

# Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Infantil e Fundamental I (1º ao 3º ano)



## Chapeuzinho e o Leão Faminto

Texto e ilustrações de  
Alex T. Smith

Elaboração do manual: Clara de Cápua

Projeto  
conforme a  
**BNCC**



**BRINQUE-BOOK**

## CLASSIFICAÇÕES

**Gênero textual:**

Fábula

**Competências:**

Língua Portuguesa, Arte,  
Geografia e Ciências

**Temas:**

Família, amigos e escola /  
O mundo natural e social /  
Outros temas (Cultura africana)

**Categoria:**

Infantil e Fundamental I  
(1º ao 3º ano)

### **AUTOR**

Alex T. Smith nasceu em 1985 e desenha e escreve desde pequeno. Depois de considerar inúmeras carreiras (viajante espacial, confeitiro, coelho profissional...) e de trabalhar como assistente de produção em um teatro, ele decidiu treinar para ser o que queria desde os cinco anos de idade: ilustrador especialista em livros para crianças. Alex se formou com honra em Ilustração em 2006, e no seu último ano de graduação ficou em segundo lugar no Macmillan Prize for Children's Picture Book Illustration. Ele começou a trabalhar na área assim que se formou, e desde então escreve e ilustra os próprios livros. Quando não está trabalhando, Alex gosta de desenhar no seu *sketchbook*, ler, observar pessoas e espiar conversas. Ele também gosta muito de bolo e de uma boa xícara de chá, e mora sob a constante "vigilância" de suas companhias caninas: dois chihuahuas pequeninos e espertos (Coco e Sr. Bongo) e uma yorkshire terrier muito mandona, a Lucy Locket.

### **OBRA**

Chapeuzinho Vermelho é uma personagem clássica da literatura

infantil. Reescrita e recontada ao longo de gerações, a história da garota que foi abordada por um lobo mau enquanto ia para a casa de sua avó certamente povoa o imaginário de crianças do mundo todo. Pelas mãos de Alex T. Smith, o clássico ganha uma nova e pertinente versão.

Ambientada na savana africana, a obra nos apresenta uma mudança radical: o antigo Lobo Mau é substituído pelo carismático Leão Faminto! Se por um lado, a presença do leão como animal central da trama já demonstra um cuidado do autor em dialogar com a realidade africana – fauna, flora e cultura –, por outro, o dado “faminto” ao invés de “mau” é ainda mais revelador: o leão não tem a sua índole questionada, ele apenas precisa comer. Essa pequena mudança de ótica abre um mar de possibilidades de reflexões aos pequenos leitores.

Na história, Chapeuzinho recebe um telefonema de sua tia Rosa, que acordou toda pintada! Com uma cesta nas mãos, ela parte em um longo e belo caminho rumo à casa da tia. Javalis, elefantes e suricatos, esses são apenas alguns dos exóticos animais



que Chapeuzinho encontra no percurso. E o último deles é justamente o Leão. Após uma conversa amigável com a garota, ele bota um plano infalível para saciar sua fome: se disfarçaria de tia Rosa para jantar a Chapeuzinho e ainda comer a tia de sobremesa. Mas o plano não era tão infalível assim... Ao chegar na casa da tia, Chapeuzinho logo reconhece o Leão disfarçado e decide dar-lhe uma divertida lição.

Assim, com delicadeza e muito humor, *Chapeuzinho e o Leão Faminto* nos convida não apenas a revisitar um clássico, mas a questioná-lo e reinventá-lo. Por meio dos diálogos e das relações estabelecidas entre as personagens centrais, a fábula deixa

entrevier uma reflexão de ordem social, focada sobretudo na figura do Leão Faminto. Vale destacar também as belíssimas ilustrações, também assinadas pelo autor, que dão a ver em belas cores e detalhes traços da rica cultura africana.

Em meio a tantas possibilidades de discussões e aprendizados, o livro se revela como uma ótima opção de leitura aos alunos do Ensino Fundamental I. Diversidade cultural, relações sociais e mundo natural são alguns dos temas que pulsam da obra, propondo intercâmbios com diversas disciplinas escolares. Afinal, não é à toa que as histórias clássicas sobrevivem ao tempo. Chapeuzinho ainda tem muito a nos ensinar.

