ALFAGUARA · ALFAGUARA · Companhia das Letrinhas · BOA COMPANHIA · SEGUINTE O selo jovem da Companhia das Letras · QUADRINHOS NA CIA. · claroenigma · PENGUIN COMPANHIA DAS LETRAS

NOVAS LEITURAS 44

SUGESTÕES DE TÍTULOS E ORIENTAÇÕES PARA O TRABALHO EM SALA DE AULA
COMPLEMENTAR AO *CADERNO DE LEITURAS*

AGOSTO 2015

Recontar "Histórias"

PAULA MENDONÇA DE MENEZES

Pedagoga, atuou em escolas indígenas no Parque Indígena do Xingu, por meio do Instituto Socioambiental, de 2001 a 2011. Atualmente, é educadora e consultora independente sobre conteúdos relacionados à temática indígena em escolas de São Paulo.

"A tolerância não é uma posição contemplativa... É uma atitude dinâmica, que consiste em **prever, compreender e promover o que quer existir**. A diversidade das culturas humanas está atrás de nós, à nossa volta e à nossa frente. A única exigência que podemos fazer a respeito é que cada cultura contribua para a generosidade das outras."
Claude Lévi-Strauss

Quando deparamos com a questão indígena em escolas é muito comum encontrar um espaço diminuto para o assunto na disciplina de História do Brasil. Essa história é contada a partir de uma perspectiva da historiografia europeia, por meio do estudo de eventos, em que a presença indígena aparece apenas em trechos específicos do processo histórico. No livro *A Temática Indígena na Escola*, organizado por Luis Donisete Grupioni e Aracy Lopes, consta que é muito comum encontrarmos o uso de certa sequência didática e cronológica que destaca "o índio" durante o "descobrimento" do Brasil, na ocupação do território pelos bandeirantes, no uso de mão de obra escrava e catequização dos índios e, a partir daí, gradativamente os povos indígenas vão desaparecendo do estudo da História. Nessa abordagem, o foco do que se estuda sobrea presença indígena na atualidade recai sobre sua herança ou contribuição a uma identidade nacional como em vocabulários, lendas, o uso de algumas técnicas na agricultura e na cultura material.

Em 2008 foi promulgada a Lei n. 11.645, que legisla sobre a inclusão da História e Culturas Indígenas nos currículos escolares a partir do ensino fundamental e médio. Esse marco legal possibilita a oportunidade de revermos a abordagem dada pelas escolas ao tratar da temática indígena e nos coloca frente ao desafio de uma mudança de perspectiva ao lidar com a questão. Para rever essa prática pedagógica descrita anteriormente, tão cristalizada nas escolas ao longo de séculos, é importante considerar alguns elementos: olhar os povos indígenas como contemporâneos em nossa sociedade, deixar de tratá-los como um "índio genérico", sob um estereótipo de indumentárias e características culturais estáticas; conhecer a diversidade étnica e linguística dos mais de 200 grupos indígenas que vivem no Brasil; compreender os processos históricos pelos quais passaram nas diferentes regiões do país e sua situação atual e, por fim, compreender que a cultura é dinâmica, sendo os processos de mudanças inerentes.

Os livros aqui apresentados são materiais que podem contribuir com o enriquecimento de repertório na forma de se tratar a questão indígena nas salas de aula.

O livro *Artes Indígenas: roteiros visuais no Brasil*, do artista plástico e escritor Alberto Martins e da historiadora e antropóloga Glória Kok, apresenta uma visão sobre o continente americano antes da presença de civilizações europeias. Traz informações sobre as teorias da ocupação humana no continente e analisa a presença de diversos vestígios arqueológicos no território brasileiro, como pinturas e incisão rupestres, cerâmicas e sambaquis, traçando uma relação com as artes indígenas. Seu conteúdo são peças para remontar um quebra-cabeça histórico e possibilitar outras versões e leituras sobre o passado de nosso país. Com esse livro, temos condições de questionar se a História do Brasil se inicia mesmo no "descobrimento do Brasil" e trazer elementos sobre o continente americano no estudo da pré-história. Pode ser trabalhado tanto no ensino fundamental quanto no ensino médio.

O livro *Uma amizade (im)possível*, da antropóloga e escritora Lilia Moritz Schwarcz, é um romance fictício sobre o encontro entre duas crianças: Uirá, um menino tupinambá, e Pedro, filho de dom Felipe de Almeida Brandão, um nobre ibérico que acaba de ganhar uma

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 1 7/24/15 4:54 PM

sesmaria na colônia portuguesa na América em meados de 1500. De realidades muito diferentes, mas com interesses comuns a qualquer criança, o encontro entre os dois revela suas semelhanças e contrastes. O livro possibilita ter contato com a noção de alteridade, muito cara à antropologia, que, grosso modo, afere sobre a forma como que, por meio do contato com o outro e suas diferenças, reconhecemos e identificamos nossas próprias características. O livro apresenta, a partir das diferentes visões de mundo das personagens principais, um rico conjunto de elementos históricos e culturais que compunham o quadro da chegada do português no Brasil. Um livro de escrita fluente é muito propício para alunos dos anos finais do Fundamental 1 e início do Fundamental 2.

Já o livro *Aldeias, palavras e mundos indígenas*, da antropóloga Valéria Macedo, é composto por linguagem mais próxima ao gênero infantojuvenil. Ele tem belas ilustrações de Mariana Massarani e traz a ideia da diversidade de povos indígenas no Brasil. O livro é um convite para uma viagem às aldeias imaginadas inspiradas nos yanomami, krahô, kuikuro e guarani mbya. Ao "chegar" em cada aldeia somos apresentados às casas, às pessoas e aos objetos desse lugar imaginado, e o mais interessante: o nosso encontro com esses elementos é tanto em português como nas línguas indígenas desses grupos. Além disso, ele traz informações de quem são e onde vivem esses povos. Pode ser bem interessante para trabalhar na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, auxiliando tanto no processo de alfabetização como, por meio das diferenças entre os povos, trazer a reflexão sobre como é o modo de vida das próprias crianças convidadas a ler o livro.

