

NOVAS LEITURAS

48

SUGESTÕES DE TÍTULOS E ORIENTAÇÕES PARA O TRABALHO EM SALA DE AULA
COMPLEMENTAR AO CADERNO DE LEITURAS

ABRIL 2018

Convite à ignorância

LEDA CARTUM

Escritora, tradutora e roteirista. Publicou os livros *As horas do dia - Pequeno dicionário calendário* (7Letras, 2012) e *O porto* (Illuminuras, 2016). Mestre em Literatura Francesa pela USP, já ministrou oficinas de escrita para adolescentes no projeto Fabriqueta de Histórias.

“Ninguém é pai de um poema sem morrer”. Imagine que essa frase seja dita por um educador, no início de uma aula sobre poesia. Como as pessoas iriam reagir? O que isso quer dizer? Essa pode parecer uma frase absurda, sem sentido ou até mórbida, mas, a partir dela, podem nascer reflexões interessantes. Por exemplo: conceber um poema, ser o seu “pai”, isso significa também perder algo de si, doar-se para os versos e, com isso, morrer um pouco. Essa é somente uma interpretação possível. Ou então: a leitura de um poema tem a ver com uma espécie de morte em vida; quando lemos, lembramo-nos de que o mundo é muito maior do que a nossa individualidade, adotamos aquilo que lemos, numa identificação com algo que foi escrito por outra pessoa e, assim, nos tornamos maiores do que somos. Morrer, nesse caso, significa confundir-se com aquilo que a princípio não é “eu”. Mas por que o poema teria esse poder? Talvez porque os elementos externos, as imagens, as árvores, os pássaros, sejam também metáforas para as nossas percepções mais íntimas e secretas: o mundo inteiro, então, tem a ver comigo; eu tenho a ver com o mundo inteiro.

Essa discussão, que pode ir muito longe, e que nasce de uma frase relativamente simples, seria uma ótima introdução para a poesia de Manoel de Barros. Trata-se de um verso do poema intitulado simplesmente “IX”, do livro *Arranjos para assobio*. É também ali que ele diz que “O poema é antes de tudo um inutensílio”. Um objeto que não serve para nada, e cuja serventia está exatamente nisso. Pela observação dos inutensílios do cotidiano, os restos, os entulhos, os pedregulhos ou as cascas, Manoel de Barros compõe um universo que se parece com aquele que conhecemos crianças, quando olhávamos bem de perto para as coisas ao nosso redor e nada nos distinguia definitivamente delas: os limites ainda não estavam bem traçados, então as coisas eram a continuação natural do que sentíamos ou pensávamos. Dava para ser um pouco passarinho, se a gente olhava para ele voando lá no alto. É aí que o poeta se concentra, e é essa percepção infantil que ele resgata em quem o lê com atenção. “Invento para me conhecer”, ele diz, porque a criação é uma forma de se ver do lado de fora; ou de ver, no lado de fora, algo de si.

Nascido em 1916, Manoel de Barros morreu com quase 100 anos, em 2014, quando já era conhecido como um dos senhores mais simpáticos da literatura brasileira. E a velhice combinou muito bem com essa inocência bruta que ele revela nos poemas: uma espécie de outro lado da infância, já que tanto os velhos como as crianças não têm uma utilidade clara na sociedade, não servem a uma função específica, não produzem nem trabalham,

mas antes disso existem e observam, assim como fazem os poetas. Tudo aquilo e todos aqueles que não servem para nada interessam a Manoel. Justamente porque é a partir daí que uma nova forma de entendimento se abre, mais livre e inusitada, fora do hábito, avessa à racionalidade que muitas vezes acaba estreitando a nossa visão do mundo. “Para entender nós temos dois caminhos: o da sensibilidade que é o entendimento do corpo; e o da inteligência que é o entendimento do espírito./ Eu escrevo com o corpo/ Poesia não é para compreender mas para incorporar/ Entender é parede: procure ser uma árvore.”

Falar o idioma das árvores talvez seja mesmo uma das maiores sínteses da poesia de Manoel de Barros. É essa língua que ele diz querer aprender no livro ilustrado, que pode ser lido por estudantes a partir do Ensino Fundamental I, *Cantigas por um passarinho à toa*. E continua: “[Queria] Saber as canções do vento/ nas folhas da tarde”. São conversas silenciosas, monólogos acompanhados; a procura de uma forma na qual seja possível, ao mesmo tempo, falar e se calar, descobrindo o silêncio que está nas palavras como nas pedras. Nesse idioma particular, que já não é mais exatamente o português, mas uma língua nova tirada de dentro da língua falada no dia a dia, os vaga-lumes são “pingos de luz/ que tentam cobrir o escuro”, e o poeta é um “construtor menor” — que, a exemplo desses vaga-lumes, também quer esconder o que já está escondido. Muito mais do que revelar ou mostrar, a construção do poema aqui é uma maneira de fazer com que deixemos de ver as coisas como nos acostumamos a vê-las. Um convite à ignorância.

A maior parte de suas obras, como *Arranjos para assobio*, *Menino do mato*, *O guardador de águas* ou *Poemas concebidos sem pecado*, é recomendada para os anos finais do Ensino Fundamental II e para o Ensino Médio. “Tudo o que os livros me ensinaram/ os espinheiros já me ensinaram.” Fica uma questão: se o poeta preferia as árvores aos livros, por que será que ainda se dedicava a escrever livros, contradizendo a si mesmo? Esse também seria um bom tema para discussão em sala de aula. O que leva alguém a escrever, rompendo o próprio silêncio, se a escrita nesse caso é um elogio daquilo que só se pode ser dito ao silenciar-se? Talvez esteja aí o cerne de uma das maiores questões da poesia, contemplada desde a Antiguidade até hoje, de Píndaro a Alberto Caeiro: a necessidade de falar sobre o ato de se calar, ou de encontrar, na palavra, o silêncio que se procura. É aí que Manoel de Barros se inscreve, fazendo dos seus poemas refúgios quietos, como os fundos de quintal de que nos lembramos da infância.



