

NOVAS LEITURAS

SUGESTÕES DE TÍTULOS E ORIENTAÇÕES PARA O TRABALHO EM SALA DE AULA
COMPLEMENTAR AO CADERNO DE LEITURAS

47

SETEMBRO 2017

O gênero epistolar em sala de aula

LUCIANA ALVES DA COSTA

Bacharel e licenciada em Letras Português e Francês pela USP e, atualmente, professora de Língua Portuguesa no sétimo ano do Ensino Fundamental II no Colégio Santa Cruz, em São Paulo.

A adoção de obras que representam a intimidade, como diários e cartas, é uma opção bem-vinda para aproximar os alunos da literatura e, especialmente, do outro.

No caso do gênero epistolar, temos como repertório possível obras que reproduzem cartas reais e romances epistolares, constituídos de cartas fictícias. Não raro, quando lemos cartas, nos identificamos com os seus autores. Mesmo não tendo sido escritas para nós, elas nos dão a sensação de que fazemos parte dessa correspondência.

É o que acontece no livro *Memória por correspondência*, de Emma Reyes, que minha parceira Maria Cecília Orlandi Cangini e eu resolvemos adotar para leitura dos nossos alunos do sétimo ano. Assim que terminamos a leitura das cartas da pintora e escritora Emma Reyes a seu amigo Germán Arciniegas, a escolha se fez unânime. Sabemos que, no Brasil, raras são as autoras publicadas e adotadas (basta comparar as listas que circulam por aí) e ainda mais raras as obras que representam a variedade latino-americana. *Memória por correspondência* nos pareceu a escolha certa. Por se tratar de uma escrita, produzida por uma mulher, de surpreendente vivacidade e lirismo — mesmo ao narrar as situações mais duras — e que desvela uma parte importante da história da Colômbia.

Assim, começamos o trabalho conversando com os alunos sobre o que se esperava de um livro composto por cartas, qual seria a estrutura dos textos e que tipo de informações trariam. Fizemos um passeio pelo site oficial sobre a autora (originalmente em francês <http://www.emma-reyes.com/>) para observar alguns aspectos gerais de sua biografia e ter contato com a riqueza e diversidade de suas pinturas. Feito isso, a leitura compartilhada da primeira carta fluiu facilmente e permitiu a consecução de uma análise coletiva das relações entre esse texto e a primeira ilustração da artista. Já aí iniciamos a discussão que nos foi muito cara: como a memória foi representada por Emma, e como os fatos foram se revelando à autora e a seu amigo. Identificamos o evento que deu início ao processo: a saída do general De Gaulle do governo francês, que trouxe a Emma a lembrança de suas velhas brincadeiras com o general Rebollo. Construído por ela junto com outras crianças, Rebollo era um boneco com o qual elas passavam horas a fio em um monte de lixo atrás de uma fábrica. A observação dos elementos da ilustração que antecede a carta foi fundamental para perceber ali a formalização de traços que pareciam tentar, simultaneamente, lembrar o desenho infantil, reconstruir a imagem da memória e revelar a dificuldade de rememorar. Seguiu-se a incursão na autobiografia epistolar da artista para a qual a escrita só foi se tornando íntima a partir dos 18 anos, já que fora analfabeta até então. Ficamos impressionados com o fato de ter recomposto a memória com tamanha riqueza de detalhes, apresentando momentos marcantes de

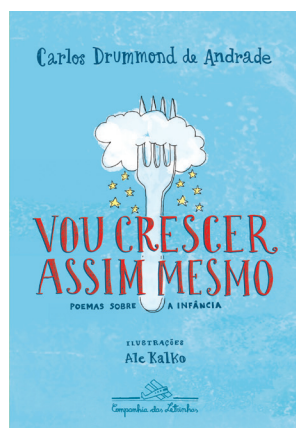
sua vivência, sem fugir da contradição dos possíveis esquecimentos. É imprescindível, aliás, a leitura do texto de Diego Garzón “O que aconteceu com Emma Reyes?”, transcrito no final do livro. Nele, Diego se pergunta se todos os detalhes narrados foram reais e faz descobertas surpreendentes que permitem o aprofundamento da discussão com os alunos.

Outra obra interessante nessa linha é de Luiz Ruffato. Ele elaborou seu romance epistolar *De mim já nem se lembra* costurando memórias pessoais à ficção, projeto que nasceu a partir de um programa de educação de jovens e adultos em 2007. Diferentemente do livro de Emma Reyes, em que se sente o lirismo da escrita e um olhar que já percebe e intui os acontecimentos com vivacidade, as 50 cartas do livro de Ruffato, enviadas entre 1971 e 1978, trazem a visão de um jovem operário que vive a ditadura e vai compreendendo-a à medida que ingressa no universo do trabalho. Observando o crescimento do movimento sindical, ele sente necessidade de entender o que ocorre ao seu redor, e seu papel nesse contexto. Suas reflexões, mesmo quando referentes à dinâmica familiar, ajudam a compreender como certas camadas da população eram afetadas pelo governo. Há, nessa obra, uma perspectiva necessária para entender melhor nosso passado e nosso presente. É possível trabalhá-la bem nas séries finais do Ensino Fundamental ou mesmo em séries posteriores, inclusive no trabalho com jovens e adultos.

Há também uma ótima opção para o trabalho do gênero epistolar com crianças mais novas, no Ensino Fundamental I. O livro *Querido mundo, como vai você?*, lançado este ano, foi escrito pelo garoto Toby Little e é composto por cento e cinquenta cartas trocadas com pessoas de todos os países do mundo. Foi por curiosidade e por querer muito conhecer o outro, o diferente e, também, pensar nas semelhanças que unem a humanidade que Toby empreendeu esse projeto epistolar. Essa obra, ainda que mais modesta na exploração da linguagem, é mais ambiciosa em sua abertura para o mundo, desperta empatia e inspira trabalhos interessantes em sala de aula.