O livro *Histórias indígenas dos tempos antigos*, do antropólogo Pedro Cesarino, apresenta um conjunto de informações e narrativas de diferentes povos indígenas e traz, também, conceitos da antropologia fundamentais para nos aproximarmos do estudo sobre os índios no Brasil, como a arte de narrar, cultura e transformação, corpo e parentesco, línguas indígenas e troncos linguísticos, entre outros. Esse livro contribui de muitas maneiras com o trabalho educativo: na aproximação do aluno com os dez povos indígenas trazidos pelo livro por meio da leitura das narrativas e das informações a respeito de cada grupo, além de ser uma excelente oportunidade de multiplicar os discursos sobre conhecimento na escola. A escola tem por tradição transmitir um saber produzido pela ciência ocidental, o que é de suma importância. Porém, a possibilidade de existência de outras narrativas que expliquem a origem do mundo, dos humanos e das coisas amplia as possibilidades de saberes; essas narrativas devem ser tratadas com o mesmo valor e legitimidade dado ao conhecimento científico, pois assim se apresentam para seus povos. Mais do que significar um gesto de respeito com outras civilizações e culturas, é uma oportunidade de enriquecer e multiplicar as nossas próprias visões e possibilidades de enxergar e conhecer o mundo.

Esses livros, em seu conjunto, representam importantes materiais para subsidiar um novo olhar para o trabalho sobre a questão indígena na escola, e renovar os discursos pedagógicos sobre os índios no Brasil, um desafio de todos nós, educadores, que precisamos antes de tudo rever a formação que tivemos e nos munir de novos elementos para poder transformar essa prática tão arraigada em torno de estereótipos. Aproveitem, ousem e usem a criatividade para que caminhemos juntos na direção de uma sociedade que possua um pacto social mais democrático, igualitário e fraterno.

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 2 7/24/15 4:54 PM

ALDEIAS, PALAVRAS E MUNDOS INDÍGENAS

Valeria Macedo

ILUSTRAÇÕES: Mariana Massarani
FORMATO: 20,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R$ 28,00 **PÁGINAS:** 24

Yano, Ëjcre, Üne, Oo — por incrível que pareça, essas quatro palavras significam a mesma coisa. Representam, na língua de quatro povos indígenas diferentes (os yanomami, os krahô, os kuikuro e os guarani mbya), o vocábulo casa. Através delas e de muitas outras palavras, neste livro o leitor é convidado a conhecer um pouco da vida e dos costumes desses grupos: onde moram, como se enfeitam, suas festas e sua língua.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Diálogo entre textos e entre culturas

O PUM

Stela Loducca

ILUSTRAÇÕES: Luciana Tasso
FORMATO: 20,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R$ 32,00 **PÁGINAS:** 36

Com o pum é assim: mesmo tentando evitar, vira e mexe ele acontece. Mas até Gabo descobrir isso, foi uma pesquisa e tanto. Ele queria muito entender quem era e de onde vinha esse tal de pum, que ele nunca via e cujos barulhos sempre escutava.

E, para encontrar essa resposta, Gabo teve de enfrentar cheiros nada agradáveis... Mas valeu a pena. Ele percebeu, por exemplo, que existem vários tipos de pum e finalmente compreendeu o que as pessoas já sabem, mas não gostam muito de assumir: o pum vem lá de dentro da gente, por isso TODO MUNDO solta — e nem adianta dizer o contrário!

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Como criar personagens?

O LIVRO DO CONTRA

Atak

TRADUÇÃO: Heidi Gnadinger
FORMATO: 25 x 30,3 cm **PREÇO:** R$ 34,00 **PÁGINAS:** 40

Este livro é meio do contra — até lembra certas crianças que todos conhecemos. Gosta de contar histórias sobre um mundo de pernas para o ar. Em suas ilustrações, o rato caça o gato; o urso polar vive no mato; o trem voa nos ares e o avião desliza nos mares. O bombeiro apaga a água com fogo e a Chapeuzinho caça o pobre do lobo. Que bagunça! O leitor vai dizer: quanta barbaridade! Mas, cada vez que descobrir uma mentira da boa, vai aprender um pouco sobre o mundo de verdade.

O autor deste livro é um renomado artista alemão, e para a edição brasileira ele fez uma ilustração especial inspirada no nosso país.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Em foco, o ilustrador

UMA AMIZADE (IM)POSSÍVEL

Lilia M. Schwarcz

ILUSTRAÇÕES: Spacca
FORMATO: 21 x 26 cm **PREÇO:** R$ 34,00 **PÁGINAS:** 64

Na escola, costumamos aprender que os primeiros contatos entre indígenas e europeus no Brasil não se deram de uma forma tão amigável. Neste livro, porém, Lilia Moritz Schwarcz resolve mostrar outra face do nosso passado colonial: do encontro de algumas semelhanças e muitas diferenças entre os dois povos, nasce uma amizade que não é tão impossível quanto parece.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Histórias que ensinam história

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 3 7/24/15 4:54 PM

O PIRATA E O FARMACÊUTICO
Robert Louis Stevenson

ILUSTRAÇÕES: Henning Wagenbreth
TRADUÇÃO: Eduardo Brandão
FORMATO: 24,8 x 36,6 cm **PREÇO:** R$ 48,00 **PÁGINAS:** 48

Robin e Ben foram amigos de infância, mas acabaram seguindo caminhos bem diferentes: um virou pirata e o outro, farmacêutico. Depois de muitas aventuras, a vida os uniu novamente e os fez refletir sobre os caminhos que cada um escolheu.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Os clássicos na formação do leitor

PATI E OS LOBOS
Pija Lindenbaum

TRADUÇÃO: Fernanda Sarmatz Akesson
FORMATO: 21,5 x 26 cm **PREÇO:** R$ 31,00 **PÁGINAS:** 40

Todo mundo tem medo de alguma coisa: de aranha, tempestade, dentista... Mas Pati tem medo de quase tudo, até de fazer carinho em cachorros ou de segurar minhocas. E é justo ela que se perde de sua turma da escola durante um passeio no bosque.