O LIVRO DA ESTÉFI – CRAFTS PARA FAZER EM FAMÍLIA

Estéfi Machado

FORMATO: 26,6 x 26,6 cm **PREÇO:** R\$ 79,90 **PÁGINAS:** 156

Toda criança gosta de brincar — e, quando os pais estão no meio da bagunça, melhor ainda! Este livro reúne sugestões de atividades do blog da Estéfi Machado, uma mãe e crafiteira que há anos vem reunindo e compartilhando propostas focadas no princípio de que as crianças podem produzir as próprias brincadeiras. Este livro mostra como apenas uma caixa de papelão pode garantir uma tarde mais que divertida para os pequenos — e, de quebra, para os adultos também.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca



CONVERSA DE MORANGO E OUTROS TEXTOS CHEIOS DE GRAÇA

Carlos Drummond de Andrade

ILUSTRAÇÕES: Fido Nesti

FORMATO: 13,5 x 19,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 64

Carlos Drummond de Andrade sempre tratou dos mais diversos assuntos em seus textos — do amor à guerra; da dor da perda ao almoço de domingo. Neste volume, os contos, crônicas e histórias são todos cheios de graça e humor, remetendo a um Brasil que, apesar das contradições, se torna mais tranquilo pelos olhos de Drummond. Seja contando um causo de família ou relatando uma antiga conversa de bar, é certo que suas palavras irão cativar e fazer rir leitores de todas as idades.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Os clássicos na formação do leitor

RÔNIA – A FILHA DO BANDOLEIRO

Astrid Lindgren

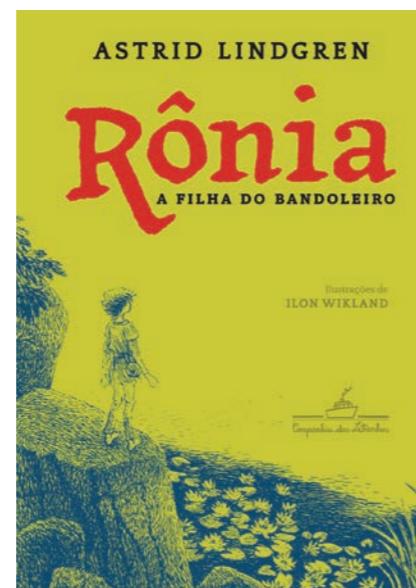
ILUSTRAÇÕES: Ilon Wikland

TRADUÇÃO: Fernanda Sarmatz Âkesson

FORMATO: 15,7 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 44,90 **PÁGINAS:** 272

Rônia é filha de Mattis, o bandido mais temido da floresta, que sonha em ver sua filha seguindo os seus passos. Porém, Rônia não quer se tornar uma ladrão. O que ela mais ama em sua vida é a floresta e seus segredos. Um dia, ela conhece Birk, a primeira criança com quem tem contato e que além de tudo gosta da floresta tanto quanto ela. O único — mas enorme — problema é que ele é filho de Borka, o grande inimigo de seu pai... E talvez nem uma amizade tão pura quanto essa seja capaz de vencer tamanha rivalidade.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?



IMIGRANTES E MASCATES

B. Kucinski

ILUSTRAÇÕES: Maria Eugênia

FORMATO: 20,7 x 20,7 cm **PREÇO:** R\$ 44,90 **PÁGINAS:** 80

Quando a Alemanha invadiu a Polônia dando início à Segunda Guerra Mundial, Bernardo Kucinski estava prestes a completar dois anos de idade. Sua mãe, polonesa, tinha chegado ao Brasil havia apenas quatro anos e mal falava português. Neste livro, o autor conta sobre a sua infância no bairro da Água Fria, em São Paulo, a descoberta dos livros, a influência de seu pai em sua vida e, entre outros temas, sobre as dificuldades enfrentadas por uma família judaica em um dos períodos mais conturbados da história.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Histórias que ensinam história

AS GÊMEAS DE MOSCOU

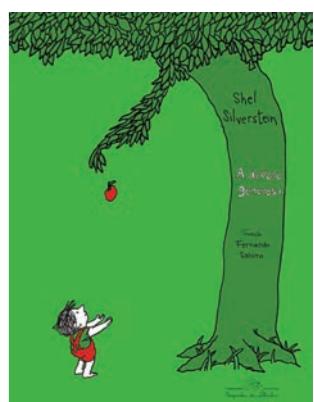
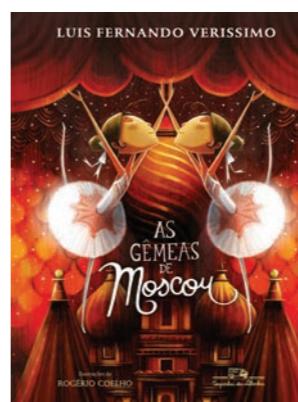
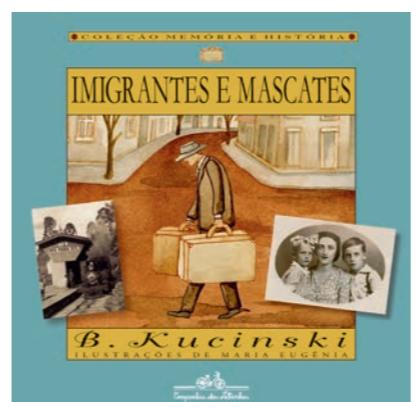
Luis Fernando Verissimo

ILUSTRAÇÕES: Rogério Coelho

FORMATO: 21 x 27 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 32

Olga e Tatiana são irmãs gêmeas e bailarinas. Mesmo com a aparência física igual, as duas não poderiam ser mais diferentes: Olga se destacava mais que Tatiana no balé, mas era arrogante e tratava mal a irmã, que, mesmo assim, com seu jeito doce, sempre a apoiava. Certa noite, porém, quando a meia-calça de Olga cai na frente de todos durante uma apresentação, ela acaba recebendo uma lição valiosa, nesta primeira história infantil de Luis Fernando Verissimo.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: O livro como objeto de apreço



CADA COISA

Eucanaã Ferraz

FORMATO: 16 x 23,1 cm **PREÇO:** R\$ 49,90 **PÁGINAS:** 128

Nosso dia a dia é cercado pelos mais diversos objetos que, de tão presentes em nossas vidas, passam despercebidos: já parou para olhar bem para um lápis, um caderno ou mesmo um clipe de papel? É isso que o poeta Eucanaã Ferraz faz neste livro, usando esses elementos cotidianos como inspiração para compor belos poemas, que convidam a todos a ver o mundo de um novo jeito.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A poesia das palavras

A ÁRVORE GENEROSA

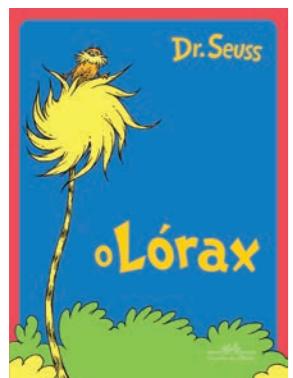
Shel Silverstein

TRADUÇÃO: Fernando Sabino

FORMATO: 20 x 26 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 64

Neste clássico da literatura infantil, um menino e uma árvore têm uma relação muito especial. Dia após dia, ele come suas maçãs, brinca em seus galhos e descansa sob sua sombra. Porém, à medida que vai crescendo, fica cada vez mais exigente em seus pedidos, e a árvore, mesmo com poucos recursos mas cheia de amor, continua a fazer tudo o que ele quer.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Ler para aprender a perguntar sobre si mesmo



