



2

EDUCAÇÃO BÁSICA
DE QUALIDADE PARA
TODOS

A ponte

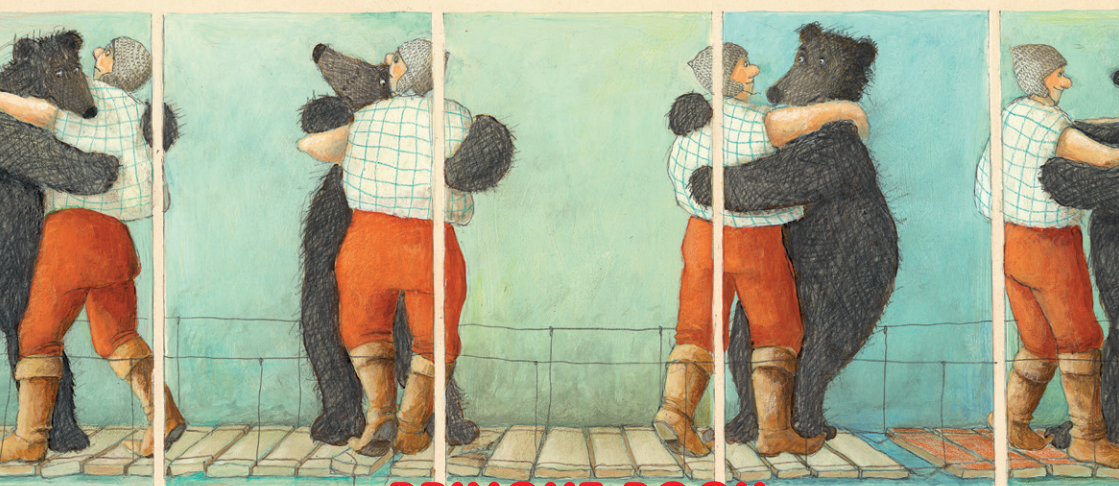
Texto de Heinz Janisch e ilustrações de Helga Bansch

Tradução: José Feres Sabino

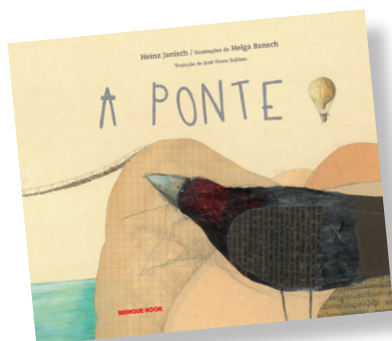
Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Fundamental 1

Elaborado por: Ana Lúcia Maestrello



BRINQUE-BOOK



Objetivos do projeto

- Ampliar o conhecimento de mundo e de leituras.
- Estudar o vocabulário do texto antes da leitura para que ela seja melhor aproveitada pelos alunos.
- **Atender a produção dos gêneros textuais e conteúdos por ano.**

Temas: convivência social, boas maneiras, cooperação e respeito

às diferenças.

Tema transversal: Pluralidade cultural e Ética.

1º e 2º anos

Conteúdo: repertório de palavras, escrita como meio de comunicação, texto coletivo, texto narrativo, criação de frases, animais, convivência em grupo e ocupação de espaços (importância das pontes).

3º, 4º e 5º anos

Conteúdo: texto narrativo, criação de frases, medidas de tempo, tempo verbal da narrativa (passado), invenções (a ponte), peixes, observação das aves, lendas, pontos cardeais, rios/água, previsão do tempo e regiões da Terra.

O livro *A ponte* será a referência de leitura que direcionará a produção dos gêneros textuais e conteúdos sugeridos neste encarte.

Antes da leitura

1º passo: preparação para a leitura

1º e 2º anos: com procedimentos didáticos lúdicos, contação de histórias, cartazes e desenhos, garanta aos alunos o estudo dos tópicos relacionados a seguir.

3º, 4º e 5º anos: organize os alunos em grupos para pesquisarem conceitos e imagens, elaborem cartazes e apresentarem seminários para a sala

sobre os tópicos relacionados a seguir.

Tópicos

- O que é uma ponte? (função, características e a lista das pontes mais famosas do mundo).
- Garanta a definição de rio (função, características e a lista dos rios mais famosos do mundo).
- Pesquise sobre os tipos de ursos (negro, do sol, polar, pardo, dorminhoco, tibetano e panda) e os

tipos de gigantes (ogro, ciclope, troll e os da mitologia grega).