Pior do que estar sozinha, rodeada por árvores assustadoras, é ter a companhia de lobos cinzentos, dentuços... e apavorantes. Ou pelo menos à primeira vista. Pati não vai ter outra opção a não ser enfrentar os seus piores temores — e aprender que as coisas não são sempre aquilo que parecem ser.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Leituras que inspiram conversas

SOCORRAM-ME EM MARROCOS
Andrés Sandoval

FORMATO: 15,5 x 22,5 cm **PREÇO:** R$ 46,00 **PÁGINAS:** 64

"Socorram-me em Marrocos" é o palíndromo mais conhecido da língua portuguesa e o primeiro deste livro, que apresenta mais doze deles. "Palíndromo" em grego significa "correr de volta", e é exatamente isso que os define: todos esses versos podem ser lidos tanto da esquerda para a direita quanto da direita para a esquerda — como se as palavras corressem de volta para dizer exatamente a mesma coisa, só que ao contrário.

Eles foram selecionados e ilustrados por Andrés Sandoval, e vêm acompanhados, ao final do livro, por um texto sobre esse "fenômeno" da nossa língua. Quem sabe, depois de tantas palavras e imagens inspiradoras, as crianças não se animam para inventar seus próprios palíndromos?

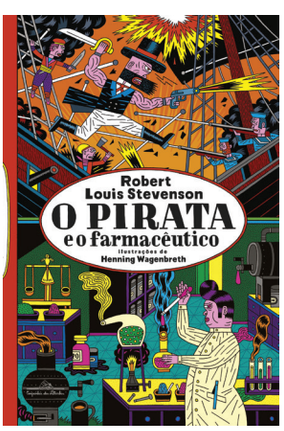
LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: A poesia das palavras

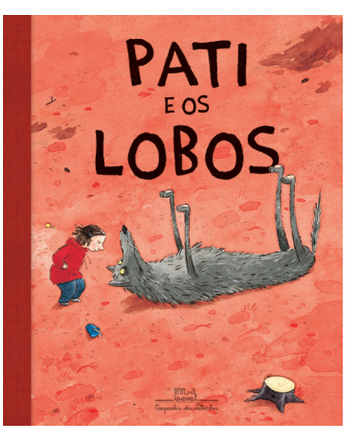
O CIRCO DO AMANHÃ
Heloisa Prieto e Lilia M. Schwarcz

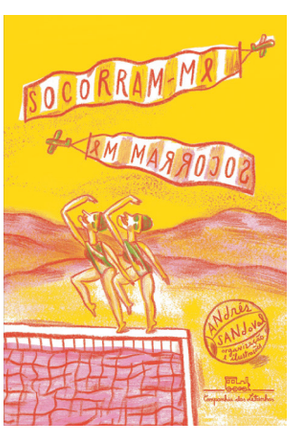
ILUSTRAÇÕES: Thereza Rowe
FORMATO: 15,5 x 20 cm **PREÇO:** R$ 37,90 **PÁGINAS:** 96

Maria Isabel está em casa com uma baita dor de garganta, mas sua melhor amiga, Alice, não pode deixar de contar a ela os fatos curiosos que andam acontecendo na escola depois da chegada de um bedel pra lá de esquisito. Então as duas passam a trocar cartas, receitas, poemas e parlendas para tentar desvendar esse grande mistério.

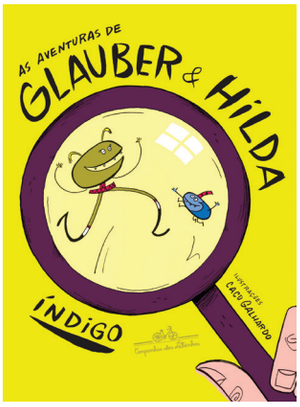
LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Além das histórias

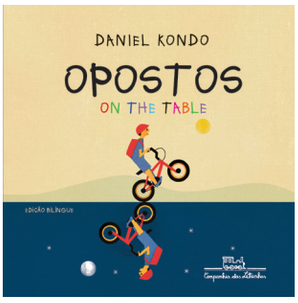






novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 4 7/24/15 4:54 PM





OPOSTOS ON THE TABLE
Daniel Kondo

FORMATO: 15,6 x 15,5 cm **PREÇO:** R$ 34,50 **PÁGINAS:** 48

Com a mesma proposta de *Coletivos On the Table*, Daniel Kondo apresenta os opostos, nesta edição bilíngue português-inglês. Os conceitos de longe e perto, alto e baixo, devagar e rápido, entre outros, vêm acompanhados de uma delicada narrativa visual que mostra as andanças de um garoto em sua bicicleta. Ele roda o mundo, cruza as mais diferentes paisagens, conhece diversos meios de transporte e ainda depara com personagens muito simpáticos, como o E.T. de Spielberg.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: A leitura e as tarefas escolares

VAMOS BRINCAR DE ESTÁTUA? IOGA PARA CRIANÇAS
Lúcia Barros e Márcia de Luca

ILUSTRAÇÕES: Bruna Assis Brasil
FORMATO: 27 x 20,5 cm **PREÇO:** R$ 43,00 **PÁGINAS:** 80

Neste livro, a brincadeira é a seguinte: conhecer a ioga e seus princípios e aprender onze posturas básicas e fáceis de fazer. Tudo isso acompanhado de histórias que remetem às tradições indianas e das lindas ilustrações de Bruna Assis Brasil.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: O livro como objeto de apreço

AS AVENTURAS DE GLAUBER E HILDA
Índigo

ILUSTRAÇÕES: Caco Galhardo
FORMATO: 15,5 x 21 cm **PREÇO:** R$ 34,90 **PÁGINAS:** 48

Glauber e Hilda são parasitas da pior espécie. Ele é um ácaro e ela, uma pulga. São casados há anos e juntos já passaram poucas e boas: se tornaram artistas de circo por alguns dias; desfizeram uma mutação genética sofrida por Hilda, lutaram contra piolhos na cabeleireira de um surfista, entre outras facetas — todas relatadas neste livro nos mais microscópicos detalhes.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: De onde vêm as histórias?