O LÓRAX

Dr. Seuss

TRADUÇÃO: Bruna Beber

FORMATO: 20 x 27 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 80

A rua do Elevado Lórax fica nos confins da cidade, onde o capim-cabeludo se espalha por todo lado e nenhum pássaro canta, a não ser um corvo desolado. Mas o que é o Lórax? E por que tanta devastação? Lórax é um defensor da floresta, que foi devastada pelo ganancioso Já-era-uma-vez e suas fábricas de veste-tudos, independente dos seus avisos. Só anos depois, vivendo em terras tristes e desmatadas, é que o Já-era-uma-vez reconhece a importância das árvores e da luta de Lórax.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Conhecer histórias e aprender ciência

ONDA

Suzy Lee

FORMATO: 30,8 x 18,3 cm **PREÇO:** R\$ 44,90 **PÁGINAS:** 48

A premiada artista Suzy Lee faz uso de elementos muito simples para criar sua história, uma onda brincalhona e um dia na praia, e não usa absolutamente nenhuma palavra para contá-la. Apenas com traços e cores, explora a força na natureza, da amizade e das novas experiências, a partir do olhar de uma menina curiosa.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Imagens e apenas imagens na ampliação do universo literário



COELHO 13º E O OLHO QUE TUDO VÊ

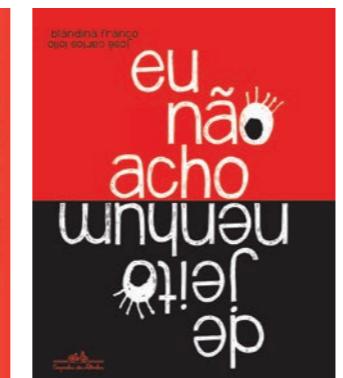
Tania Del Rio

ILUSTRAÇÕES: Will Staehle

FORMATO: 18,2 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 49,90 **PÁGINAS:** 224

Coelho pertence à décima terceira geração de uma família que, no passado, possuía um hotel famoso e respeitado, mas que hoje não passa de uma mansão decrépita — e cabe a ele cuidar do edifício e mantê-lo em ordem. Mas mais do que limpar o local, arrumar os quartos, cuidar do jardim etc., Coelho precisa encontrar um tesouro com poderes mágicos que está escondido no hotel: o Olho Que Tudo Vê. E este vai ser um desafio e tanto...

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Em foco, o ilustrador



EU NÃO ACHO DE JEITO NENHUM

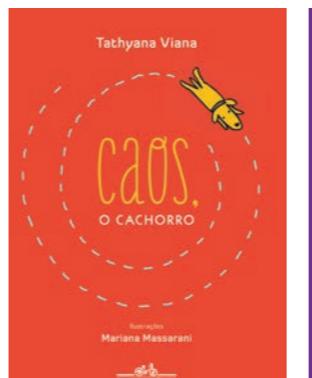
Blandina Franco

ILUSTRAÇÕES: José Carlos Lollo

FORMATO: 20,5 x 25,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 36

Às vezes começar uma discussão é quase inevitável: cada um teimando que está certo sobre determinado assunto e ninguém disposto a dar o braço a torcer. Eunãoacho e Dejeitonenhum vivem em pé de guerra, discordando um do outro por qualquer motivo. As brigas são tantas que a amizade dos dois fica ameaçada, correndo o risco de se perder. E agora, será que existe algum modo disso não acontecer e dos dois voltarem a se dar bem?

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Leituras que inspiram conversas



CAOS, O CACHORRO

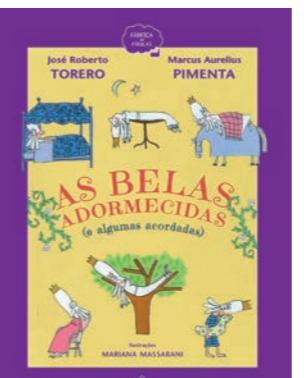
Tathyana Viana

ILUSTRAÇÕES: Mariana Massarani

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 37,90 **PÁGINAS:** 48

Jogado num canto de calçada em noite de chuva e frio, assim começou a vida desse vira-lata pulguento e bagunceiro. Dividido entre a vontade de encontrar um lar e ser dono do próprio focinho, Caos se aventura pela cidade em busca de seu sonho: ter um lar para chamar de seu.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Onde as histórias acontecem?



AS BELAS ADORMECIDAS (E ALGUMAS ACORDADAS)

José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta

ILUSTRAÇÕES: Mariana Massarani

FORMATO: 20,2 x 27 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 48

A história da Bela Adormecida não é novidade para ninguém. Mas você consegue imaginar o que teria acontecido se uma fada tivesse dado um jeitinho de contornar a maldição da feiticeira? E se quem tivesse encontrado a princesa não fosse um príncipe, mas sim um cantor de música sertaneja? Neste livro, quem escolhe os caminhos que a história pode tomar é o leitor. São treze opções de enredo, cada um com uma princesa diferente. O leitor vai poder escolher a sua preferida, além de se divertir pra valer.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A reinvenção das histórias



O MENINO QUE PERGUNTAVA

Ignácio de Loyola Brandão

ILUSTRAÇÕES: Mariana Newlands

FORMATO: 20,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 84

Um garoto muito curioso, que não para de perguntar. Na escola, o braço sempre levantado, as perguntas pulando boca afora. Um dia chega o circo e o menino conhece o palhaço Epifânia, que lhe prega uma peça. Em suas danças de perguntador pela cidade, caderno espiral e lápis debaixo do braço para anotar tudo, descobre uma porção de coisas. Entre elas, que seu avô José Maria também adora fazer perguntas e que o garoto mais malvado da escola é na verdade muito legal.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca



FÉRIAS COM SORVETE

Peter Sís

TRADUÇÃO: Érico Assis

FORMATO: 20,5 x 25,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 40

As férias de verão finalmente chegaram. E, para Joe, isso significa ter muitos dias livres para brincar, ler e... tomar sorvete! Para que seu avô não perca nenhum detalhe desses dias especiais, o menino escreve uma carta para ele contando tudo o que aprendeu sobre sua sobremesa favorita. Dos sabores de que ele mais gosta até a história de como o sorvete chegou nas Américas e se tornou tão popular, Joe conta tudo o que sabe e, desse jeito, faz do sorvete algo ainda mais gostoso.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Arte nos livros



HILDA E O GIGANTE

Luke Pearson

TRADUÇÃO: André Conti

FORMATO: 19,6 x 27,6 cm PREÇO: R\$ 39,90 PÁGINAS: 56

Hilda é uma garota esperta e aventureira que consegue fazer amizade com as mais diversas criaturas, mas ela não está tendo a mesma sorte com um exército de elfos minúsculos e invisíveis que mora em volta de sua casa... Enquanto lida com essas criaturas minúsculas, Hilda ainda terá de resolver o mistério do gigante que aparece toda noite em sua janela. Afinal, os gigantes de antigamente não tinham desaparecido? Hilda fará de tudo para defender seu lar e evitar uma mudança para a cidade grande.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Quadrinhos para todas as idades