- Garanta, em forma de diagrama, o significado das seguintes palavras: estreita, aprumar, recuar, perigo, bramar, hostilidade, despenhar, deslocar e flutuar.

Os diagramas devem ficar expostos na sala de aula.

- A ilustração da obra é rica, por isso, é importante explorá-la para justificar o porquê de o rio saber tantas histórias de épocas diferentes.
- Na página 4, explique o que é balonismo, sua função na história da humanidade e que há uma obra de Júlio Verne chamada *Viagem ao mundo em 80 dias*.
- Na página 6, explique o que é moinho de vento e sua função para a história da humanidade. Faça uma comparação com o sistema de energia eólica.
- Liste quais os tipos de peixes que aparecem na página 16. A pesquisa deve ser feita pelo

processo de comparação entre a ilustração do livro com figuras da pesquisa na internet.

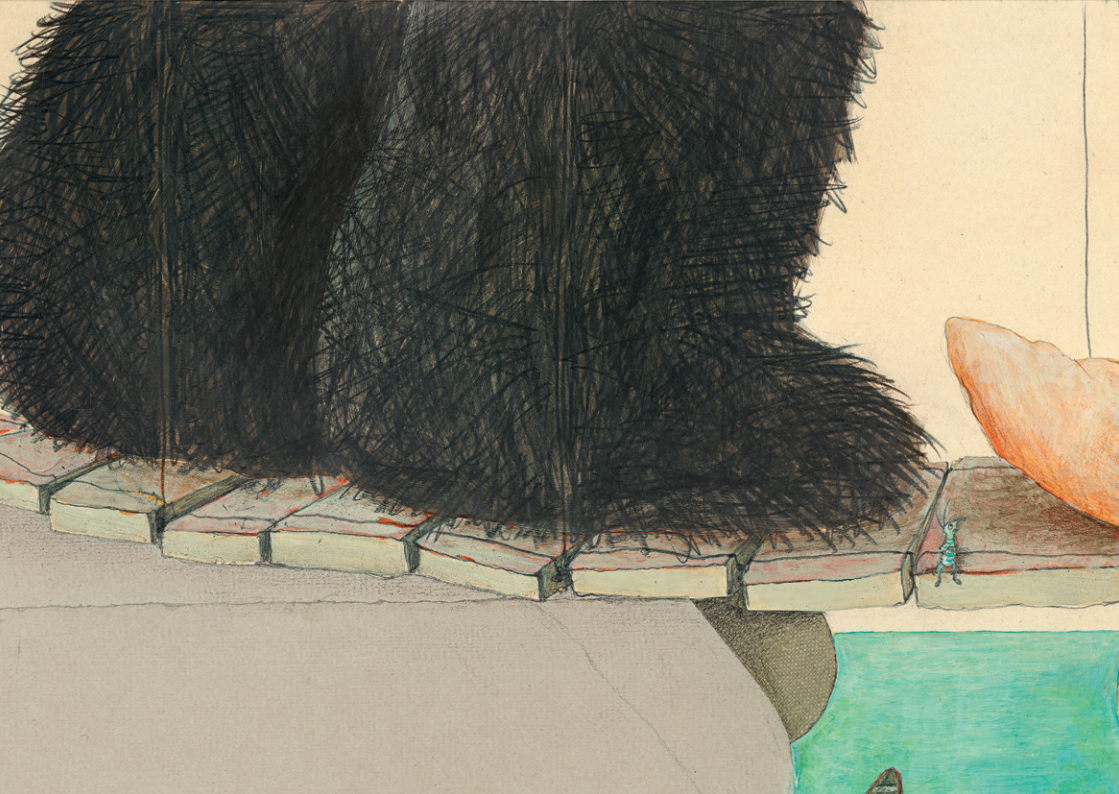
- Na página 25, explique o que é uma barraca e sua função.
- Na página 26, liste quais são os tipos de barco (embarcações).
- Na página 27, conte aos alunos a história sobre os cavaleiros de Cervantes que aparecem à margem do rio: Dom Quixote e seu escudeiro Sancho Pança, os quais enfrentaram um moinho de vento pensando ser um gigante.

2º passo: decore a sala com todos os trabalhos feitos pelos alunos, para lhes fornecer repertório linguístico para as produções de texto.

Procure também complementar essa decoração com imagens e objetos que lembrem as histórias clássicas apresentadas na obra.