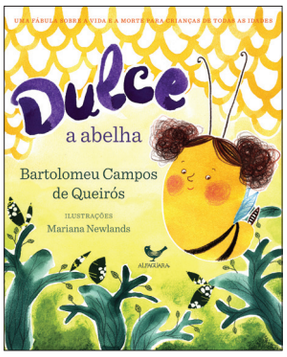
DULCE, A ABELHA
Bartolomeu Campos de Queirós

ILUSTRAÇÕES: Mariana Newlands
FORMATO: 21 x 26 cm **PREÇO:** R$ 37,90 **PÁGINAS:** 40

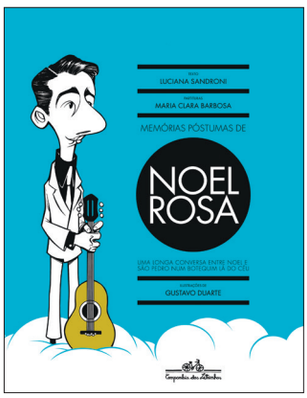
As abelhas são trabalhadoras incansáveis. Desde pequenas buscam o néctar das flores para então fabricar a cera e o mel. Mas a abelha desta história nasceu diferente. Ela se chama Dulce e o açúcar lhe dá tonteiras, falta de ar. Com a ajuda das irmãs, Dulce tenta encontrar um jeito de ser como o restante da colmeia.

Esta comovente — e também surpreendente — história trata de valores universais como perda e aceitação. Mesclando humor e lirismo, Bartolomeu Campos de Queirós convoca cada leitor a extrair desta pequena obra-prima um sabor diferente.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Leituras que inspiram conversas



novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 5 7/24/15 4:54 PM



MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE NOEL ROSA

Luciana Sandroni e Maria Clara Barbosa

ILUSTRAÇÕES: Gustavo Duarte
FORMATO: 21 x 27 cm **PREÇO:** R$ 44,90 **PÁGINAS:** 152

Neste livro para crianças e adultos, Noel Rosa conta sua história lá do céu, inspirado pelo amigo São Pedro. O nascimento do samba, o rádio, o carnaval, o Brasil do início do século XX são alguns dos temas que ele aborda com muito humor, e quem se animar pode aprender a tocar doze canções de Noel com as partituras que vêm ao final do livro.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Teatro, TV e música em sala de aula

O ESCURO

Lemony Snicket

ILUSTRAÇÕES: Jon Klassen
TRADUÇÃO: Érico Assis
FORMATO: 19 x 25,5 cm **PREÇO:** R$ 35,00 **PÁGINAS:** 48

Luca tem medo do escuro, mas o escuro não tem medo dele. Os dois vivem na mesma casa, mas o escuro quase não sai do porão. Até que, uma noite, ele resolve sair. Vai ao quarto de Luca e o convida para descer até o cômodo mais sombrio da casa. E é lá que o menino percebe que até para o seu maior temor existe uma solução.

Neste livro, Lemony Snicket fala com sensibilidade sobre o mais comum dos medos e mostra que enfrentá-lo pode ser menos difícil do que parece.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Era uma vez uma biblioteca

O AMOR PEGA FEITO UM BOCEJO

Antonio Geraldo Figueiredo Ferreira

ILUSTRAÇÕES: Rogério Coelho
FORMATO: 23 x 25 cm **PREÇO:** R$ 34,90 **PÁGINAS:** 36

Maquiagem vermelha para ir à igreja, esquecer o fogo ligado, tropeçar nos tapetes pela casa… Pelo jeito, a tia Cátia anda meio avoada, por isso seu sobrinho resolve levá-la para morar com sua família.

Com rimas divertidas, o autor deste livro narra as mudanças no dia a dia familiar e os causos engraçados dessa nova convivência. Rapidamente, a tia conquista o coração daqueles que estão ao seu redor — e também do leitor, que logo passa a se reconhecer nas confusões da simpática senhora.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Como criar personagens?

AS LENDAS URBANAS DA MORTE

Ernani Ssó

ILUSTRAÇÕES: Rodrigo Rosa
FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R$ 36,90 **PÁGINAS:** 64

Ernani Ssó escreveu treze contos em que o protagonista é a Morte. Não aquela das lendas antigas, mas a Morte que vive nas grandes cidades... ainda que continue usando a velha gadanha e a capa preta

A Morte ainda é um esqueleto? Ainda anda vestida de preto e nunca senta? Sim, exatamente como nas lendas antigas. E o pior é que ela continua pontual e não se deixa enganar por ninguém.

São encontros terríveis, mas, preste atenção, sempre cômicos. Você verá que ela é bem esquisitona, mas não é de meter medo, não.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Sustos e arrepios como fonte de prazer na leitura literária

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 6 7/24/15 4:54 PM

ROTEIROS VISUAIS NO BRASIL: ARTES INDÍGENAS – VOL. 1

Alberto Martins e Glória Kok

FORMATO: 21 x 24 cm **PREÇO:** R$ 39,50 **PÁGINAS:** 88

O volume inaugural da coleção, *Artes indígenas*, viaja até as origens mais primordiais da arte produzida no Brasil, ou seja, as manifestações artísticas dos povos pré-cabralinos e das etnias nativas conhecidas pelos nomes genéricos de "índios" ou "indígenas".

Glória Kok, historiadora e arqueóloga, e Alberto Martins, escritor e artista visual, reconstituem neste guia ilustrado a história e a cultura das populações originais do país por meio de sua produção estética.

