

PROJETO PARA LEITURA DO LIVRO



Três

Texto e ilustrações de
Stephen Michael King

Tradução de Gilda de Aquino

Elaboração do projeto: Clara de Cápua

Indicação: Fundamental 1 (2º e 3º anos)



BRINQUE-BOOK

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:

Conto infantil

Competências:

Língua Portuguesa / Artes /
Geografia / Ciências

Temas:

Mundo natural e social / Família,
amigos e escola

Categoria:

Fundamental 1 (2º e 3º anos)

AUTOR

Stephen Michael King é um escritor e ilustrador australiano. Quando criança, sofreu uma perda auditiva que lhe trouxe muitas dificuldades, mas que também o estimulou o olhar para o mundo. Desde então, o desenho e a escrita se tornaram a sua porta de entrada para a linguagem e a comunicação. Ao longo de vinte anos de carreira, Stephen já publicou mais de oitenta livros. Suas obras foram traduzidas para diversos idiomas, e ele brinca que gostaria de visitar todos os países onde os seus livros foram publicados. Outra forma de reconhecimento pelo seu trabalho veio através dos diversos prêmios recebidos, como, por exemplo,

o YABBA (Young Australian's Best Book Awards) e o KOALA (The Kids Own Australian Literary Awards). Dentre suas obras, destacamos *Meu pai é uma girafa*, *O homem que amava caixas*, *O urso de todas as cores* e *Vira-Lata*, todos publicados pelo Grupo Brinque-Book. Atualmente, Stephen vive com a família em uma ilha na costa australiana.

OBRA

A vida de um cão de rua não é lá muito simples, mas Três parece não se importar. Mais do que isso, o cãozinho se sente profundamente agradecido por seu dia a dia, pelos encontros que lhe são oferecidos ao acaso, pelos caminhos que percorre do alto de suas três patas.

Três patas?! Sim, o cativante personagem desta obra de Stephen





Michael King é portador de uma deficiência física. E a naturalidade com que o autor aborda o tema é um dos grandes acertos da obra.

Em suas caminhadas pela cidade, Três encontra diversos animais – de quatro, seis, oito patas! Todos eles possuem particularidades e modos de vida próprios, e, assim como Três, lidam com as vantagens e desvantagens de serem quem são. Os encontros plurais levam o cãozinho a refletir sobre a vida, sobre a sorte e a gratidão. E como que perdido em pensamentos, ele um dia segue uma brisa perfumada, afastando-se da cidade.

A partir desse momento, o inesperado acontece, mudando para sempre a vida de Três. O ruído dos carros e da multidão dá espaço ao silêncio, e o cinza vai aos poucos se tornando verde. Ele encontra animais nunca vistos antes, como uma quatro-patas com espigas na cabeça

ou uma duas-patas que botava ovos. A verdadeira surpresa, entretanto, ainda estava por vir... Será que Três finalmente encontraria um lar? Cabe ao leitor descobrir!

Recheada de temas transversais, a obra nos convida a refletir sobre diversidade, abandono, relações familiares e até mesmo sobre diferentes modos de vida na cidade e no campo. Todos esses temas são apresentados com surpreendente delicadeza pelo autor, que também assina as ilustrações da obra. Aliás, vale ressaltar o divertido jogo estabelecido entre imagem e palavra na abordagem das diferentes espécies animais com suas muitas, poucas ou até mesmo total ausência de patas!

Voltado para alunos do Fundamental I, *Três* certamente cativará o pequeno leitor, convidando-o a refletir sobre a felicidade e a sorte que nos aguarda quando simplesmente aceitamos ser quem somos.

PROPOSTA DE ATIVIDADES

Preparando a leitura

Língua Portuguesa (EF15LP04)

(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

Apresente a capa do livro à turma, pedindo-lhe que observe atentamente a ilustração. Quais são as personagens que compõem a imagem? E o que dizer do cenário? Levando em conta que o cãozinho em primeiro plano parece ser a personagem principal, de que maneira podemos relacioná-lo ao título do livro *Três*? Os alunos repararam que ele possui apenas três patas?

Língua Portuguesa (EF15LP02)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus

conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.