3º passo: combine com a classe as regras de comportamento antes da





leitura, que será feita em 3 dias:

- *1º dia:* o professor realiza a leitura e os alunos permanecem em silêncio até o seu término.
- *2º dia:* repete-se a leitura, porém os alunos a realizam (1º ano faz a leitura das imagens) e divide-se a leitura conforme a orientação do professor.
- *3º dia:* numa roda de conversa, discutem-se as temáticas do livro.

4º passo:

Propostas de gêneros textuais

Os gêneros textuais para 1º e 2º anos podem ser utilizados nos outros anos também, porém o inverso não é indicado.

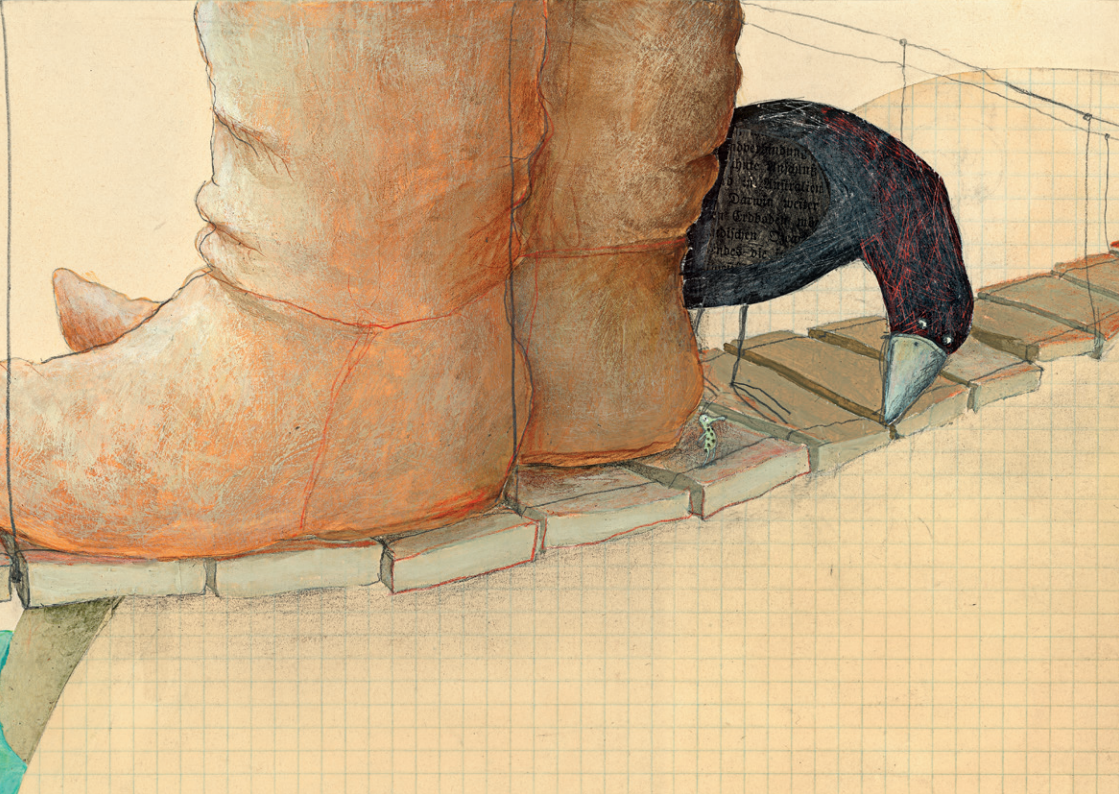
Além disso, sugere-se a REESCRITA em todos os anos como compreensão de leitura.

Procure levar modelos dos gêneros textuais que serão trabalhados como referência de estrutura de texto para o aluno.

1º ano: o professor precisa ser escriba dos textos orais dos alunos.

- *Gênero HQ* (balão de fala)

Na página 4, desafie os alunos a imaginar o que a gaivota fala ao garoto e o que o cachorro imagina do rio.



- *Gênero Bilhete*

A produção desse gênero deve atribuir ao aluno um papel de personagem da obra que envia um bilhete ao gigante e outro ao urso, explicando o que é teimosia e que ela não resolve problemas. Utilizar como repertório de produção de texto da página 8 até a 13 da obra.

2º ano: ora o professor pode ser escriba e ajudar os alunos a elaborar o texto coletivamente ora o aluno pode ter autonomia de escritor.

- *Gênero Manual*

Para esse gênero, usar como referência as páginas 22 e 23 da obra. Os alunos devem escrever um manual de COMO ATRAVESSAR UMA PON-

TE ESTREITA SEM CAIR, separando, na produção desse texto, os procedimentos de uso dos de precaução. Além disso, eles devem fazer o cálculo de tempo que as personagens levaram para essa travessia.