Este livro apresenta uma visão panorâmica sobre a história e a cultura dos povos indígenas do país a partir de suas manifestações artísticas, antes e depois da chegada dos europeus, no século XVI.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Arte nos livros

KASCHTANKA

Anton Tchékhov

TRADUÇÃO: Tatiana Belinky e Boris Schnaiderman
FORMATO: 13,7 x 21 cm **PREÇO:** R$ 24,90 **PÁGINAS:** 96

Anton Tchékhov ficou conhecido por expressar a interioridade e as contradições do ser humano de um modo sensível e profundo, valorizando o cotidiano e a vida de pessoas simples do interior, região onde o autor escolheu viver por muitos anos, participando ativamente de eventos sociais, criando escolas e tratando dos doentes.

Nesta antologia, a história de uma cadela ruiva chamada Kaschtanka, ou "castanha", que se perde de seu dono e erra por calçadas desconhecidas, vem acompanhada de mais seis textos de Tchékhov — um convite para que o leitor se aproxime do universo ficcional de um dos maiores escritores russos de todos os tempos.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Os clássicos na formação do leitor

HISTÓRIAS INDÍGENAS DOS TEMPOS ANTIGOS

Pedro Cesarino

ILUSTRAÇÕES: Zé Vicente
FORMATO: 15,5 x 22,5 cm **PREÇO:** R$ 29,90 **PÁGINAS:** 120

Há muitos povos indígenas no Brasil, mais interessantes e diversos do que se costuma imaginar. Atualmente, eles somam cerca de 900 mil índios que falam 274 línguas diferentes, e cada uma delas carrega um repertório único de histórias, transmitidas pela memória oral de geração em geração. Ainda assim, grande parte permanece desconhecida do público. Este livro é um passeio instigante por algumas dessas histórias e introduz o leitor no vasto conhecimento produzido ao longo dos milênios pelos habitantes das florestas.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Além das histórias

TEMPOS DE ESCOLA

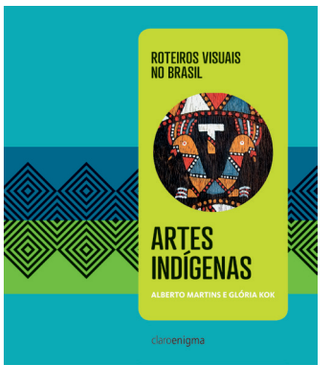
Vários autores

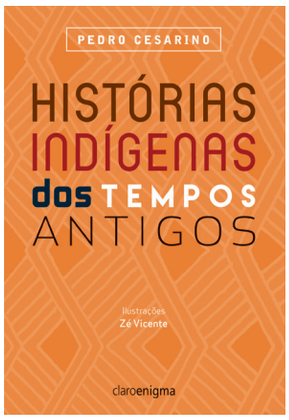
FORMATO: 13,7 x 21 cm **PREÇO:** R$ 24,90 **PÁGINAS:** 160

Nesta antologia, grandes nomes da literatura brasileira — separados pela distância de até 130 anos — estão reunidos, por meio de uma cuidadosa seleção de memórias, contos e crônicas, que versam sobre as delicadas impressões de um período muito peculiar da vivência humana: os tempos de escola.

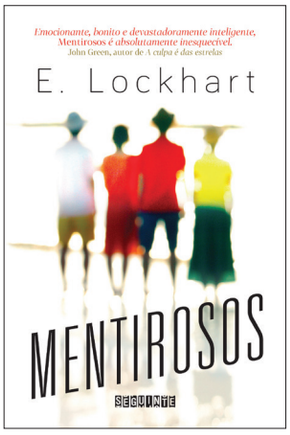
Rico em lirismo, este livro traz novo tom a um período marcante na vida de todos nós e acrescenta ao imaginário do leitor a experiência de uma literatura fluida e envolvente.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Era uma vez uma biblioteca





novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 7 7/24/15 4:54 PM



O ESTRANGEIRO – BASEADO NA OBRA DE ALBERT CAMUS

Jacques Ferrandez

TRADUÇÃO: Carol Bensimon
FORMATO: 20 x 27 cm **PREÇO:** R$ 54,90 **PÁGINAS:** 144

A adaptação para quadrinhos feita por Jacques Ferrandez do clássico *O estrangeiro* se destacou em 2013, ano em que se celebrou a efeméride do centenário de Albert Camus. A luminosidade de suas aquarelas e a riqueza de seus cenários demostram, de fato, que se trata de um profundo conhecedor da obra de Camus e de sua ambientação, capaz de reconstruir a narrativa com força e fidelidade e de dar conta de sua dimensão simbólica, sem suavizar seus mistérios. A história de Meursault fascinou milhões de leitores pelo mundo ao oferecer uma reflexão contundente sobre o absurdo da condição humana e questionar a máquina impiedosa da justiça social. Passados mais de setenta anos de sua publicação, *O estrangeiro* está mais atual do que nunca.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Quadrinhos para todas as idades

CÓ & BIRDS

Gustavo Duarte

FORMATO: 18,2 x 25,5 **PREÇO:** R$ 34,90 **PÁGINAS:** 80

Um sítio é atacado por alienígenas. Dois pássaros recebem uma visita da morte. Foi a partir dessas tramas aparentemente simples que Gustavo Duarte, cartunista de mão cheia com passagens pelos principais jornais e revistas do país, irrompeu no mundo dos quadrinhos. O efeito foi devastador e as duas histórias, publicadas de forma independente e vencedoras dos principais prêmios do gênero no Brasil, tornaram-se objeto de culto entre fãs e colecionadores.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Em foco, o ilustrador

DOIS IRMÃOS

Fabio Moon e Gabriel Bá

FORMATO: 18 x 24,5 cm **PREÇO:** R$ 39,90 **PÁGINAS:** 232

Fábio Moon e Gabriel Bá embarcaram na missão de adaptar o romance *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, para uma *graphic novel*. Entre os mais premiados da última década, os irmãos quadrinistas vêm igualmente arrebatando fãs e trazendo uma verdadeira legião de leitores às HQs. Suas obras foram publicadas em diversos países, atravessando fronteiras culturais e políticas.