## **Preparando a leitura**

### **Língua Portuguesa**

(EF15LP02, EF15LP18, EF01LP02, EF15LP10 e EF01LP26)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Apresente o título da obra para a turma. Os alunos certamente estão familiarizados com a Chapeuzinho Vermelho, mas não era um lobo que fazia parte da história? Quem será esse leão

faminto? Levante algumas possibilidades com a turma, estimulando a sua curiosidade para a leitura. Por fim, desafie os alunos a recapitularem, coletivamente, a clássica história de Chapeuzinho Vermelho.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Peça aos alunos que observem a ilustração de capa de livro. A julgar pela expressão facial de Chapeuzinho, o que ela parece estar sentindo com relação ao Leão? Medo? Desconfiança? Curiosidade? E o que dizer dos outros animais que compõem a cena? Que tal criar algumas falas que poderiam traduzir os seus pensamentos?

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

Ao abrir o livro, os alunos encontrarão a seguinte mensagem: “Este superlivro da Brinque-Book pertence a: \_\_\_\_\_”. Peça que escrevam os seus respectivos nomes no campo indicado. Se possível, o nome completo em letra cursiva. Peça-lhes que caprichem na caligrafia, tornando a escrita legível e graciosa.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.



(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

Leia a sinopse da obra, localizada na quarta capa, e peça aos alunos que observem a ilustração. Com bom humor, o texto nos adianta que talvez o Leão não obtenha muito sucesso em fazer de Chapeuzinho uma refeição! Outra informação importante diz respeito à adaptação do clássico conto de fadas a um novo ambiente. Os alunos sabem o que é uma savana? Onde podemos encontrar esse tipo de vegetação? Que tal pesquisar por algumas imagens na internet?

### **Lendo o livro**

#### **Língua Portuguesa**

(EF15LP18 e EF01LP17)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

Em seu caminho rumo à casa da tia Rosa, Chapeuzinho encontra diversos animais nativos das savanas africanas. Que tal fazer uma lista com



todos? Existe algum animal que a turma desconheça? Qual? A lista deverá ser guardada para atividade futura.

#### **Geografia** (EF02GE04 e EF01GE06)

(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

Além dos animais, a obra apresenta diversos traços da cultura africana, explicitados nas ilustrações. Peça aos alunos que procurem identificar esses traços, presentes sobretudo nas vestimentas e nos penteados das personagens. Por exemplo, o pai de Chapeuzinho usa uma camisa com estampa geométrica bastante característica dos países africanos, e o penteado da tia Rosa também valoriza as características naturais de seu cabelo.

Até mesmo objetos de decoração que compõem as imagens carregam sólidos traços de identidade cultural. Peça os alunos que comparem o universo cultural da família de Chapeuzinho com os de suas próprias casas. Como os seus pais ou responsáveis se vestem e se penteiam? Quais são as decorações que apreciam?

### **Língua Portuguesa**

(EF15LP18, EF35LP01 e EF15LP09)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

As ilustrações do livro são bastante coloridas, compostas sobretudo por variações de tons de vermelho e amarelo. Peça aos alunos que se atentem a essas cores, buscando identificar as sensações que elas sugerem quanto à temperatura do ambiente da história. Afinal, as paisagens atravessadas por Chapeuzinho parecem ser quentes ou frias?

(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Com o intuito de exercitar a oralidade, proponha uma leitura compartilhada e em voz alta do livro. Para tanto, divida as falas de narrador e personagens, de modo que todas as crianças tenham a chance de participar do exercício. Será uma ótima oportunidade para estudar os sinais de travessão que antecedem as falas, bem como as inclinações vocais sugeridas tanto por sinais de pontuação, como interrogação e



exclamação, quanto pela própria disposição do texto, que eventualmente dá destaque para determinadas palavras, propondo um jogo de entonação e volume de voz.

## **Após a leitura**

### **Língua Portuguesa**

(EF15LP11, EF35LP03 e EF15LP19)

(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

Forme uma roda com a turma e proponha uma discussão acerca do livro. Quais são as principais semelhanças e diferenças entre a história original de Chapeuzinho, com o Lobo Mau, e esta, com o Leão Faminto? Na opinião dos alunos, por que o predador da versão lida não é chamado simplesmente de “Leão Mau”? Por fim, polemize: se ele não estivesse faminto, será que cogitaria a ideia de fazer de Chapeuzinho e de sua tia uma refeição? Por quê?

