deixar sua comunidade sem nenhum tipo de aviso prévio. E se ela escrevesse uma carta explicando as suas razões? Muitas vezes, a escrita nos ajuda a trazer à luz sentimentos confusos nem sempre são bem expressados na fala. Levando isso em consideração, torne-se escriba de uma carta a ser elaborada coletivamente pela turma, em nome de Antonia. Afinal, por que ela decidiu em embora? Como está se sentindo? Gostaria de deixar algum recado

especial? Para guiar a escrita, vale lembrar as partes que compõem a carta, a saber, local e data, saudação, corpo, despedida e assinatura. Ao final, uma leitura em voz alta será uma ótima maneira de finalizar a atividade.

### **Língua Portuguesa** (EF01LP17) e **Ensino Religioso** (EF01ER05)

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.

Um tema importante suscitado pela obra diz respeito ao valor que atribuímos àquilo que possuímos. Os pássaros da comunidade viviam reclamando de Antonia e só perceberam o quanto ela era importante no momento em que ela decidiu deixá-los. Em outras palavras, a obra parece nos atentar para o infeliz hábito de apenas valorizar as coisas, situações e pessoas, quando as perdemos. Com o intuito de trazer essa reflexão para o âmbito pessoal, proponha que cada aluno reflita por alguns minutos, e redija uma lista de cinco coisas que fazem parte de seu cotidiano, trazendo-lhes

alegria. O importante é que cada criança consiga ser sincera consigo mesma, identificando o que há de bom em sua própria vida. Se achar válido, proponha que as listas sejam lidas em voz alta para toda a turma, atentando todos para a importância de respeitar e celebrar as diferenças.

### **Ciências** (EF02CI04)

(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

Através das ilustrações, podemos observar uma grande variedade de pássaros, dos mais diversos tamanhos, com as mais variadas plumagens. Que tal pesquisar um pouco mais sobre essa rica variedade no mundo real? Divida a turma em duplas e peça-lhes que pesquisem imagens de ao menos quatro diferentes espécies de pássaros. Quais são as suas cores e tamanhos? E o formato dos seus bicos? Além dos conhecidos pardais, papagaios, tucanos, araras, os alunos com certeza encontrarão muitas outras espécies! O resultado das pesquisas deverá ser apresentado em painéis ilustrados, indicando o nome do pássaro pesquisado. Ao final da atividade, os alunos com certeza poderão

vislumbrar a imensa variedade de vida que compõe o nosso planeta.

### **Artes** (EF15AR17)

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

O canto dos pássaros também é um tema interessante a ser explorado. Com o intuito de fazer um intercâmbio com as aulas de artes, proponha o exercício de uma “sinfonia de pássaros” em sala de aula. Como inspiração ao exercício, vale estimular uma breve pesquisa sonora na internet. Tendo alguns sons de pássaros como referência, será muito mais divertido o desafio de imitar os seus cantos. Assobios, é claro, são mais do que bem vindos, mas vale também estimular outras formas de emissão vocal e até mesmo o uso de instrumentos, se possível. Um *smartphone* poderá registrar a sinfonia criada pela turma. Para guiar o exercício, proponha o percurso que se inicia com o despertar do dia, seguido por uma grande cantoria e por fim, o retorno ao silêncio. Será uma ótima oportunidade para aprofundar noções de escuta, volume de voz, ritmo e trabalho em equipe.

## **BRINQUE-BOOK**

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.  
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012  
São Paulo – SP – Brasil – Tel.: (11) 3032-6436  
[www.brinquebook.com.br](http://www.brinquebook.com.br) – [brinquebook@brinquebook.com.br](mailto:brinquebook@brinquebook.com.br)