Ao mesmo tempo que preserva a força narrativa de Hatoum, esta adaptação evidencia o talento de Bá e Moon na construção de histórias que alternam entre a tragédia, a delicadeza, a brutalidade e o humor.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: A reinvenção das histórias

MENTIROSOS

E. Lockhart

TRADUÇÃO: Flávia Souto Maior
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 24,90 **PÁGINAS:** 272

Um suspense moderno e sofisticado, *Mentirosos* é impossível de largar até que todos seus mistérios sejam desvendados. A prosa lírica e o estilo seco e denso farão você mergulhar de cabeça no mundo dos Sinclair, uma família rica e tradicional, e nas crescentes angústias da protagonista Cadence — para então vir à tona completamente impactado.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Como criar personagens?

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 8 7/24/15 4:54 PM

A CAVERNA DAS MARAVILHAS: INFINITY RING – LIVRO 5

Matthew J. Kieby

TRADUÇÃO: Alexandre Boide
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 29,00 **PÁGINAS:** 208

A Europa está no ápice da Idade das Trevas, mas há uma luz na escuridão: Bagdá. A grande cidade tornou-se um centro de estudos e intelectuais, mas o perigo espreita no deserto... Dark, Sera e Riq devem agir rapidamente para salvar a maior biblioteca do mundo da destruição total.

ATRÁS DAS LINHAS INIMIGAS: INFINITY RING – LIVRO 6

Jennifer Nielsen

TRADUÇÃO: Alexandre Boide
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 31,00 **PÁGINAS:** 208

Logo que chegam à Europa de 1943, os viajantes do tempo Sera, Dak e Riq descobrem que precisarão agir nos bastidores da Segunda Guerra Mundial para ajudar os Aliados a saírem na frente no conflito. O objetivo é ajudar a articular um grande esquema de espionagem — sem cometer nenhum deslize.

O IMPÉRIO DE FERRO: INFINITY RING – LIVRO 7

James Dashner

TRADUÇÃO: Alexandre Boide
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 29,90 **PÁGINAS:** 208

No sétimo volume da série Infinity Ring, Sera, Dak e Riq vão viajar à Grécia Antiga para impedir a morte de Alexandre, o Grande. Eles terão de lutar contra seu grande inimigo para arrumar a última Fratura e restaurar a ordem da história.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Histórias que ensinam história

O TERROR DAS TERRAS DO SUL: A QUASE HONROSA LIGA DE PIRATAS VOL. 2

Caroline Carlson

ILUSTRAÇÕES: Dave Phillips **TRADUÇÃO:** André Czarnobai
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 36,50 **PÁGINAS:** 368

Hilary Westfield é agora uma genuína pirata, mas quando sua audácia, sua experiência com magia e até sua gárgula não convencem a QHLP de que ela merece o título de Terror das Terras do Sul, ela parte com sua tripulação numa nova aventura em alto-mar. Tudo é interrompido quando a Encantadora desaparece — e Hilary decide resgatá-la.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Como criar personagens?

13 INCIDENTES SUSPEITOS – VOLUME EXTRA DA SÉRIE "SÓ PERGUNTAS ERRADAS"

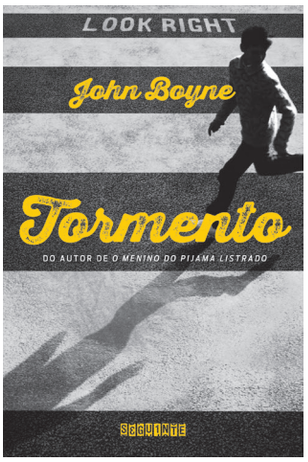
Lemony Snicket

ILUSTRAÇÕES: Seth **TRADUÇÃO:** André Czarnobai
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 34,90 **PÁGINAS:** 248

Quadros caem das paredes, um fantasma é visto andando pelo cais à meia-noite — coisas estranhas acontecem pela cidade de Manchado-pelo-Mar. Chamado para investigar, o jovem Lemony Snicket junta pistas para desvendar os incidentes. O leitor encontrará a solução de cada caso no final do livro.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Onde as histórias acontecem?

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 9 7/24/15 4:54 PM



POR LUGARES INCRÍVEIS
Jennifer Niven

TRADUÇÃO: Alexandre Esteche
FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R$ 29,90 **PÁGINAS:** 336

Quando Theodore Finch conhece Violet Markey em circunstâncias nada usuais, uma amizade única surge entre os dois. Cada um com seus próprios traumas e sofrimentos, eles se juntam para fazer um trabalho de geografia e acabam descobrindo muito mais do que os lugares incríveis no estado onde moram: a vontade de salvar um ao outro e continuar vivendo.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Ler para aprender a perguntar sobre si mesmo

EU SOU MALALA – ED. JUVENIL
Malala Yousafzai e Patricia McCormick

TRADUÇÃO: Alexandra Esteche
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 29,90 **PÁGINAS:** 216

Autobiografia de Malala Yousafzai escrita especialmente para o público jovem. A paquistanesa foi baleada pelo Talibã por defender a educação para meninas, se recusou a permanecer em silêncio e continua lutando pelo direito à educação. Aos dezesseis anos, tornou-se um símbolo global de protesto pacífico e a candidata mais jovem da história a receber o Prêmio Nobel da Paz.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Vida que se conta

TORMENTO
John Boyne

TRADUÇÃO: Carlos Alberto Bárbaro
FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R$ 27,00 **PÁGINAS:** 88

Danny Delaney estava de férias e só queria um verão tranquilo. Mas quando certo dia sua mãe volta para casa escoltada por policiais, ele suspeita que alguma coisa horrível aconteceu — e ele estava certo.