Uma boa maneira de terminar a sequência de estudos com obras epistolares talvez seja sugerir que os alunos escrevam cartas em resposta aos autores das missivas lidas ou mesmo lhes propor que se deem a conhecer em uma carta endereçada a alguém da escola. No nosso trabalho com Emma, os alunos elaboraram uma carta relatando uma memória de infância para um colega da classe, o que foi definido por sorteio, e trouxe à tona a discussão sobre como a relação com o destinatário determinou o grau da intimidade do relato.

Acredito que o trabalho com a leitura de obras como essas permite aprimorar a percepção das escolhas da escrita, a partir da experiência, da visão, do sentimento e da reflexão do outro.



VOU CRESCER ASSIM MESMO – POEMAS SOBRE A INFÂNCIA

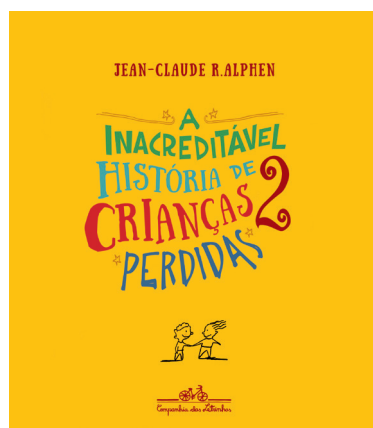
Carlos Drummond de Andrade

ILUSTRAÇÕES: Ale Kalko

FORMATO: 13,5 x 19,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 64

Nesta seleção de poemas de Carlos Drummond de Andrade, o assunto principal é a infância. Primeiro volume da coleção Lembrete, o livro apresenta a obra do autor às crianças, mas é também um convite a todos que queiram revisitar essa fase tão importante da vida pelas lentes do poeta.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A poesia das palavras



A INACREDITÁVEL HISTÓRIA DE DUAS CRIANÇAS PERDIDAS

Jean-Claude R. Alphen

FORMATO: 17,5 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 56

Gilda e Godofredo estão passando por situações tão complicadas que só veem uma solução: dar no pé! Gilda está presa com um Ogro horroroso; Godofredo, com uma Bruxa terrível. Eles encontram um jeito de escapar, mas a liberdade também traz algumas surpresas...

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: O livro como objeto de apreço



SERÁ QUE EU DIVIDO MEU SORVETE?

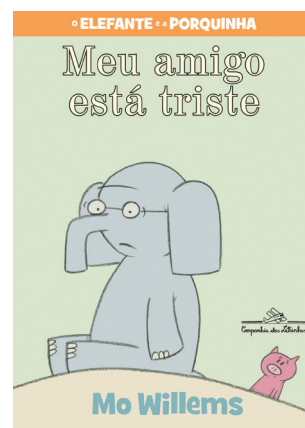
Mo Willems

TRADUÇÃO: Liciane Corrêa

FORMATO: 15,7 x 21,6 cm **PREÇO:** R\$ 32,90 **PÁGINAS:** 64

Em mais uma divertida aventura da série de Mo Willems, Geraldo, o elefante, está muito feliz com seu sorvete, até que começa a pensar se não deveria dividir o doce com sua amiga Porquinha. Ele precisa decidir logo, antes que seja tarde demais.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?



MEU AMIGO ESTÁ TRISTE

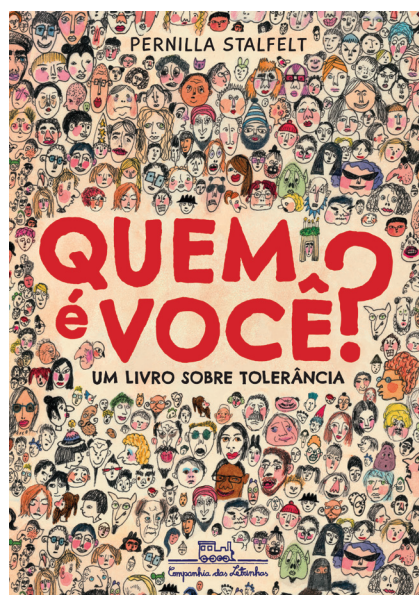
Mo Willems

TRADUÇÃO: Luara França

FORMATO: 15,7 x 21,6 cm **PREÇO:** R\$ 32,90 **PÁGINAS:** 64

A Porquinha está tentando animar seu amigo elefante com algumas fantasias e brincadeiras divertidas. Mas Geraldo parece muito triste, e nenhuma das ideias da amiga dá certo. Eles nem imaginam que a solução para tudo isso é mais simples do que parece...

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Leituras que inspiram conversas



QUEM É VOCÊ? – UM LIVRO SOBRE TOLERÂNCIA

Pernilla Stalfelt

TRADUÇÃO: Fernanda Sarmatz Åkesson

FORMATO: 16,5 x 23,6 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 48

Como podemos ser tão diferentes uns dos outros? Ao mesmo tempo, como podemos ser todos tão iguais? Este livro fala justamente sobre como entender as diferenças entre as pessoas e, principalmente, aceitá-las.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Ler para perguntar sobre si mesmo