BEBÊS BRASILEIRINHOS – POESIA PARA OS FILHOTES MAIS ESPECIAIS DA NOSSA FAUNA

Lalau

ILUSTRAÇÕES: Laurabeatriz

FORMATO: 20,3 x 20,6 cm PREÇO: R\$ 42,90 PÁGINAS: 48

No segundo volume da Coleção Brasileirinhos, Lalau e Laurabeatriz representam os filhotes mais especiais da nossa fauna através de versos e ilustrações que nos relembram como a natureza do Brasil é repleta de cores e texturas — e como devemos colaborar com essas espécies em extinção.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias

DIREITOS DO PEQUENO LEITOR

Patricia Auerbach e Odilon Moraes

FORMATO: 20,7 x 20,5 cm PREÇO: R\$ 37,90 PÁGINAS: 48

Quando se trata de livros e leitura, os adultos têm seus direitos muito bem garantidos — mas e os pequenos leitores? Aqueles que estão começando a se aventurar nas páginas dos livros: a que eles têm direito? Ser o personagem principal de uma história, brincar com os heróis mais queridos, reler um conto quantas vezes quiser, ou até abandonar uma leitura no meio. Este livro nasceu para garantir que todos esses e outros direitos sejam conhecidos por todas as crianças.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca

CANTIGAS POR UM PASSARINHO À TOA

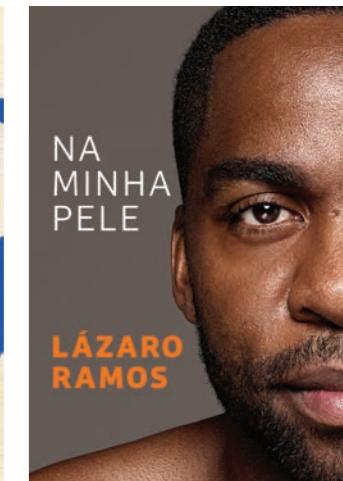
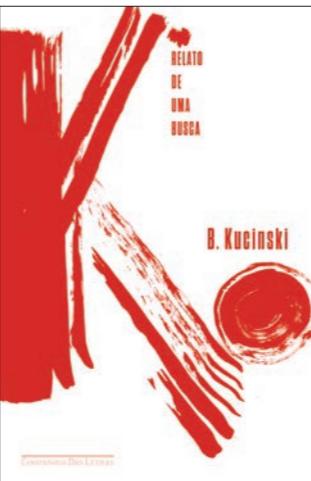
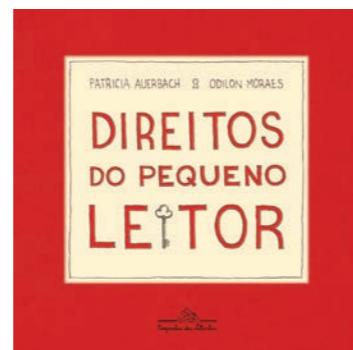
Manoel de Barros

ILUSTRAÇÕES: Kammal João

FORMATO: 17 x 30,5 cm PREÇO: R\$ 44,90 PÁGINAS: 40

Neste livro de poemas que Manoel de Barros escreveu para as crianças, o mundo parece um grande faz de conta. Ele é cheio de palavras que brincam com a gente e de acontecimentos típicos do imaginário das crianças. Árvores que falam, ventos que cantam, algazarra de cigarras, um menino que mora numa garça e até uma rã que sonha ser passarinho são algumas das personagens que brincam com o leitor, conduzido por este grande artista das palavras.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A poesia das palavras



K. – RELATO DE UMA BUSCA

B. Kucinski

FORMATO: 14 x 21 cm PREÇO: R\$ 42,90 PÁGINAS: 176

Em 1974, a irmã de Bernardo Kucinski é presa pelos militares e desaparece sem deixar rastros. O pai dela, dono de uma loja no Bom Retiro e judeu imigrante que na juventude fora preso por suas atividades políticas, inicia então uma busca incansável pela filha e depara com a muralha de silêncio em torno do desaparecimento dos presos políticos. K. narra a história dessa busca.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: De onde vêm as histórias

OS MENINOS DA RUA PAULO

Ferenc Molnár

TRADUÇÃO: Paulo Rónai

FORMATO: 14 x 21 cm PREÇO: R\$ 39,90 PÁGINAS: 272

Publicada em 1907, a história dos meninos que travam batalhas pela posse do “grund” da rua Paulo é conhecida por leitores de todo o mundo. A luta pelo “grund” vai além da vontade de comandar o local: ali, infância e fantasia prevalecem sobre as imposições do mundo adulto. Esta nova edição conta com, além dos textos presentes na anterior, uma orelha assinada por Luiz Schwarcz, um posfácio de Michel Laub e um glossário.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Os clássicos na formação do leitor

NO SEU PESCOÇO

Chimamanda Ngozi Adichie

TRADUÇÃO: Julia Romeu**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 240

Agora os leitores brasileiros podem conhecer a face contista de Chimamanda Ngozi Adichie, essa grande autora já consagrada pelas formas do romance e do ensaio. Publicado em inglês em 2009, *No seu pescoço* contém todos os elementos que fazem de Adichie uma das principais escritoras contemporâneas. Nos doze contos que compõem o volume, encontramos a sensibilidade da autora voltada para a temática da imigração, da desigualdade racial, dos conflitos religiosos e das relações familiares.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Ficção e realidade: onde acaba uma e começa a outra?

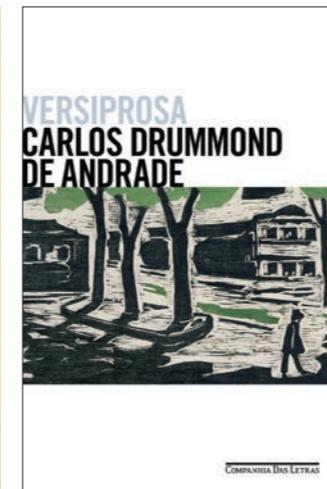
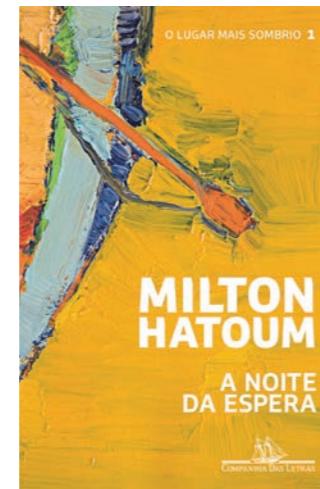
A MÃE DE TODAS AS PERGUNTAS – REFLEXÕES SOBRE OS NOVOS FEMINISMOS