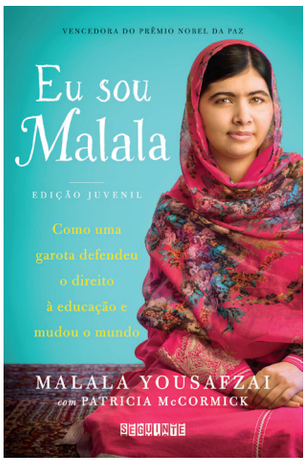
LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Livros para leitores jovens

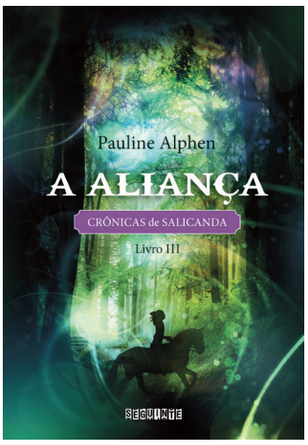
A ALIANÇA: CRÔNICAS DE SALICANDA – VOL. 3
Pauline Alphen

TRADUÇÃO: Dorothée De Bruchard
FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R$ 47,00 **PÁGINAS:** 344

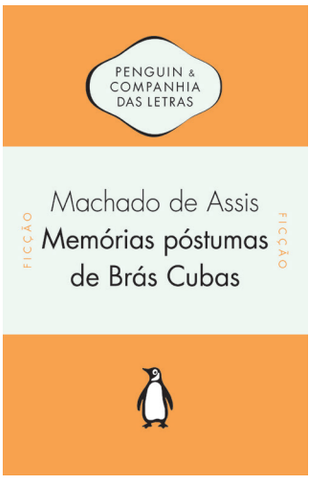
Os gêmeos Jad e Claris seguem em busca de respostas sobre o passado da humanidade e o sumiço de sua mãe. Após uma temporada na ilha, Claris volta para os Três Vales e inicia uma jornada até o Nomadstério, enquanto Jad continua suas explorações no limbo.

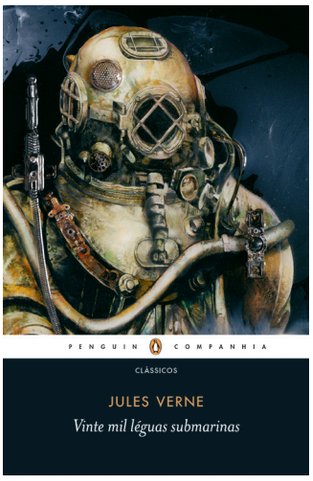
LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Onde as histórias acontecem?

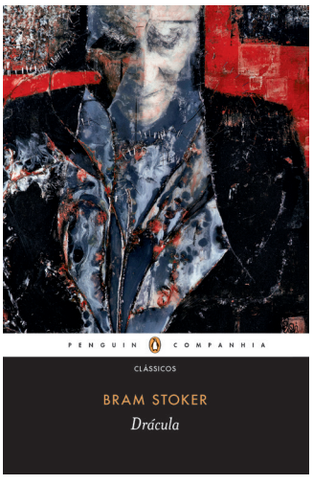


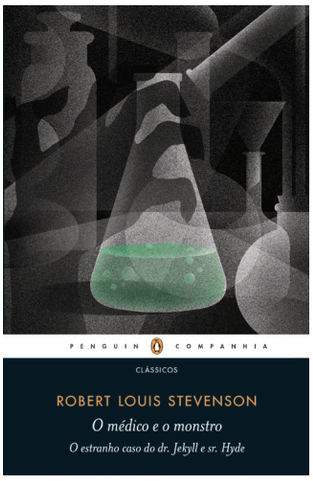


novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 10 7/24/15 4:54 PM









MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS
Machado de Assis

FORMATO: 13 x 20 cm **PREÇO:** R$ 27,00 **PÁGINAS:** 368

Em 1881, Machado de Assis lançou aquele que seria um divisor de águas não só em sua obra, mas na literatura brasileira: *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Ao mesmo tempo que marca a fase mais madura do autor, o livro é considerado a transição do romantismo para o realismo.

Um clássico de Machado de Assis, com o apuro editorial da coleção Penguin-Companhia.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Era uma vez uma biblioteca

VINTE MIL LÉGUAS SUBMARINAS
Jules Verne

TRADUÇÃO: Julia Simões
FORMATO: 13 x 20 cm **PREÇO:** R$ 34,50 **PÁGINAS:** 512

Nesta obra-prima da ficção científica, Jules Verne expressa seu amor pelo mar ao longo da incrível aventura do submarino Nautilus.

Publicado em 1870, *Vinte mil léguas submarinas* é uma das obras de aventura quintessenciais da literatura ocidental. Mais do que isso, o francês Jules Verne ajudou a estabelecer um tipo de romance que, sem abrir mão por um segundo da mais eletrizante carga de entretenimento, apresentava e discutia as principais questões que norteavam o conhecimento científico de seu tempo. E ia além, perscrutando o futuro.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Os clássicos na formação do leitor

DRÁCULA
Bram Stoker

TRADUÇÃO: José Francisco Botelho
FORMATO: 13 x 20 cm **PREÇO:** R$ 37,90 **PÁGINAS:** 648

Narrado por meio de recortes de jornal, diários e cartas, este clássico da literatura retrata o mal absoluto e o mistério de uma maneira que um filme nunca poderia reproduzir.