TERREMOTA

Marcelo Romagnoli

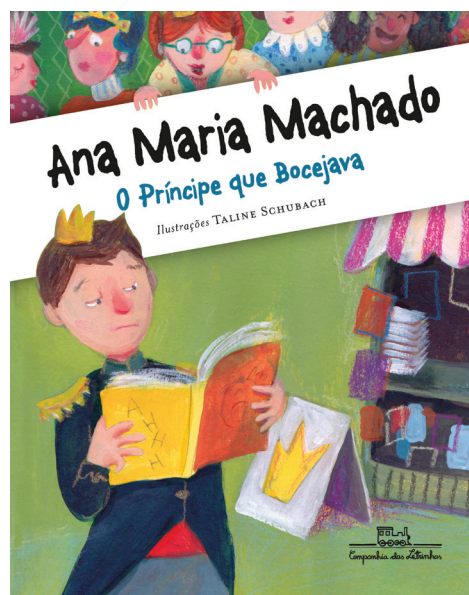
ORGANIZAÇÃO: Gabriela Romeu

ILUSTRAÇÕES: Raul Aguiar

FORMATO: 15,5 x 22,5 cm **PREÇO:** R\$ 37,90 **PÁGINAS:** 72

A Maria deste livro não vai com as outras: é uma menina de sete anos que sabe muito bem o que quer. Quando fica na dúvida, enche os adultos de perguntas. Ela é tão confiante que resolve criar seu próprio reino com ajuda do gato Platão e do Tio Bigode.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Teatro, TV e música em sala de aula



O PRÍNCIPE QUE BOCEJAVA

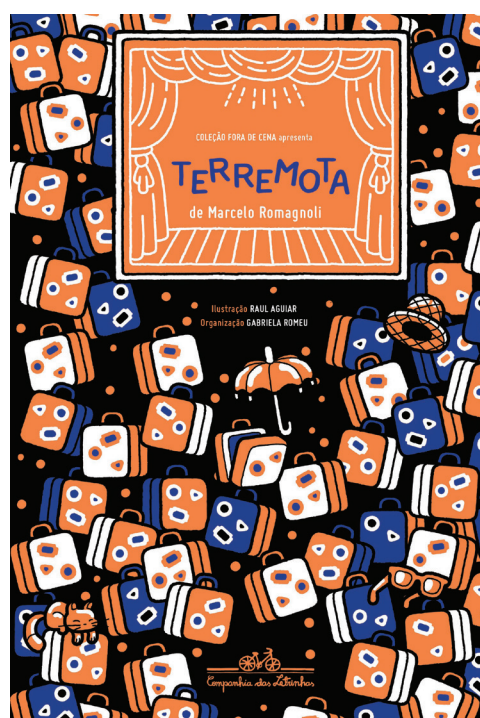
Ana Maria Machado

ILUSTRAÇÕES: Taline Schubach

FORMATO: 21 x 26 cm **PREÇO:** R\$ 42,90 **PÁGINAS:** 40

A liberdade e a autonomia são temas comuns nas histórias infantojuvenis de Ana Maria Machado, uma das autoras mais consagradas do país. Com fórmula semelhante à de *A princesa que escolhia*, ela conta neste livro como um príncipe, a partir de suas próprias escolhas, se tornou capaz de conhecer o mundo e ser feliz.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Leituras que inspiram conversas



AS FANTÁSTICAS AVENTURAS DA VOVÓ MODERNA

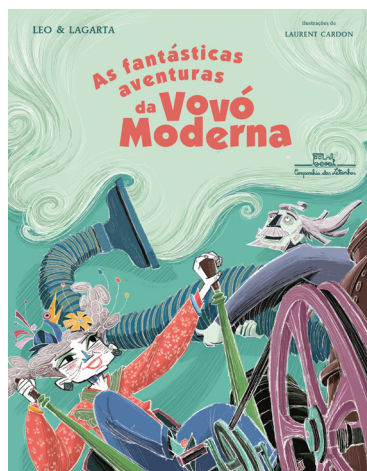
Leo & Lagarta

ILUSTRAÇÕES: Laurent Cardon

FORMATO: 21 x 27 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 48

Nesta aventura repleta de sonhos, ventanias, tempestades e invenções mirabolantes, a vovó moderna tem uma tarefa e tanto: tentar fazer com que o vô Astolfo deixe de ser tão dorminhoco e desanimado. Ela vai usar toda a sua ousadia, alegria e criatividade, mas só quando uma ajudinha da mãe natureza aparece é que algo vai, de verdade, mudar por ali...

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca



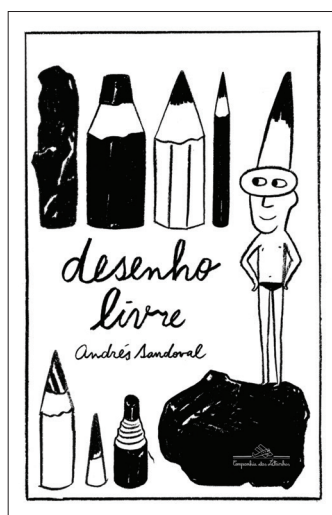
DESENHO LIVRE

Andrés Sandoval

FORMATO: 17 x 26,2 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 144

Este é mais do que um livro de colorir: é um convite para mergulhar no universo das cores e dos traços, preenchendo espaços e completando o branco com muita imaginação.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Em foco, o ilustrador



PAI, QUEM INVENTOU?

Ilan Brenman

ILUSTRAÇÕES: AnnaLaura Cantone

FORMATO: 21,6 x 23,6 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **páginas:** 40

A personagem deste livro descobriu uma nova brincadeira: aprender como as coisas foram inventadas. É assim que ela conhece um pouco da história do doce de leite, da privada, do sol... E não dá nem um minuto de sossego para o pai!

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: De onde vêm as histórias?



NADINHA DE NADA

Laura Erber

FORMATO: 20,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 32,90 **PÁGINAS:** 32

Quando o rato encontra uma mala no meio da sala, não sossega até saber o que tem lá dentro. Ela está fechada e parece impossível de abrir. Depois de muitas tentativas, ele até consegue destrancar a mala, mas o que ela guarda não é bem o que ele esperava... O que será?