Rebecca Solnit

TRADUÇÃO: Denise Bottmann**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 200

Rebecca Solnit é hoje uma das principais pensadoras do feminismo contemporâneo. Em *A mãe de todas as perguntas*, ela parte das ideias centrais de maternidade e silenciamento feminino para tecer comentários indispensáveis sobre diferentes temas do feminismo: misoginia, violência contra a mulher, fragilidade masculina e outros mais. Cris-talinos e contundentes, seus ensaios devolvem ao tema toda a gravidade que ele merece, sem abrir mão da poesia e do humor característicos de sua escrita.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Ler, apreciar, falar e ouvir sobre livros e leituras

**A NOITE DA ESPERA – O LUGAR MAIS SOMBrio (VOL. 1)**

Milton Hatoum

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 240

Nove anos após a publicação de *Órfãos do Eldorado*, Milton Hatoum retorna à forma da narrativa longa em uma série de três volumes na qual o drama familiar se entrelaça à história da ditadura militar para dar à luz um poderoso romance de formação. Primeiro volume da série *O Lugar Mais Sombrio*, o novo romance de Milton Hatoum retrata a formação sentimental, política e cultural de um grupo de jovens na Brasília dos anos 1960 e 1970.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias

**NÃO ESTÁ MAIS AQUI QUEM FALOU**
Noemi Jaffe**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 144

Os fragmentos que compõem o novo livro de Noemi Jaffe podem ser variados em sua forma, estilo e temática, mas, como não poderia deixar de ser, são o resultado da forma particular e sensível com que a autora observa o mundo. Jaffe mobiliza um repertório rico e original no qual as fronteiras entre ficção e realidade se apagam sutilmente. Literatura e linguagem, ficção e história compõem este livro da autora que Valter Hugo Mãe chamou de “um tesouro da língua e da literatura em português”.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Livros para leitores jovens

TUDO JUNTO E MISTURADO

Ann Brashares

TRADUÇÃO: Cristian Clemente**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** R\$ 336

Depois de um divórcio tenso, Lila e Robert formaram novas famílias. Lila e seu novo marido vivem com o filho, Ray; Robert e sua nova esposa com a filha, Sasha. As famílias dividem uma casa de praia, cada semana ocupada por um dos casais. Por isso, embora dividam o mesmo quarto, Sasha e Ray nunca se viram, mas estão cada vez mais curiosos. Até o dia em que finalmente se conhecem.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Onde as histórias acontecem?

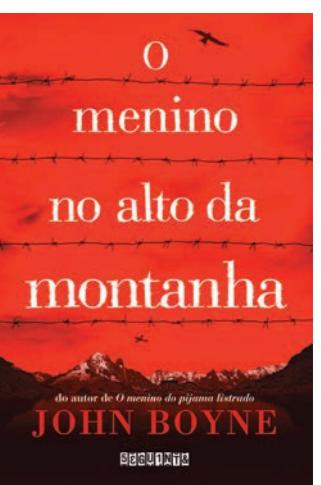
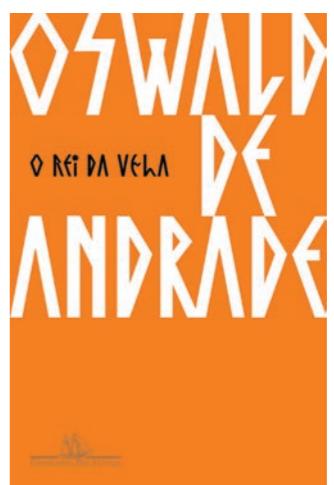
O MENINO NO ALTO DA MONTANHA

John Boyne

TRADUÇÃO: Henrique de Breia e Szolnoky**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 232

Pierrot é um menino que, após ficar órfão, vai morar com sua tia em uma mansão na Alemanha às vésperas da Segunda Guerra Mundial. O que ele não sabe é que o dono da casa é ninguém menos que Adolf Hitler — e, aos poucos, ele vai se envolver com o lado mais sombrio deste período histórico.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Histórias que ensinam história

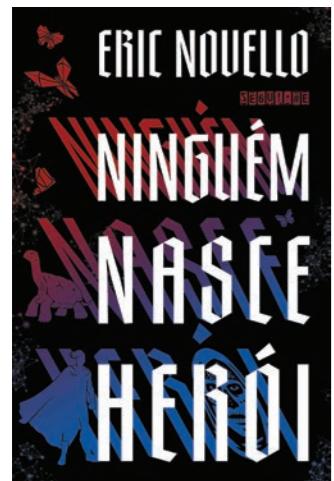
**O REI DA VELA**

Oswald de Andrade

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 49,90 **PÁGINAS:** 120

Escrita em 1933, publicada em 1937 e encenada pela primeira vez trinta anos mais tarde pelo Teatro Oficina, *O rei da vela* é a peça fundamental de Oswald de Andrade. Ao retratar um país mergulhado na crise financeira de 1929, às vésperas do Estado Novo, *O rei da vela* aponta a utopia de um projeto político que não viria a se concretizar. Marco de diversos movimentos culturais do Brasil, a obra — que completa 80 anos — faz uma autocritica sobre a identidade nacional e põe em prática as ideias antropofágicas modernistas.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Teatro, TV e música em sala de aula



NINGUÉM NASCE HERÓI

Eric Novello

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 384

Chuvisco vive em um futuro onde o Brasil já não é mais um lugar seguro: o país está sob o comando do Escolhido, um líder religioso que dissemina o ódio contra as mais diversas minorias. Porém, o jovem e seus amigos estão dispostos a tentar mudar sua realidade — por mais difícil que seja. Afinal, ninguém nasce herói. Mas isso não nos impede de salvar o mundo de vez em quando.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Onde as histórias acontecem?

TASH E TOLSTÓI

Kathryn Ormsbee

TRADUÇÃO: Lígia Azevedo

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 376

Tash e seus melhores amigos produzem uma websérie no YouTube chamada *Famílias Infelizes*, uma adaptação moderna de *Anna Kariénina*. Do dia para a noite, a série vira-liza e acaba sendo indicada a um prestigiado prêmio. Agora, Tash terá a chance de encontrar Thom, um garoto de quem está a fim há muito tempo — porém, ela vai ter que descobrir como contar para ele que é assexual.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?