Leia para a turma a sinopse do livro, localizada em sua quarta capa. O texto começa com uma contagem repetida: “um, dois, três... um, dois, três...!”. O que será que essa contagem representa? Os passos do cãozinho? Mais adiante, o texto nos dá a entender que, apesar de ter apenas três patas, *Três* vive perambulando pelas ruas da cidade, demonstrando-nos que a dificuldade não é um impeditivo para a sua locomoção e a sua felicidade. Após a leitura e a observação das imagens, pergunte aos alunos quais são as expectativas em relação à obra.



Língua Portuguesa (EF02LP24 e EF15LP09)

(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Na vida real, muitos cães vivem sob as mesmas condições de Três. Será que os alunos conhecem algum animal que também tenha sofrido uma amputação? Em caso afirmativo, poderiam compartilhar essa história

com a turma? Caso contrário, aproveite a ocasião para convidar a turma a refletir sobre o tema. Afinal, quais são as dificuldades que um animal nessas condições enfrenta? Além da questão da mobilidade, muitos se encontram em situação de abandono por conta de preconceitos. Conduza esse bate-papo de forma a conscientizar a turma sobre o tema.

Lendo o livro

Geografia (EF02GE10)

(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.

Em dois momentos do livro (pp. 6 e 7; pp. 14 e 15), são apresentados mapas da cidade indicando os locais por onde Três caminhou. Chame a atenção dos alunos para essas ilustrações, desafiando-os a descrever a rota do



cão, por exemplo (p. 6): “Três andou pela calçada, atravessou a rua, seguiu margeando o rio, contornou uma esquina, atravessou e voltou pela faixa de pedestre, cruzou a ponte” e assim por diante. Será uma ótima maneira de exercitar o senso de direção, fazendo um intercâmbio com as aulas de Geografia.

Língua Portuguesa (EF15LP18) e **Ciências** (EF03CI06)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).

Ao longo de suas caminhadas, Três encontra diversos animais. Curiosamente, o autor não nos oferece os seus nomes, limitando-se a nos indicar os seus respectivos números de patas – quatro, oito, nenhuma ou até mesmo mais do que podemos contar. Que tal adivinhar e listar todos esses animais? Como apoio para a charada, oriente os alunos a observarem atentamente as ilustrações da obra!

Língua Portuguesa (EF35LP01 e EF15LP09)

(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.



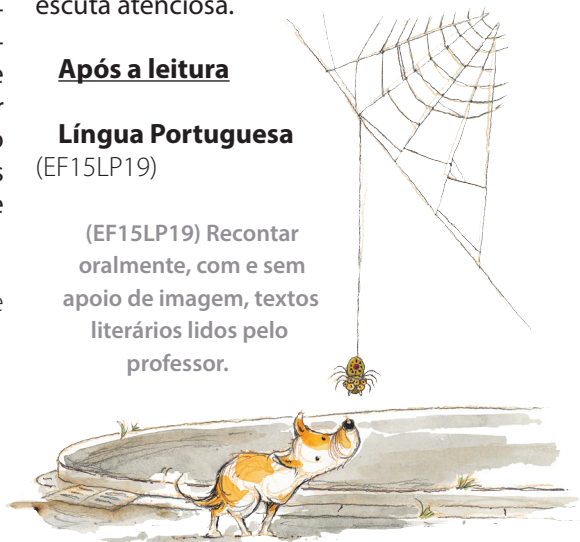
(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

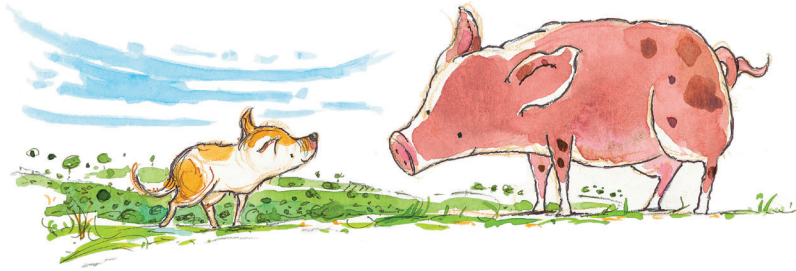
Com o intuito de exercitar a oralidade, proponha uma leitura do livro em voz alta, partilhada pela turma. Cada aluno pode ficar responsável por uma página, o importante é que todos tenham a chance de participar. Será uma ótima maneira de exercitar aspectos como entonação, volume e ritmo de voz. Aos ouvintes, cabe sempre o exercício do silêncio e da escuta atenciosa.