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: O livro como objeto de apreço



BEM LÁ NO ALTO

Susanne Straßer

TRADUÇÃO: Julia Bussius

FORMATO: 16,3 x 27,6 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 32

Neste livro, um urso avista um bolo. Ele parece muito apetitoso. Mas, puxa, está bem lá no alto... Como o urso vai conseguir pegá-lo? Um livro para crianças bem pequenas em que se mostra o quanto é bom poder contar com a ajuda dos amigos e de acontecimentos inesperados.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Em foco, o ilustrador

A VISITA

Antje Damm

TRADUÇÃO: Sofia Mariutti

FORMATO: 18,9 x 24,7 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 40

Elise tem medo de tudo e, por isso, vive isolada em sua casa. Um dia, porém, um aviãozinho de papel entra por sua janela, e ela recebe uma visita inesperada. De repente, Elise se vê obrigada a sair da sua zona de conforto — mas será que vai conseguir superar seus medos e abrir sua casa (e seu coração) para essa surpresa?

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Ler para aprender a perguntar sobre si mesmo

O CONTO DO CARPINTEIRO

Iban Barrenetxea

TRADUÇÃO: Eduardo Brandão

FORMATO: 21 x 25,5 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 48

O talento do carpinteiro Firmín é mundialmente conhecido. Seus brinquedos sabem cantar e dançar, suas rodas são um primor, e seus assentos, os mais confortáveis! Porém, quando o extravagante Barão von Bombus começa a lhe fazer uma série de pedidos mirabolantes, Firmín precisará mostrar o quão talentoso realmente é.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?

O LIVRO QUE NÃO QUERIA SABER DE RIMAS

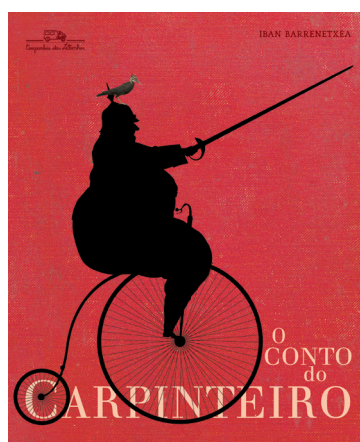
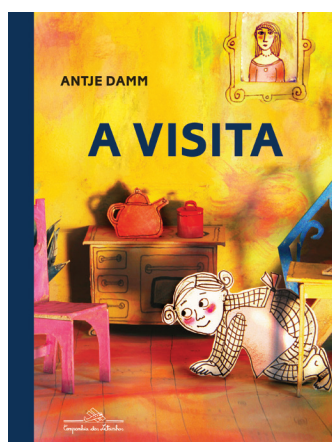
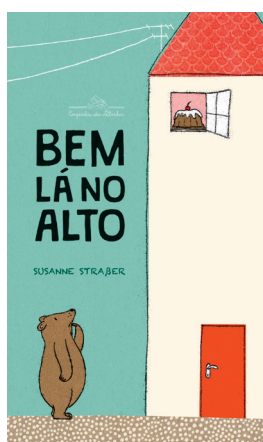
Fernando Nuno

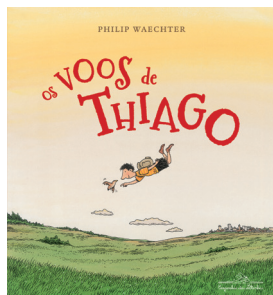
ILUSTRAÇÕES: Cris Eich

FORMATO: 15,5 x 20,6 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 56

Este livro não quer saber de rimas. E nem de poesia! Ele deseja a liberdade — e, ao longo de suas páginas, conta sua história sem se preocupar com regras ou estilos. É assim que o leitor conhece este personagem pra lá de singular e todas as aventuras que ele vive ao lado das rimas, que insistem em aparecer. Ao final do livro, alguns elementos de poética são apresentados aos pequenos, como o verso livre, o ritmo, a métrica e a divisão em estrofes, entre outros.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A poesia das palavras





OS VOOS DE THIAGO

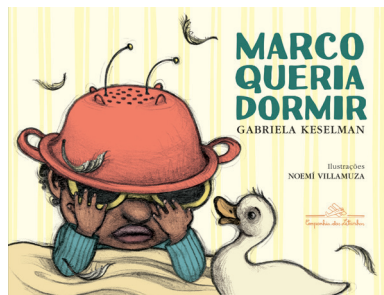
Philip Waechter

TRADUÇÃO: Sofia Mariutti

FORMATO: 21 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 32

Cada criança é diferente da outra, e Thiago, personagem deste livro, tem uma característica bem diferente mesmo: ele sabe voar! Um dia, resolve ir voando até o lugar onde seus pais estão passando as férias, e esse é o começo de uma grande aventura nos ares.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Onde as histórias acontecem?



MARCO QUERIA DORMIR

Gabriela Keselman

ILUSTRAÇÕES: Noemí Villamuza

TRADUÇÃO: Mell Brites

FORMATO: 26 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 32

Que criança nunca teve medo de dormir? Marco não é diferente: por mais que tente com todas as suas forças, tudo na noite o assusta. Sua mãe, claro, procura ajudá-lo de qualquer jeito — até escreve uma carta para a Lua! —, mas, no fim, o que o tranquiliza é algo muito mais simples do que ele e sua mãe poderiam supor...

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Sustos e arrepios como fonte de prazer na leitura literária



QUEM TEM MEDO DE CURUPIRA?