UMA BOLOTA MOLENGA E FELIZ

Sarah Andersen

TRADUÇÃO: André Czarnobai

FORMATO: 15,8 x 19,6 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 136

A segunda coletânea de quadrinhos de Sarah Andersen traz mais situações com as quais todo jovem adulto vai se identificar. Este volume traz tiras que acompanham os altos e baixos da montanha-russa implacável que é o começo da vida adulta, além de ensaios ilustrados sobre experiências pessoais da autora ligadas a ansiedade, carreira, relacionamentos e amor por gatinhos.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Quadrinhos para todas as idades

O BEIJO TRAIÇOEIRO

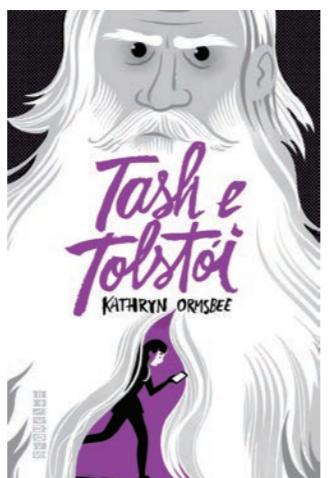
Erin Beaty

TRADUÇÃO: Guilherme Miranda

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 440

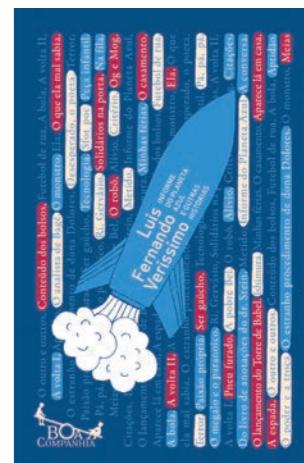
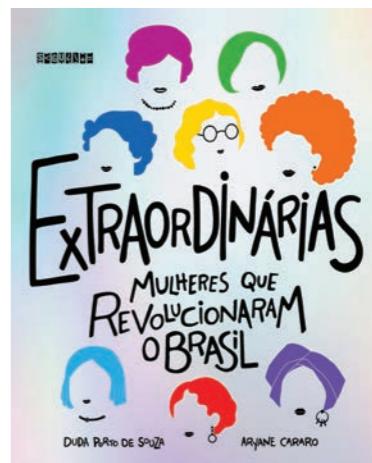
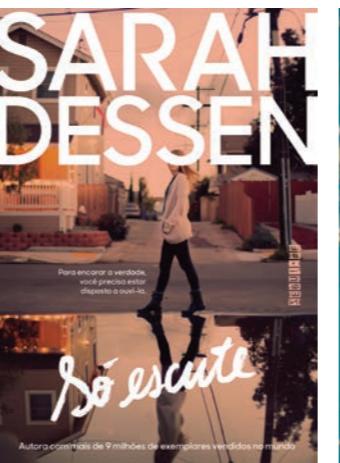
Sage Fowler não foi feita para casar. Por isso, ela se torna aprendiz de casamenteira e fica encarregada de formar casais entre os nobres, fortalecendo alianças políticas. Quando uma revolta começa a tomar forma no reino, Sage é recrutada por um belo soldado para conseguir informações, mas quanto mais descobre como espiã, menos tem certeza de em quem pode confiar.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Livros para leitores jovens



SARAH DESEN

Sarah Andersen



SÓ ESCUTE

Sarah Dessen

TRADUÇÃO: Alessandra Esteche

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 352

Annabel costumava ser a garota popular, mas agora é tudo menos isso: depois de ser abandonada por Sophie, sua melhor amiga, ela está isolada na escola e com problemas em casa. Até que conhece Owen, comprometido em só dizer a verdade e obcecado por música. Com a ajuda dele, talvez Annabel consiga encarar o que aconteceu na noite em que ela e Sophie deixaram de ser amigas.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: De onde vêm as histórias?

FRAUDE LEGÍTIMA

E. Lockhart

TRADUÇÃO: Flávia Souto Maior

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 280

Jule West Williams não pertence ao mundo de luxo e riqueza de Imogen Sokoloff, mas isso não impediu que as duas desenvolvessem uma intensa amizade. Até que uma série de mortes e eventos estranhos começa a acontecer, deixando todos em dúvida sobre o que essas garotas são capazes de fazer.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca

EXTRAORDINÁRIAS – MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O BRASIL

Duda Porto de Souza e Aryane Cararo

FORMATO: 20 x 25 cm **PREÇO:** R\$ 59,90 **PÁGINAS:** 208

Muitas brasileiras impactaram a nossa história e, indiretamente, a nossa vida, mas raramente aparecem nos livros. Este volume, resultado de uma extensa pesquisa, chega para trazer o reconhecimento que elas merecem. Aqui, você vai encontrar perfis de revolucionárias de etnias e religiões variadas, que viveram desde o século XVI até a atualidade. O que todas essas mulheres têm em comum? A força extraordinária para lutar por seus ideais e transformar o Brasil.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias

INFORME DO PLANETA AZUL – E OUTRAS HISTÓRIAS

Luis Fernando Verissimo

FORMATO: 13,7 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 32,90 **PÁGINAS:** 152

Filho do craque da literatura Erico Verissimo, Luis Fernando Verissimo tem uma vasta obra que inclui centenas de contos e crônicas, além de romances, poemas e quadrinhos. Em *Informe do Planeta Azul* foram reunidos textos de diversas fases da trajetória do escritor, alguns deles publicados nos anos 1980 e 1990 e, em alguns casos, nunca mais republicados. Uma antologia com mais de quarenta textos de leitura fluida e divertida, que abordam situações triviais de nosso dia a dia com o inigualável humor de Verissimo.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Histórias e personagens de lá e de cá, de hoje e de sempre

A ORIGEM DA DESIGUALDADE ENTRE OS HOMENS

Jean-Jacques Rousseau

TRADUÇÃO: Eduardo Brandão**FORMATO:** 13 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 24,90 **PÁGINAS:** 152

Este notável clássico da filosofia política foi escrito por Rousseau para atender à questão posta pela Academia de Dijon — “Qual é a origem da desigualdade entre os homens e se ela é legitimada pela lei natural”. Em sua resposta, o filósofo se pergunta em primeiro lugar “o que é o homem?”. A matriz do pensamento moral e político de Rousseau em um dos documentos mais revolucionários do século XVIII.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: A leitura e as tarefas escolares

ROMEU E JULIETA

William Shakespeare

TRADUÇÃO: José Francisco Botelho**FORMATO:** 13 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 29,90 **PÁGINAS:** 248

Há muito tempo duas famílias banham em sangue as ruas de Verona. Enquanto isso, na penumbra das madrugadas, ardem as brasas de um amor secreto. Romeu, filho dos Montéquio, e Julieta, herdeira dos Capuleto, desafiam a rixa familiar e sonham com um impossível futuro, longe da violência e da loucura. Nova tradução do clássico *Romeu e Julieta*, a história de amor mais famosa da literatura.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Teatro, TV e música em sala de aula

**NUMA E A NINFA**

Lima Barreto

FORMATO: 13 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 288

Publicado em 1915 como folhetim pelo jornal *A Noite*, este romance satírico de Lima Barreto reproduz de forma crítica o ambiente político do governo do marechal Hermes da Fonseca ao contar a história de Numa Pompílio de Castro. Filho de um pequeno empregado e à custa de muito esforço, Numa fez-se bacharel em direito, embora não dispusesse de qualquer pendor ao estudo ou às letras jurídicas. Além da apresentação de Antonio Arnoni Prado, esta edição inclui ainda o prefácio de João Ribeiro, constante da edição de 1956 do romance.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: De onde vêm as histórias?