- *Gênero Autobiografia*

A produção desse gênero deve atribuir ao aluno o papel do urso ou do gigante da obra, o qual escreve sua biografia.

A estrutura textual da autobiografia deve ser: escrever em 1ª pessoa, colocar nome completo, data de nascimento, nomes do pai e da mãe, onde mora (região da Terra), a comida predileta, o que gosta de fazer, música, cor e filme preferidos.

3º, 4º e 5º anos: escrita com autonomia.

- *Gênero Lenda*

Peça como tarefa a pesquisa sobre a lenda chinesa do urso Panda Gigante. Depois disso, a produção do aluno deve ser inspirada nessa pesquisa para a criação da LENDA DO URSO DA PONTE. A introdução desse tipo de texto deve ser: “Conta a lenda...”

- *Gênero Relato pessoal*

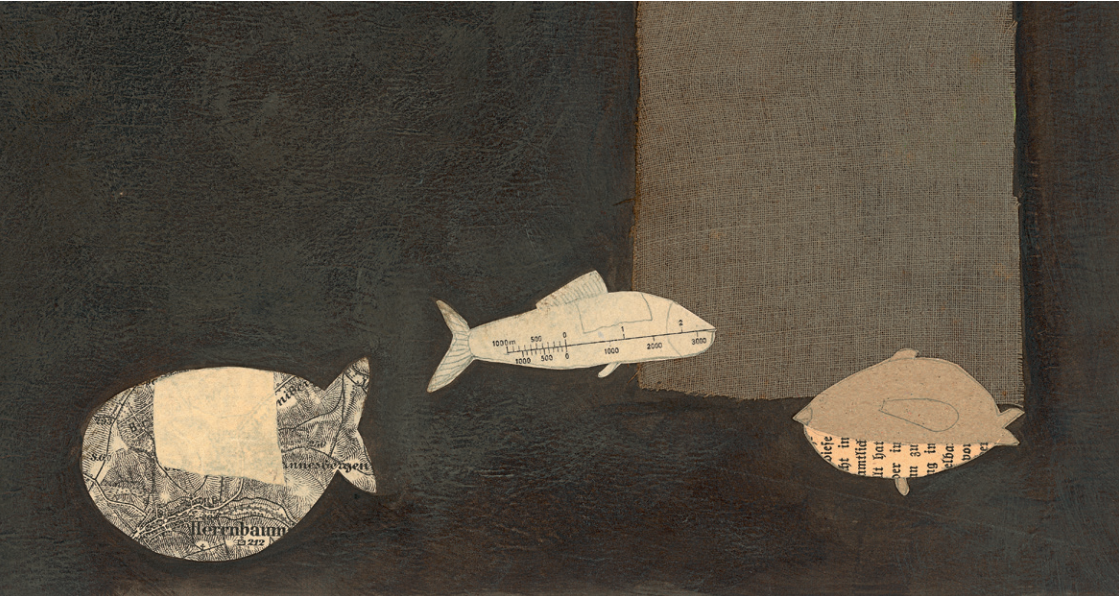
A página 6 servirá de inspiração para produzir um relato pessoal sobre A TRAVESSIA DA PONTE, ou seja, é importante o escritor mirim contar se alguma vez ele já atravessou uma ponte de verdade. Caso isso não tenha sido experiência de vida do aluno, a obra pode servir de repertório dessa produção, em que ele pode escolher ser o urso ou o gigante para fazer esse relato. Insira nessa produção o estudo dos pontos cardeais.

- *Gênero Texto enciclopédico*

A proposta é utilizar o modelo de texto de enciclopédia para o aluno definir qual o tipo de urso e o tipo de gigante da obra *A ponte*. A estrutura textual precisa conter informações para: difundir conhecimento acumulado sobre algo, ser escrito em 3ª pessoa e ser referência de consulta para estudo.

- *Gênero Conto*

Os alunos deverão reescrever a obra *A ponte* mudando os personagens que vão atravessá-la: o urso vira Dom Quixote e o gigante o moinho de vento. Como seria o final dessa história? Além disso, peça para eles inserirem nessa reescrita o conteúdo de previsão do tempo, ou seja, que esse momento tenso da história seja descrito como nublado, o desfecho ensolarado etc.



BRINQUE·BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.

Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012

São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436

www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br