Zeca Baleiro

ILUSTRAÇÕES: Raul Aguiar

ORGANIZAÇÃO: Gabriela Romeu

FORMATO: 15,5 x 22,5 cm **PREÇO:** R\$ 37,90 **PÁGINAS:** 80

Os seres da mata sempre encantaram crianças e adultos de todo o Brasil. Porém, com o tempo, o Saci, a Mãe-d'água, o Curupira e outros personagens passam a sentir medo de serem esquecidos, em meio a toda correria da vida moderna. Resolvem, então, ir para a cidade, a fim de garantir o espaço no coração das pessoas — e, para isso, vão ter de se adaptar à realidade urbana. Será que eles conseguem?

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Teatro, TV e música em sala de aula



O PUM E O PIRIRI DO VIZINHO

Blandina Franco

ILUSTRAÇÕES: José Carlos Lollo

FORMATO: 20,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 29,90 **PÁGINAS:** 36

O Pum já apronta muito sozinho, se fazendo notar por onde quer que passe. Imagine então o que acontece quando está acompanhado! Para conhecer suas novas estripulias — e se divertir um monte! —, é só abrir este livro, que conta como foi que o Piriri do vizinho acabou indo passar um fim de semana inteiro com ele.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca



ANNA E O PLANETA

Jostein Gaarder

TRADUÇÃO: Leonardo Pinto Silva

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90/ R\$ 23,90 (e-book)

PÁGINAS: 168

Nesta fábula moderna, a jovem Anna começa a receber em seus sonhos mensagens e visões de um mundo desolado em 2082. Quanto mais Anna as vê, mais ela percebe que deve agir no presente para evitar que se tornem reais e comprometam o futuro de sua bisneta e de toda uma geração.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias

FERA

Brie Spangler

TRADUÇÃO: Eric Novello

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90/ R\$ 23,90 (e-book)

PÁGINAS: 384

Dylan é um garoto de quinze anos que sempre sofreu por conta de sua aparência: ele é mais alto e tem mais pelos do que qualquer outro menino da sua idade. Quando conhece Jamie, uma menina linda e inteligente, se apaixona quase instantaneamente. Os dois se aproximam cada vez mais, porém Dylan não sabe que Jamie é uma garota trans.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?



JUNTANDO OS PEDAÇOS

Jennifer Niven

TRADUÇÃO: Alessandra Esteche

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 34,90/ R\$ 23,90 (e-book)

PÁGINAS: 392

Jack tem prosopagnosia, uma doença que o impede de reconhecer o rosto das pessoas. Quando ele olha para alguém, vê os olhos, o nariz, a boca... mas não consegue juntar todas as peças do quebra-cabeça para gravar na memória. Então ele usa marcas identificadoras, como o cabelo, a cor da pele, o jeito de andar e de se vestir, para tentar distinguir seus amigos e familiares. Mas ninguém sabe disso — até o dia em que ele encontra Libby.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Leituras que inspiram conversas

AIMÓ – UMA VIAGEM PELO MUNDO DOS ORIXÁS

Reginaldo Prandi

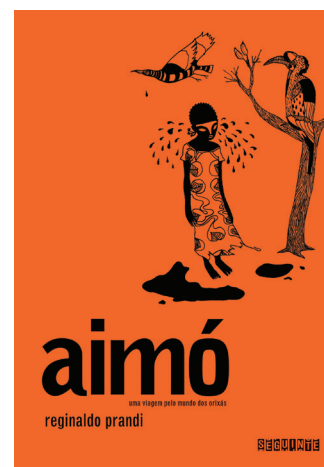
ILUSTRAÇÕES: Rimon Guimarães

FORMATO: 15,5 x 22,5 cm

PREÇO: R\$ 39,90/ R\$ 27,90 (e-book) **PÁGINAS:** 200

Uma menina nascida na África e levada para o Brasil como escrava de repente acorda em um lugar estranho, habitado pelos orixás e pelos espíritos dos mortos que aguardam o renascimento. Ela não sabe mais o próprio nome, nem se lembra de sua família. Tudo o que quer é voltar para casa. Mas para isso terá de partir em uma jornada e acompanhar de perto muitas aventuras vividas pelos orixás.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Histórias que ensinam história





POEMAS ESCOLHIDOS

Mia Couto

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90/ R\$ 27,90 (e-book)
PÁGINAS: 192

Os poemas de Mia Couto ganham primeira edição brasileira, em uma seleta feita pelo autor e apresentada por José Castello. O escritor moçambicano tem extensa obra em prosa, com livros de contos, crônicas e romances premiados, mas a poesia sempre fez parte de seu universo criativo e segue como uma de suas formas de expressão favoritas.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A poesia das palavras

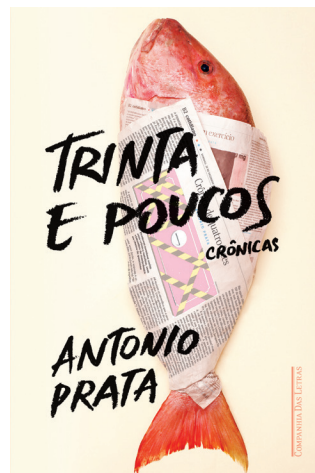
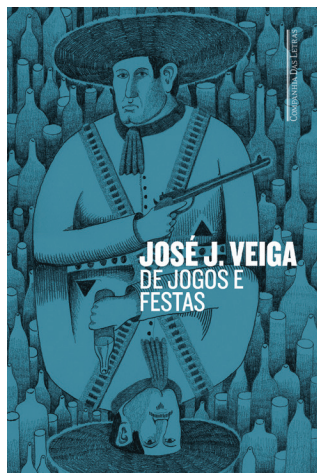
DE JOGOS E FESTAS

José J. Veiga

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 44,90/ R\$ 30,90 (e-book)
PÁGINAS: 192