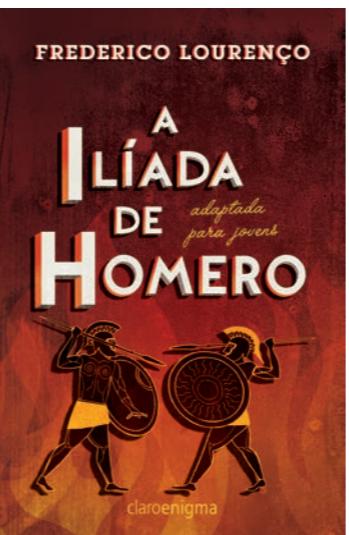
MANIFESTO ANTROPÓFAGO E OUTROS TEXTOS

Oswald de Andrade

ORGANIZAÇÃO: Jorge Schwartz e Gêneze Andrade**FORMATO:** 13 x 20 cm **PREÇO:** R\$ 19,90 **PÁGINAS:** 80

Ao louvar “a contribuição milionária de todos os erros”, Oswald de Andrade defendeu, com verve e absoluta originalidade, a fusão de elementos eruditos e populares, a incorporação da oralidade e a abolição de todas as fórmulas pré-fabricadas para expressar o mundo. São ideias indispensáveis para quem procura compreender a cultura brasileira contemporânea. Nesses textos fundamentais do modernismo, estão congregadas as ideias certeiras e beligerantes do autor de *Serafim Ponte Grande*.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Além das histórias

**A ILÍADA DE HOMERO – ADAPTADA PARA JOVENS**

Frederico Lourenço

ILUSTRAÇÕES: Richard de Luchi**FORMATO:** 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 37,90 **PÁGINAS:** 224

Destinada a um público jovem, mas sem excluir leitores de todas as idades, esta adaptação em prosa da *Ilíada* conserva o essencial do poema em uma linguagem fluente. Além de ser considerado o primeiro livro da cultura ocidental, é, ainda hoje, um tratado incomparável sobre os desafios e escolhas que somos obrigados a fazer e sobre as grandes questões que a vida nos coloca ao longo do tempo.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Como criar personagens?

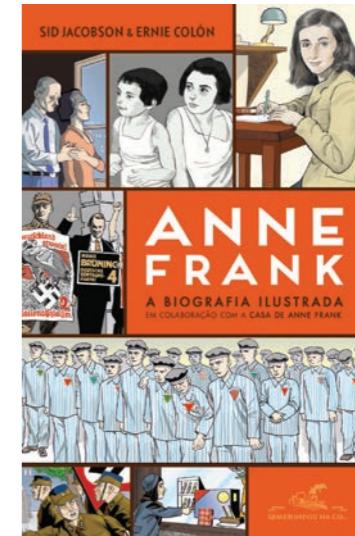
**O LIVRO DOS RESSIGNIFICADOS**

João Doederlein

FORMATO: 14 x 21 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 216

Antes aprisionadas na formalidade dos dicionários, palavras como “girassol”, “Deus”, “sonho”, “tatuagem”, “cafuné” e muitas outras são libertadas por João Doederlein — que assina com o pseudônimo @akapoeta — neste seu primeiro livro. Elas são repensadas a partir das experiências pessoais do autor, de vinte anos, e de sua geração, mesclando romantismo bem resolvido, paixão, isolamento e um dia a dia que respira tecnologia e cultura pop.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Leituras que inspiram conversas

**ANNE FRANK – A BIOGRAFIA ILUSTRADA**

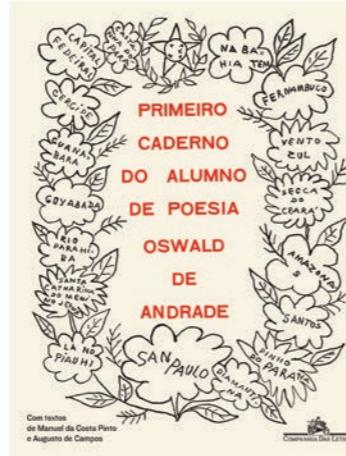
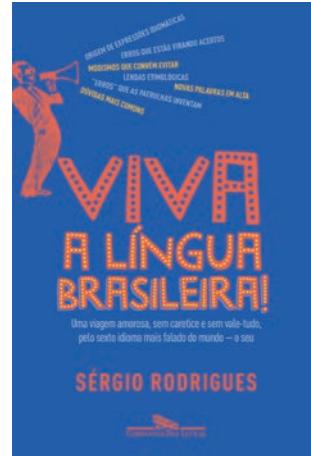
Sid Jacobson e Ernie Colón

TRADUÇÃO: Augusto Pacheco Calil**FORMATO:** 16 x 25 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 160

Com acesso total aos arquivos da Casa de Anne Frank, em Amsterdam, Sid Jacobson e Ernie Colón realizaram esta extraordinária graphic novel. A partir de intensa pesquisa e cuidadosa contextualização histórica, os autores reconstituem a vida de Annelies Marie Frank, do seu nascimento, em junho de 1929, até sua morte precoce, em março de 1945, de tifo, no campo de concentração de Bergen-Belsen.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Quadrinhos para todas as idades

Para o professor: sugestão de livros que dialogam com o tema do artigo da capa do *Novas Leituras*. Nesta edição, conheça lançamentos que abordam com profundidade o tema Poesia.



VIVA A LÍNGUA BRASILEIRA! – UMA VIAGEM AMOROSA, SEM CARETICE E SEM VALE-TUDO, PELO SEXTO IDIOMA MAIS FALADO DO MUNDO – O SEU

Sérgio Rodrigues

ILUSTRAÇÕES: Francisco Horta Maranhão

FORMATO: 16 x 23 cm **PREÇO:** R\$ 49,90 **PÁGINAS:** 384

Este livro é uma declaração de amor à língua portuguesa falada no Brasil. Em forma de verbetes rápidos e instrutivos, dá dicas e tira dúvidas que você sempre teve sobre o uso do idioma. Contra o analfabetismo funcional, o pendantismo do juridições, a barbaridade do corporativês, a importação servil de estrangeirismos e o chiclete viciante do clichê, este é um manual perfeito para usar nossa língua em toda sua riqueza e sem nenhum preconceito.