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

Ainda em roda, proponha uma recontagem coletiva da história.

Convide um aluno a iniciar a narrativa, formulando uma ou duas frases, por exemplo: “Um dia Chapeuzinho recebeu uma ligação da tia Rosa. Ela estava coberta de pintas”. No final da frase, o mesmo aluno deverá bater uma palma sinalizando que a palavra deverá ser passada ao colega à sua direita. A ideia é que todos tenham a chance de colaborar com a narrativa, exercitando a oralidade e a capacidade de síntese. Ao longo do exercício, faça o registro escrito da história recontada. Será interessante comparar a versão da turma com a original, de Alex T. Smith.

### **Ciências** (EF02CI04)

(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

Durante a leitura, os alunos fizeram uma lista de animais que habitam a savana africana na história. Que tal pesquisar um pouco mais sobre eles, traçando um intercâmbio com as aulas de Ciências? Divida a turma em grupos, delegando um animal a cada grupo. Para guiar a pesquisa, levante perguntas como: qual é o tamanho desse animal? Do que ele se alimenta? Quais são as suas principais características físicas? Possui pelos, garras ou chifres? Além disso, estimule uma busca por imagens na internet. Os resultados das pesquisas podem ser apresentados em

painéis ilustrados, expostos nas paredes da sala de aula.

## **Geografia** (EF02GE04) e **Arte** (EF15AR04)

(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Como seria uma adaptação de Chapeuzinho Vermelho para as terras brasileiras? Se a protagonista se aventurasse, por exemplo, na Floresta Amazônica, que animal poderia ser equivalente ao Lobo Mau ou ao Leão Faminto? Uma onça pintada? Um jacaré? E o que dizer da própria Chapeuzinho? Ela poderia ser uma garota indígena? E se a história se passasse no universo de uma grande metrópole? Após levantar algumas opções de adaptação da história com a turma, peça que cada aluno crie um desenho buscando retratar as personagens e o ambiente de suas versões favoritas! Lápis de cor, é claro, são mais do que bem-vindos. Ao final, exponha os desenhos nas paredes da sala de aula.



## **Língua Portuguesa** (EF03LP16 e EF15LP14)

(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).

Na página 15, o Leão escreve um plano muito esperto para enganar a Chapeuzinho. Tomando esse plano como exemplo, divida a turma em



duplas e peça-lhes que elaborem um novo plano, agora sob o ponto de vista de Chapeuzinho, para enganar o Leão e fazê-lo desistir de seus propósitos iniciais. Por exemplo: 1. Escovar e trançar a juba do Leão para ganhar tempo; 2. Escovar os dentes do Leão; 3. Soltar a tia do armário; e assim por diante. À maneira do plano do Leão, peça aos alunos que criem ilustrações simples para acompanhar as suas indicações.

(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).

No final do livro, o Leão cai em tentação e tenta comer o pai de Chapeuzinho. Uma última ilustração, entretanto, nos revela que ele desistiu de seu plano mais uma vez. Que tal criar uma história em quadrinhos descrevendo o que ocorreu entre esses dois momentos? A história pode começar com uma reprodução da ilustração da página 29 e terminar com uma reprodução da imagem das páginas 30 e 31. Cinco

quadrinhos devem bastar para que a história seja construída! O formato HQ, vale lembrar, conjuga imagens e textos em quadrinhos, lançando mão de balões de fala e pensamento.

### Arte (EF15AR03)

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

Durante a leitura, os alunos observaram a presença de pinturas com motivos africanos, distribuídas tanto nas vestimentas das personagens, quanto em objetos caseiros como xícaras e vasos. Com o intuito de se aproximar ainda mais desse universo, promovendo um intercâmbio cultural, peça aos alunos que criem reproduções dos padrões identificados nas ilustrações. As pinturas podem ser feitas com tinta guache sobre cartolina e expostas nas paredes da sala de aula. Por fim, questione: as crianças gostam desse tipo de pintura? Já viram algo similar antes? Onde?



## BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.  
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012  
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436  
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br