De jogos e festas reúne três novelas: “De jogos e festas”, “Quando a Terra era redonda” e “O trono no morro”. Livro vencedor do prêmio Jabuti em 1981, mostra que o extraordinário está nas pequenas coisas. Com olhar aguçado e sensibilidade para revelar os paradoxos do cotidiano, o autor apresenta três histórias que fogem do banal e trabalham — com humor e inteligência — os efeitos daquilo que nos parece completamente inesperado.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Os clássicos na formação do leitor



TRINTA E POUCOS: CRÔNICAS

Antonio Prata

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90/ R\$ 23,90 (e-book)
PÁGINAS: 232

Mais que qualquer escritor em atividade, Antonio Prata é cultor do gênero — consagrado por gigantes do porte de Rubem Braga, Paulo Mendes Campos e Fernando Sabino — que fincou raízes por aqui: a crônica. Pode ser um par de meias, uma semente de mexerica, uma noite maldormida, a compra de um par de óculos, a tentativa de fazer exercícios abdominais. Quanto mais trivial o ponto de partida, mais cheio de sabor é o texto e mais surpreendente a capacidade de extrair sentido e lirismo da aparente banalidade.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias



O LIVRO DE ARON

Jim Shepard

TRADUÇÃO: Caetano W. Galindo

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 47,90/ R\$ 30,90 (e-book)
PÁGINAS: 208

Em meio à guerra que assola a Europa, uma família é arrastada de sua casa no interior da Polônia até Varsóvia, um caldeirão de pobreza, doenças e perseguições. O garoto Aron ajuda como pode, fazendo pequenos contrabandos para manter a família viva. Separado dos pais, acaba num orfanato, onde acasos e tragédias darão uma forma ainda mais brutal a sua vida. Narrado do ponto de vista do garoto, *O livro de Aron* é uma poderosa representação da guerra e da infância, uma fábula dolorosamente real dos anos mais sombrios do século XX.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Histórias que ensinam história

Caro professor, apresentamos aqui alguns livros que rendem leituras prazerosas para jovens com idades entre 9 e 13 anos. São obras de ficção que dialogam diretamente com o universo da infância e da adolescência, passando por temas como o dia a dia na escola, a vida em família, amizades e descobertas.

Essas histórias podem ser aproveitadas pedagogicamente, mas, acima de tudo, cativam o leitor em formação, fortalecendo-lhe o prazer de ler – tão determinante na sua transformação em um leitor pleno e habitual.

São ótima pedida para clubes de leitura, leitura de férias ou mesmo sugestões para jovens que buscam diversão!



O DIA EM QUE A MINHA VIDA MUDOU POR CAUSA DE UM CHOCOLATE COMPRADO NAS ILHAS MALDIVAS

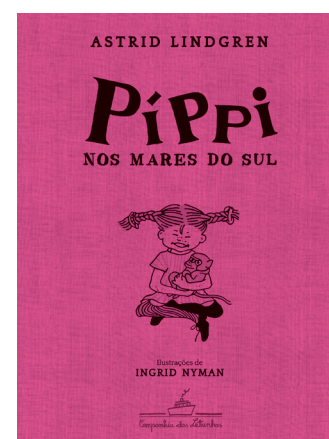
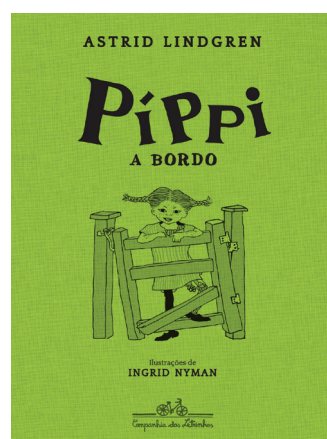
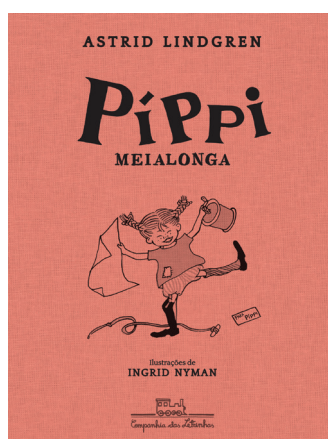
Keka Reis

ILUSTRAÇÃO: Vin Vogel

FORMATO: 12,5 x 18,5 cm

PREÇO: R\$ 29,90/ R\$ 19,90 (e-book) **PÁGINAS:** 184

Parecia um dia comum. Até que, no meio da aula de ciências, Mia recebeu um embrulho inesperado: um chocolate Pura Magia! Aquele chocolate trazia as melhores lembranças de seu pai, e há anos ela não o encontrava mais à venda. Com o chocolate, um bilhete: “Quer sentar do meu lado hoje na perua?”, com a letra do Bereba! Eles não eram só amigos? Por que tudo estava ficando estranho de repente? O pessoal tinha começado a passar o dia inteiro no celular e a chamar o recreio de intervalo. E nem dava mais para comprar roupa na seção infantil... Como sobreviver a tudo isso?



COLEÇÃO PÍPPI MEIALONGA

A sueca Astrid Lindgren escreveu o primeiro livro da série Pippi Meialonga em 1945, como presente para os dez anos de sua filha. Pippi não tem pai nem mãe e mora sozinha, mas feliz da vida. Seus companheiros são um cavalo e um macaquinho. É uma menina que realiza sonhos de liberdade e aventura. Absolutamente encantadora.