As inúmeras adaptações cinematográficas e o lugar crucial do conde Drácula na cultura popular criaram uma mitologia em torno dessa figura, que costuma ser vista como um dândi sedutor em traje de gala e capa preta. A versão original do vampiro mais famoso da literatura surpreenderá até mesmo os admiradores mais fervorosos ao contar a história desse aristocrata sisudo e, muitas vezes, repulsivo.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Sustos e arrepios como fonte de prazer na leitura literária

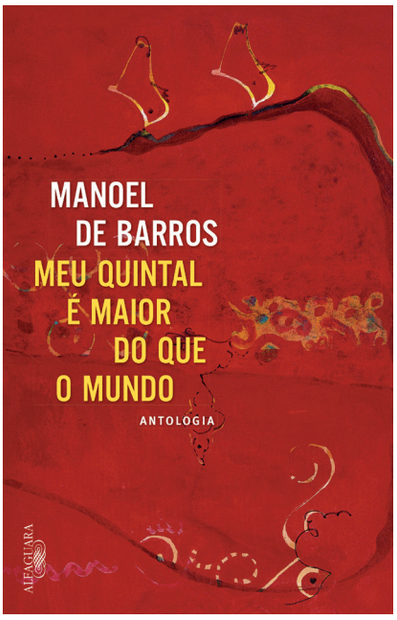
O MÉDICO E O MONSTRO
Robert Louis Stevenson

TRADUÇÃO: Jorio Dauster
FORMATO: 13 x 20 cm **PREÇO:** R$ 19,90 **PÁGINAS:** 160

Um médico que faz experimentos no próprio corpo buscando entender as contradições da alma é o mote deste clássico do horror. Escrito quando o autor tinha trinta e cinco anos de idade, em 1885, o romance foi um sucesso imediato de público e inseriu Robert Louis Stevenson no grupo seleto dos grandes escritores da literatura universal. Esta edição conta com um prefácio do escritor Luiz Alfredo Garcia-Roza, que define o romance como "um dos mais perfeitos e provavelmente o mais famoso romance de mistério da literatura de língua inglesa".

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Como criar personagens?

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 11 7/24/15 4:54 PM



MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO

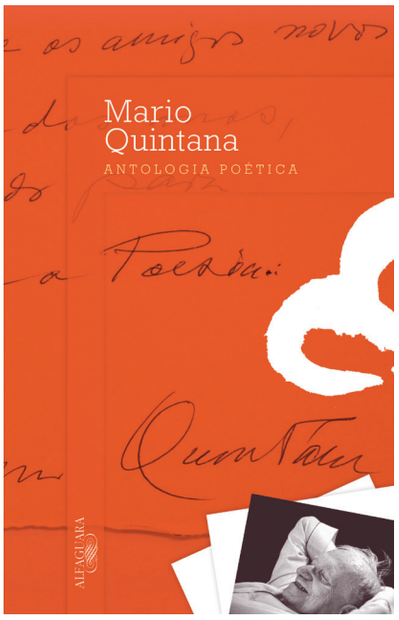
Manoel de Barros

FORMATO: 15 x 23 cm **PREÇO:** R$ 24,90 **PÁGINAS:** 168

Meu quintal é maior do que o mundo recolhe poemas publicados por Manoel de Barros ao longo de mais de setenta anos. Recortar a obra desse poeta não é tarefa fácil, já que ela assume muitas formas, e se move como as águas do Pantanal. O problema desta e de qualquer seleção ou recorte da obra de Manoel de Barros é, então, este: não se pode cercar a água. Nem com arame farpado.

Esta antologia inédita reúne poemas de todas as fases do escritor, oferecendo um panorama abrangente de sua produção literária. Em mais de setenta anos de ofício, Manoel redesenhou os limites da linguagem e seus sentidos.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: A poesia das palavras



ANTOLOGIA POÉTICA

Mario Quintana

FORMATO: 15 x 23,4 cm **PREÇO:** R$ 34,90 **PÁGINAS:** 208

Publicada originalmente em 1981, *Antologia poética* apresenta uma seleção do próprio Mario Quintana, que optou por uma divisão temática de seus poemas. Estão presentes os motivos mais emblemáticos do poeta: o humor, o despojamento, o devaneio, o sobrenatural, a infância, o cotidiano. O conjunto forma um curso prático não só da poesia de Quintana, mas da poesia moderna como um todo, naquilo que ela tem de mais característico: o lirismo intimista e o verso livre.

LEIA NO *CADERNO DE LEITURAS* O ARTIGO: Ler, apreciar, falar e ouvir sobre livros e leituras

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

professores@companhiadasletras.com.br ou pelo telefone **11 3707-3500**

www.companhiadasletras.com.br/sala_professor

Se você atua fora da cidade de São Paulo, ligue para nossos representantes locais:

BAHIA LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI: **71 3277-8613**
CEARÁ LIVRARIA FEIRA DO LIVRO: **85 3491-7868**
DISTRITO FEDERAL ARCO-ÍRIS DISTRIBUIDORA DE LIVROS: **61 3244-0477**
ESPÍRITO SANTO DISTRIBUIDORA LOGOS: **27 3204-7474**
GOIÁS PLANALTO DISTRIBUIDORA: **62 3212-2988**
MINAS GERAIS BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA: **31 3194-5000**
PARANÁ A PÁGINA DISTRIBUIDORA: **41 3213-5600**
PERNAMBUCO VAREJÃO DO ESTUDANTE: **81 3423-5853**
RIBEIRÃO PRETO E REGIÃO LIVRARIAS PARALER: **16 2101-6800**
RIO DE JANEIRO BOOK LOOK DISTRIBUIDORA: **21 2589-6052**
RIO GRANDE DO SUL T&G BOOKS: **51 3906-6559**
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO E REGIÃO LIVRARIA ESPAÇO: **17 3234-4088**
SOROCABA E REGIÃO ARTLIVROS DISTRIBUIDORA: **15 3327-9232**
TOCANTINS GURUPI DISTRIBUIDORA: **63 3216-9500**
VALE DO PARAÍBA E REGIÃO REAL DISTRIBUIDORA: **12 3624-2450**

COMPANHIA DAS LETRAS
Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32 – 04532-002 – São Paulo – SP – Tel.: 11 3707-3500 – Fax: 11 3707-3501
www.companhiadasletras.com.br www.blogdacompanhia.com.br

novas-leituras-44-novoprojeto-3a-prova-24dejulho.indd 12 7/24/15 4:54 PM