Após a leitura

Língua Portuguesa (EF15LP19)

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.





Forme uma roda com a turma e proponha a recontagem coletiva da história. Um aluno deverá iniciar a narrativa, construindo com as suas próprias palavras uma ou duas frases, por exemplo: “Era uma vez um cachorro que só tinha três patas. O seu nome era Três”. Ao final das sentenças, ele deverá bater uma palma, indicando que a palavra deve ser passada ao colega à sua direita, que, por sua vez, dará continuidade à narrativa. A atividade deverá ser sustentada até que todos tenham a chance de participar e que a história seja concluída. Será uma ótima maneira de revisitar o livro, exercitando tanto a oralidade quanto a apropriação da história pela turma.

Geografia (EF01GE08 e EF01GE09)

(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.

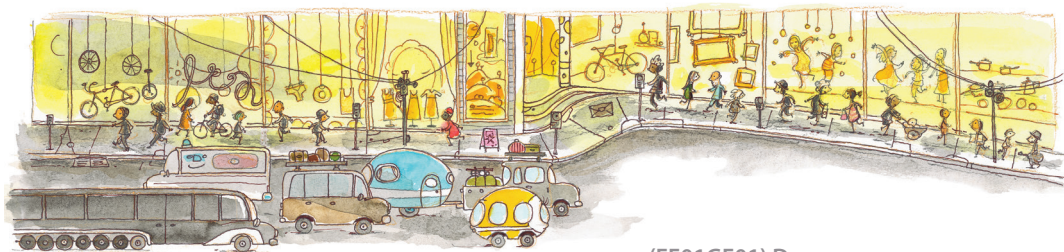
(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

Com o intuito de fazer um intercâmbio com as aulas de Geografia, proponha que os alunos criem um mapa pessoal de trajeto. Uma opção é pedir que eles desenhem a planta da escola, tracejando suas caminhadas de entrada e saída na sala de aula, no pátio de recreio, na quadra esportiva, na cantina etc. Outra opção é desenhar um mapa indicando o caminho de casa até a escola. Como referência, claro, eles podem utilizar as ilustrações das pp. 6, 7, 14 e 15. Ao final, ofereça um tempo em sala de aula para que eles compartilhem os mapas.

Ciências (EF03CI06)

(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).

Ofereça revistas e jornais para que os alunos recortem imagens de animais variados. Será que eles conseguem encontrar todas as espécies presentes no livro? A lista criada durante a leitura poderá auxiliá-los nessa busca! Mas, além dos amigos de Três, outras espécies também são



bem-vindas, como, por exemplo, polvos, jacarés, baleias e cobras, entre muitos outros. Finalizada a etapa de recortes, é hora de classificar os animais, separando-os pelo número de patas! Por fim, proponha que os recortes sejam colados em cartazes de classificação, sob títulos como “nenhuma pata”, “oito patas”, “duas patas e duas asas” e assim por diante. Será uma bela maneira de promover um intercâmbio com as aulas de Ciências, analisando as características morfológicas dos animais!

Geografia (EF03GE01 e EF01GE01) e **Artes** (EF15AR04)

(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.



(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Duas paisagens distintas permeiam a obra: a cidade e o campo. Levando isso em conta, peça aos alunos que retomem o livro, identificando tanto a presença desses dois ambientes quanto as suas principais características. Por exemplo, as cores que ilustram a cidade passam mais pelos tons de cinza, ao passo que no campo, o verde é predominante. Por fim, convide a

turma a analisar o próprio ambiente em que vive. Quais são as cores predominantes do local? Ele possui muitas ou poucas árvores? Existe algum rio por perto? E o que dizer do barulho? É possível escutar mais o som dos pássaros ou dos carros? Após esse exercício de observação, proponha a criação de um desenho colorido sob o título “O lugar onde eu moro”. Ao final, exponha as obras nas paredes da sala de aula.

Artes (EF15AR20)

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

do jardim como personagens. Que conversas eles poderiam ter? Será que conversariam sobre o que fizeram durante o dia? Será que contariam o que sonharam na última noite? Ou será que brincariam de faz de conta? Todas as opções são válidas, basta improvisar! Como desafio extra, estimule os alunos a experimentarem diferentes tipos de vozes e movimentos corporais de modo a imitar os animais. E lembre-se: enquanto um grupo improvisa, os outros formam uma interessada e silenciosa plateia.