PÍPPI MEIALONGA

Astrid Lindgren

ILUSTRAÇÕES: Ingrid Nyman

TRADUÇÃO: Maria de Macedo

FORMATO: 15,5 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 208

PÍPPI A BORDO

Astrid Lindgren

ILUSTRAÇÕES: Ingrid Nyman

TRADUÇÃO: Maria de Macedo

FORMATO: 15,5 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 192

PÍPPI NOS MARES DO SUL

Astrid Lindgren

ILUSTRAÇÕES: Ingrid Nyman

TRADUÇÃO: Maria de Macedo

FORMATO: 15,7 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 192

COLEÇÃO CAPITÃO CUECA

Jorge e Haroldo são vizinhos e estudam juntos na escola Jerome Horwitz. Eles adoram contar piadas e fazer estripulias por onde passam. Mas o que eles mais amam mesmo é escrever histórias em quadrinhos, e juntos inventaram o maior super-herói de todos os tempos: o incrível... Capitão Cueca! Esse destemido guerreiro tem umas manias meio esquisitas quanto ao jeito de se vestir e uma identidade tão secreta que nem ele mesmo sabe quem é. Mesmo assim, está sempre pronto para lutar por justiça – e para fazer você rir até cair!

AS AVENTURAS DO CAPITÃO CUECA – VOLUME 1

Dav Pilkey

TRADUÇÃO: Clara Lacerda **FORMATO:** 13,5 x 20,5 cm

PREÇO: R\$ 34,90/R\$ 23,90 (e-book) **PÁGINAS:** 144

CAPITÃO CUECA E O ATAQUE DAS PRIVADAS FALANTES – VOLUME 2

Dav Pilkey

TRADUÇÃO: Galiana Lindoso **FORMATO:** 13,5 x 20,5 cm

PREÇO: R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 160

CAPITÃO CUECA E A INVASÃO DAS INCRIVELMENTE MALVADAS TIAS DA CANTINA DE OUTRO PLANETA E O ATAQUE SUBSEQUENTE DOS IGUALMENTE PERVERSOS ZUMBIS NERDS – VOLUME 3

Dav Pilkey

TRADUÇÃO: Galiana Lindoso **FORMATO:** 13,5 x 20,5 cm

PREÇO: R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 160

COLEÇÃO CLUBE DO TÊNIS VERMELHO

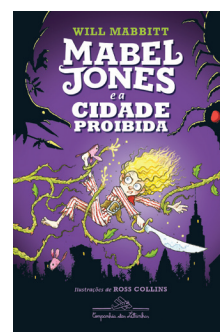
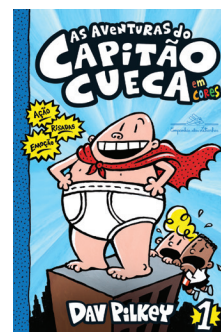
Primeiro título da série que já vendeu mais de 200 mil exemplares na Espanha. Lúcia, Marta, Frida e Bia são melhores amigas. Elas sabem tudo umas das outras, conversam o tempo todo e se ajudam no que for preciso. É por isso que, quando Marta se muda com a família para outro país, as quatro resolvem fundar um clube para garantir que a amizade entre elas jamais termine – O Clube do Tênis Vermelho.

O CLUBE DO TÊNIS VERMELHO – VOLUME 1

Ana Punset

ILUSTRAÇÕES: Paula González **TRADUÇÃO:** Julia de Souza

FORMATO: 15 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 44,90 **PÁGINAS:** 248



COLEÇÃO MABEL JONES

Mabel Jones é uma jovem pirata corajosa que vive enfrentando grandes perigos. No primeiro volume, a garota está presa no Verme Selvagem, um navio com uma tripulação bem suspeita. No segundo, a irmãzinha de Mabel Jones foi sequestrada por trepadeiras malignas e levada ao Novo Mundo, um lugar habitado por animais falantes. Mabel Jones enfrenta desafios tenebrosos com muita sede de aventura!

AS IMPROVÁVEIS AVENTURAS DE MABEL JONES

Will Mabbitt

ILUSTRAÇÕES: Ross Collins

TRADUÇÃO: Paula Marconi de Lima

FORMATO: 13,7 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90

PÁGINAS: 304

MABEL JONES E A CIDADE PROIBIDA

Will Mabbitt

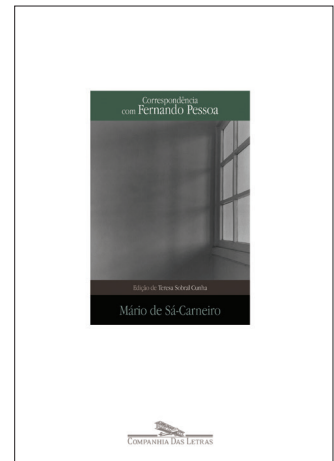
ILUSTRAÇÕES: Paolo Rossi

TRADUÇÃO: Paula Marconi de Lima

FORMATO: 13,7 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90

PÁGINAS: 312

Caro professor, apresentamos a seção **Para o Professor**, livros selecionados que dialogam com o tema central do artigo de capa do *Novas Leituras*. Nesta edição, conheça nossas sugestões para se aprofundar sobre o gênero epistolar.



COM O MAR POR MEIO – UMA AMIZADE EM CARTAS

Jorge Amado e José Saramago

ORGANIZAÇÃO: Paloma Jorge Amado, Bete Capinan e Ricardo Viel

FORMATO: 18 x 25 cm **PREÇO:** R\$ 59,00/ R\$ 39,90 (e-book)

PÁGINAS: 120

A amizade entre Jorge Amado e José Saramago teve início quando os dois já tinham desenvolvido uma sólida carreira literária. O vínculo tardio, porém, não impediu que os escritores formassem um laço forte. Este livro reúne a correspondência entre os dois mestres entre os anos de 1992 e 1998, a qual apresenta uma rica troca de ideias. Com um projeto gráfico especial, ilustrado com fac-símiles das missivas e fotos do acervo pessoal dos autores, *Com o mar por meio* aproxima os leitores do universo particular dos dois amigos.