LEIA NO CADERNO DE LEITURAS o artigo: Era uma vez uma biblioteca

BORGES BABILONICO – UMA ENCICLOPÉDIA

Organização: Jorge Schwartz

FORMATO: 15,7 x 22,5 cm **PREÇO:** R\$ 109,90 **PÁGINAS:** 576

Projeto colossal, *Borges babilônico* demorou quase duas décadas para ser realizado. Sob a coordenação de Jorge Schwartz e Maria Carolina de Araújo, dezenas de especialistas brasileiros e estrangeiros produziram mais de mil verbetes, compondo uma espécie de enciclopédia que ajuda a decifrar nomes, referências, temas e citações que aparecem nos textos de Jorge Luis Borges (1899-1986).

Leituras por prazer apresenta livros de leitura prazerosa para jovens com idades entre 9 e 13 anos. São obras de ficção que dialogam diretamente com o universo da infância e da adolescência, passando por temas como o dia a dia na escola, a vida em família, amizades e descobertas.

As histórias podem ser aproveitadas pedagogicamente, mas, acima de tudo, cativam o leitor em formação, fortalecendo-lhe o prazer de ler – tão determinante na transformação para leitor pleno e habitual. Ótima pedida para clubes de leitura, leitura de férias ou sugestões para jovens que buscam diversão!

JOÃO DO PUM

Mario Prata

ILUSTRAÇÕES: Caco Galhardo

FORMATO: 21 x 27 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 40

João Antonio Francisco Ronaldo Luiz da Silva poderia ser um cara comum, não fosse pelo fato de que ele soltava um pum atrás do outro — o que lhe rendeu o apelido de João do Pum na cidade. Era pum dormindo, pum trabalhando, pum escovando os dentes e tomando café da manhã. Qualquer um que encontrasse o João na rua logo pensava: “lá vem pum pela frente”. Até o dia em que um prédio da cidade pegou fogo e, contra a expectativa de todos, coube a João e seus puns salvar os cidadãos!

O HOMEM-CÃO – VOL. 1

Dav Pilkey

TRADUÇÃO: André Czarnobai

FORMATO: 13,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 39,90 **PÁGINAS:** 248

Antes do Capitão Cueca, Jorge e Haroldo criaram um novo herói que bebe água da privada, rola sobre os bandidos e late na cara do perigo! Quando o oficial Rocha e seu cachorro Greg sofrem um acidente, o único jeito de os dois sobreviverem é fundindo a cabeça do cão com o corpo do policial — e é assim que nasce o Homem-Cão, o melhor policial da cidade!

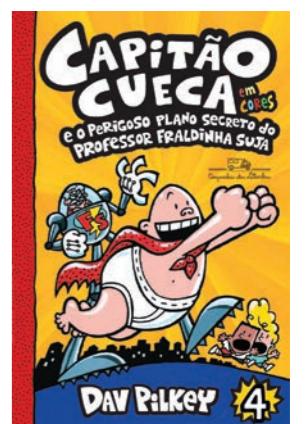
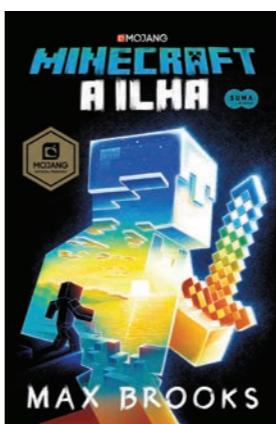
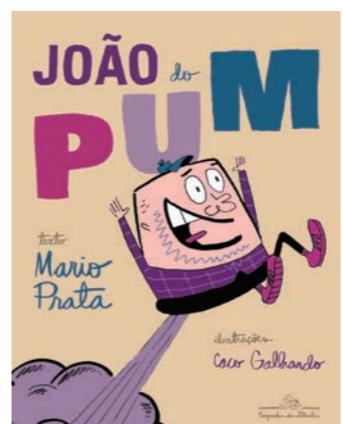
CAPITÃO CUECA E O PERIGOSO PLANO SECRETO DO PROFESSOR FRALDINHA SUJA – VOL. 4

Dav Pilkey

TRADUÇÃO: Galiana Lindoso

FORMATO: 13,5 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 34,90 **PÁGINAS:** 160

A última pegadinha de Jorge e Haroldo deixou o professor de ciências tão fora de si que ele pediu demissão. Mas o malvado diretor sr. Krupp contratou um substituto: o professor Fefê F. Fraldinha Suja. Claro que Jorge e Haroldo não conseguem resistir e tiram sarro do nome besta do novo professor, que resolve se vingar, forçando todos na cidade a mudar o nome para outro tão besta quanto o dele. Mais uma vez a esperança está nas mãos do Capitão Cueca!



AMIGAS PARA SEMPRE! – O CLUBE DO TÊNIS VERMELHO – VOL. 2

Ana Punset

ILUSTRAÇÕES: Paula González

TRADUÇÃO: Julia de Souza

FORMATO: 15 x 20,5 cm **PREÇO:** R\$ 44,90 **PÁGINAS:** 256

As aulas estão a todo vapor e Lúcia, Bia, Frida e Marta têm muito o que fazer: provas, trabalhos e lições de casa, além de toda vida fora da escola. Com uma linguagem jovem, as histórias dessas quatro meninas envolvem os dilemas típicos da pré-adolescência e mostram que ser uma garota de doze anos pode não ser tão fácil — mas não deixa de ser muito divertido.



GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

SÃO PAULO professores@companhiadasletras.com.br ou pelo telefone **11 3707-3500**

RIO DE JANEIRO cristina.domingos@companhiadasletras.com.br ou pelo telefone **21 3993-7510**

www.companhiadasletras.com.br/sala_professor

Se você atua fora das cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, ligue para nossos representantes locais:

BAHIA LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI: **71 3277-8613**

CAMPINAS E REGIÃO DISTRIBUIDORA SABER E LER: **19 2121-4230**

CEARÁ LIVRARIA FORTLIVROS: **85 3278-1188**

DISTRITO FEDERAL ARCO-IRIS DISTRIBUIDORA DE LIVROS:
61 3244-0477

ESPÍRITO SANTO GRUPO FORMAR: **27 3328-4686**

GOIÁS COMPANHIA GOIANA DISTRIBUIDORA: **62 3212-8144**

MINAS GERAIS BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA: **31 3194-5000**

PARANÁ A PÁGINA DISTRIBUIDORA: **41 3213-5600**

PERNAMBUCO VAREJÃO DO ESTUDANTE: **81 3423-5853**

RIBEIRÃO PRETO E REGIÃO LIVRARIA PARALER: **16 3229-3777**

RIO GRANDE DO SUL MARCIA DREIZIK: **51 3019-9551/ 51 9984-6254**

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO E REGIÃO LIVRARIA ESPAÇO: **17 3234-5544**

TOCANTINS GURUPI DISTRIBUIDORA: **63 3216-9500**