Língua Portuguesa (EF02LP13)

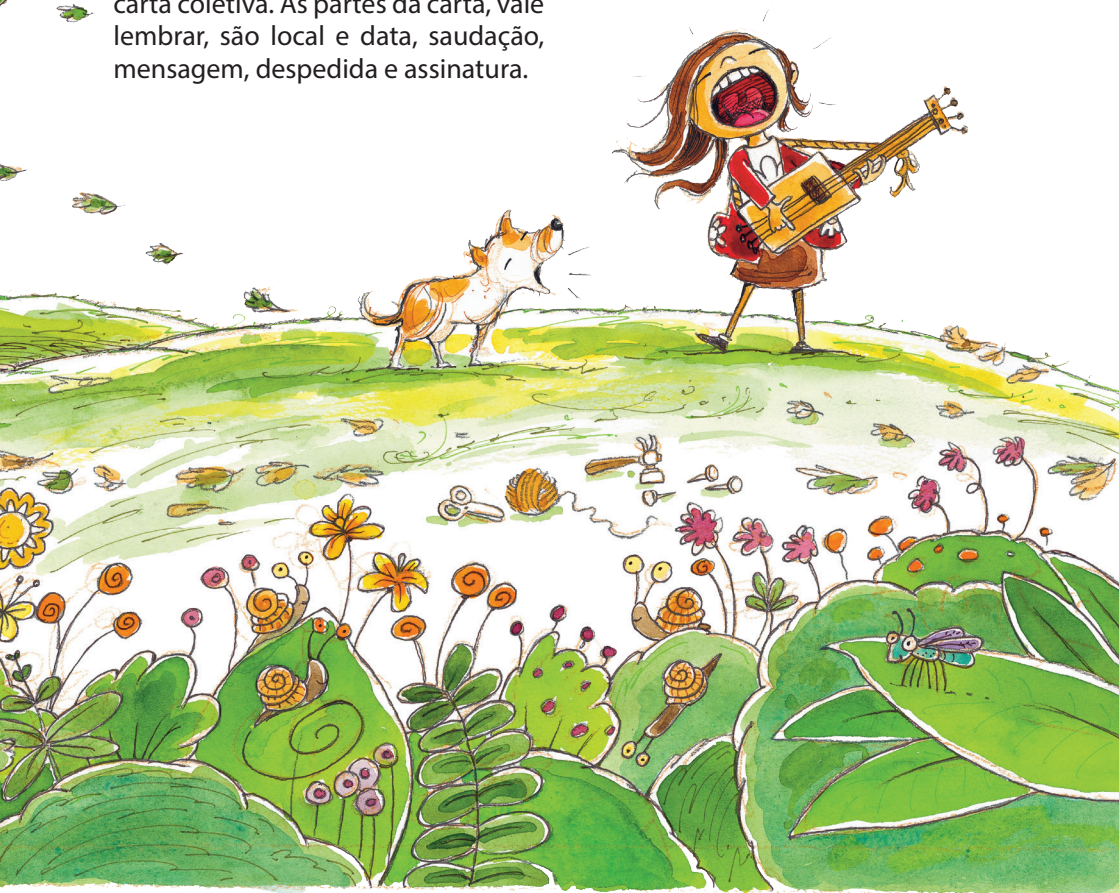
(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



Ao conhecer Flávia, Três percebe que eles possuem muitas coisas em comum. A garota, assim como ele, conversava com os animais, especialmente com os que habitavam o seu jardim. Levando isso em conta, proponha um exercício de improvisação teatral. Divida a turma em grupos de aproximadamente cinco alunos, delegando-lhes, além de Flávia, os animais

Três com certeza está muito feliz em seu novo lar, mas será que ele não sente falta de seus amigos da cidade? Uma boa maneira de amenizar a saudade é através da escrita de uma carta! Assim, peça aos alunos que assumam a voz de Três para redigir uma carta, por exemplo, às formigas ou à aranha da cidade. O que ele lhes contaria? Será quealaria dos novos

animais que conheceu no campo? Ou será que contaria algo sobre a família que o adotou? Cada aluno pode fazer a sua versão! Mas caso a turma ainda não domine a escrita, você pode se tornar escriba de uma carta coletiva. As partes da carta, vale lembrar, são local e data, saudação, mensagem, despedida e assinatura.



BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel.: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br