O RIO É TÃO LONGE – CARTAS A FERNANDO SABINO

Otto Lara Resende

FORMATO: 13,7 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 57,90/ R\$ 34,00 (e-book)

PÁGINAS: 424

Honesto consigo, Otto Lara Resende enfileira cartas em que relata ao amigo Fernando Sabino seu cotidiano em lugares como Bruxelas e Lisboa. A insônia, a literatura, os amigos e as mudanças culturais no Brasil e na Europa aparecem na prosa inteligente desse carteador incurável.

A LIÇÃO DO AMIGO – CARTAS DE MÁRIO DE ANDRADE A CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Carlos Drummond de Andrade

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 52,90/ R\$ 34,90 (e-book)

PÁGINAS: 440

Mário de Andrade e Carlos Drummond de Andrade se conheceram em 1924, durante viagem do paulista a Minas Gerais. Mário já era uma figura de proa do movimento modernista, ao passo que o mineiro ainda não havia estreitado em livro. A correspondência entre os dois poetas tomava corpo pelos vinte anos seguintes, até as vésperas da morte de Mário, em 1945. As cartas, reunidas pelo próprio Drummond, são o testemunho da amizade entre dois autores fundamentais da literatura brasileira. Uma leitura que ilumina e emociona.

CORRESPONDÊNCIA COM FERNANDO PESSOA

Mário de Sá-Carneiro

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 72,90 **PÁGINAS:** 464

A amizade fraterna entre os dois maiores poetas modernistas portugueses se estabeleceu por meio da correspondência trocada por eles entre 1912 e 1916. Pela primeira vez no Brasil, as cartas de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa são publicadas em sua totalidade, acrescidas das cinco únicas cartas de Pessoa que sobreviveram.

CARTAS EXTRAORDINÁRIAS – A CORRESPONDÊNCIA INESQUECÍVEL DE PESSOAS NOTÁVEIS

Vários autores

ORGANIZAÇÃO: Shaun Usher

TRADUÇÃO: Hildegard Feist

FORMATO: 20,5 x 27,5 cm **PREÇO:** R\$ 107,90 **PÁGINAS:** 368

Esta coletânea de cartas oferece um olhar inédito sobre nossa história. A organização de Shaun Usher cria uma experiência de leitura que, e cada nova página, traz uma surpresa para o leitor. Vale dizer que o livro reproduz fac-símiles das missivas, transcrições, uma breve contextualização, fotografias e documentos.

UMA ARTE: AS CARTAS DE ELIZABETH BISHOP

Elizabeth Bishop

TRADUÇÃO: Paulo Henriques Britto

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 82,90 **PÁGINAS:** 800

Elizabeth Bishop é cada vez mais reconhecida como um dos maiores nomes da poesia norte-americana. Quinze anos após sua morte, um novo aspecto de seu gênio vem à tona: Bishop é mestre na arte de escrever cartas. Foi no Brasil que ela escreveu muitas dessas missivas. Textos de alto valor literário e autobiográfico, elas nos revelam o Brasil dos anos 1950 aos 1970, visto pelo olhar arguto de uma grande escritora.

QUERIDO SCOTT, QUERIDA ZELDA – AS CARTAS DE AMOR DE SCOTT E ZELDA FITZGERALD

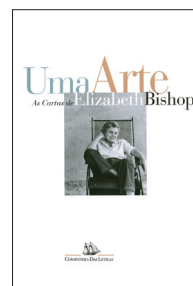
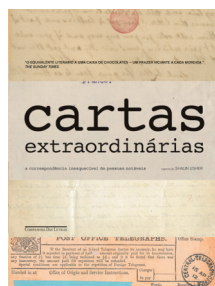
Zelda Fitzgerald e F. Scott Fitzgerald

ORGANIZAÇÃO: Jackson R. Bryer e Cathy W. Barks

TRADUÇÃO: Beth Vieira

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 72,90 **PÁGINAS:** 488

Querido Scott, querida Zelda é uma coletânea da correspondência trocada pelo escritor F. Scott Fitzgerald e sua mulher, Zelda Fitzgerald. São mais de trezentas cartas e telegramas, que abrangem todo o período que passaram juntos. O livro dá a exata medida de como o relacionamento dos dois foi tema recorrente de boa parte da obra de ambos.



GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

SÃO PAULO professores@companhiadasletras.com.br ou pelo telefone 11 3707-3500

RIO DE JANEIRO cristina.domingos@companhiadasletras.com.br ou pelo telefone 21 3993-7510

www.companhiadasletras.com.br/sala_professor

Se você atua fora das cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, ligue para nossos representantes locais:

BAHIA LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI: 71 3277-8613

CAMPINAS E REGIÃO DISTRIBUIDORA SABER E LER: 19 2121-4230

CEARÁ LIVRARIA FORTLIVROS: 85 3278-1188

DISTRITO FEDERAL ARCO-IRIS DISTRIBUIDORA DE LIVROS: 61 3244-0477

ESPÍRITO SANTO GRUPO FORMAR: 27 3328-4686

GOIÁS COMPANHIA GOIANA DISTRIBUIDORA: 62 3212-8144

MINAS GERAIS BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA: 31 3194-5000

PARANÁ A PÁGINA DISTRIBUIDORA: 41 3213-5600

PERNAMBUCO VAREJÃO DO ESTUDANTE: 81 2123-5853

RIBEIRÃO PRETO E REGIÃO LIVRARIAS PARALER: 16 3229-3777

RIO GRANDE DO SUL MARCIA DREIZIK: 51 3019-9551/9984-6254

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO E REGIÃO LIVRARIA ESPAÇO: 17 3234-5544

TOCANTINS GURUPI DISTRIBUIDORA: 63 3216-9500

GRUPO
COMPANHIA
DAS LETRAS

Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32 – 04532-002 – São Paulo – SP – Tel.: 11 3707-3500
www.companhiadasletras.com.br www.blogdacompanhia.com.br