

Apresentação

NORMA SELTZER GOLDSTEIN

Quando o assunto é Jorge Amado, é comum ouvir: “Que leitura agradável!”, “Como ele sabe contar histórias!”, “Eu ‘viajo’ em seus romances!...”.

Esses comentários refletem o prazer da leitura, mas estão longe de dar conta da complexidade da obra amadiana. É possível descobrir muito mais nas suas criações. A proposta deste *Caderno de Leituras* é indicar caminhos e pistas para a interpretação de sua produção escrita, no que se refere aos temas e aos recursos linguísticos que ele explorou com grande habilidade, às vezes disfarçada por uma naturalidade aparentemente ingênua.

O volume compõe-se de quatro ensaios, complementados por sugestões de leituras e atividades de linguagem.

O primeiro aponta diálogos estabelecidos pelo autor: entre ficção e realidade, entre sua época e as anteriores, entre sua obra e a de outros criadores. O segundo volta-se para os perfis femininos em obras que revelam um novo modo de ver a mulher, no Brasil, a partir da ruptura de estereótipos (ou padrões de comportamento) das heroínas de Jorge. O terceiro comenta a sociedade em formação, como cenário, ambiente e contexto que influenciam as personagens de romances das duas fases em que a obra se divide. O quarto trata especificamente do estilo e da linguagem do escritor baiano — aspecto pontualmente presente nas análises dos capítulos anteriores —, já que o modo de dizer apoia sempre o tema narrado.

A equipe que elaborou este caderno espera que ele seja um apoio útil para os professores conduzirem seus alunos na análise e interpretação da obra de Jorge Amado, por três razões: por sua escrita ser capaz de despertar o gosto pelo gênero narrativo, por ser ele um autor significativo na história da nossa literatura e pelo fato de sua obra apresentar uma concepção da identidade nacional.