

REFERÊNCIAS | JORNADA PEDAGÓGICA

Contação de histórias – todos os dias

Anderson Barreto – @somqueanda

História dia 1 – “Exu ganha o domínio sobre as encruzilhadas”, do livro *Mitologia dos orixás*, de Reginaldo Prandi: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=11261>

História dia 2 – adaptação de uma das histórias de *As mil e uma noites*, contidas no livro *Contos das mil e uma noites*, de Tiago Luciano Angelo e Paulo Bazagli, publicado pela editora Paulus, e no *Livro das mil e uma noites*, de Mamede Mustafa Jarouche, publicado pela editora Biblioteca Azul.

História dia 3 – “O conto da borboleta”, do livro *O sol na cabeça*, de Geovani Martins: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14481>

História dia 4 – Conto “Novo elemento”, do livro *Redemoinho em dia quente*, de Jarid Arraes: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=28000603>

História dia 5 – Conto de Hermes, do livro *Divinas aventuras*, de Heloisa Prieto: <http://companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40067>

Sobre a relação entre Exu e Hermes: livro *A astúcia cria o mundo*, de Lewis Hyde, editora Civilização Brasileira.

DIA 20 DE JULHO – SEGUNDA-FEIRA

Mesa: BNCC e a sua concepção de leitor

Instituto Avisa Lá – www.avisala.org.br / @institutoavisala

Formadoras: Ana Carolina Carvalho e Renata Fraudendorf

ANDRUETTO, Maria Teresa. *A leitura, outra revolução*. São Paulo: Edições Sesc, 2017.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

FERREIRO, Emilia. *Reflexões sobre alfabetização*. São Paulo: Cortez, 1991. pp. 40-41.

LERNER, Delia. *Ler e escrever na escola: o real, possível e o necessário*. São Paulo: Artmed, 2020. p. 101.

MEDRANO, Sandra. Apresentação para assessoria em língua. CE-CEDAC.

QUINO. *Toda Malfada*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

ROSENBLAT, Louise M. *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

GARRALON, Ana. Ficção e informação, *Revista Emília*, jan. 2012.

ROUXEL, Annie; LANGLADE Gerard; REZENDE, Neide L. (Orgs). *Leitura subjetiva e ensino de leitura*. São Paulo: Alameda, 2013. p. 11.

Obras trabalhadas na exposição:

Crônica na pedra, de Ismael Karadé:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=12138>

Uma chapeuzinho vermelho, de Marjolaine Leray:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40672>

A água e a águia, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41368>

Ecologia até na sopa, de Mariela Kogan e Ileana Lotersztain:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41310>

Prisioneiros da geografia para jovens leitores, de Tim Marshall:

<https://zahar.com.br/livro/prisioneiros-da-geografia-para-jovens-leitores>

O lenço branco, de Viorel Boldis: <https://zahar.com.br/livro/o-lenco-branco-0>

DIA 21 DE JULHO – TERÇA-FEIRA

Mesa: BNCC e leitura literária – Educação Infantil

Instituto Avisa Lá – www.avisala.org.br / @institutoavisala

Formadora: Ana Lucia Bresciane

Obras trabalhadas na exposição:

Da minha janela, de Otávio Júnior:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41357>

O pássaro na gaiola, de Vincent Van Gogh e Javier Zabala: <https://zahar.com.br/livro/o-passaro-na-gaiola>

Telefone sem fio, de Ilan Brenman e Renato Moriconi:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40641>

É um livrinho, de Lane Smith: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40726>

Sombra, de Susy Lee: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41204>

Livro Clap, de Madalena Matoso:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41158>

Mesa: Companhia das Letras, educação e contexto contemporâneo

Lilia Moritz Schwarcz – @liliaschwarcz

SCHWARCZ, Lilia M. *Lima Barreto — triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14336>

SCHWARCZ, Lilia M.; GOMES, Flávio dos Santos (Orgs.). *Dicionário da escravidão e liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14520>

Mesa: Práticas de leitura na escola – Educação Infantil

Elly Bayó – @pretaprofessora

Inês de Biase – ines.debiase@pro.escolaparque.g12.br / @ocursodashistorias

Luciana – isa5lu@yahoo.com.br

Mesa: Um percurso pela literatura infantojuvenil

Mell Brites – @mellbrites

ANDRUETTO, María Teresa. *Por uma literatura sem adjetivos*. São Paulo: Pulo do gato, 2012.

BILAC, Olavo e BOMFIM, Manoel. *Através do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CANDIDO, Antonio. O direto à literatura. In: *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 1995.

COLOMER, Teresa. *A formação do leitor literário*. São Paulo: Global, 2003.

HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

LEE, Suzy. *A triologia da margem*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LEWIS, Clive Staples. Três maneiras de escrever para crianças. In: *As crônicas de Nárnia*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

NIKOLAJEVA, Maria. *Aesthetics approaches to children's literature*. Toronto, Oxford: The Scarecrow Press, 2005.

ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil brasileira*. São Paulo: Objetiva, 2004.

DIA 22 DE JULHO – QUARTA-FEIRA**Mesa: BNCC e leitura literária – Ensino Fundamental – Anos Iniciais**

Instituto Avisa Lá – www.avisala.org.br / @institutoavisala

Renata Frauendorf

CANETTI, Elias. *A língua absolvida*: história de uma juventude. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
COUTO, Mia; WOJCIECHOWSKA, Danuta. *A água e a águia*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2019.
GASTALDI, Maria Virginia. Quem conhece pode escolher melhor. *Revista Avisa Lá* 7, jul. 2001.
LERNER, Delia. *Ler e escrever na escola*: o real, possível e necessário. São Paulo: Artmed, 2002. p. 87 a 92.
SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. *Currículo da Cidade*: Ensino Fundamental Língua Portuguesa. São Paulo: SME/COPED, 2017.
SMITH, Frank. *Compreendendo a leitura*: uma análise psicolinguística de leitura e do aprender a ler. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

E-books para download gratuito

KRENAK, Ailton. *O amanhã não está à venda*. São Paulo: Breve Companhia, 2020.
<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=63150#>

SCHWARCZ, Lilia M. *Quando acaba o século XX*. São Paulo: Breve Companhia, 2020.
<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=63450>

VÁRIOS AUTORES. *Se não fosse por você, eu não estaria aqui. Cartas para quando eu era adolescente*. São Paulo: Breve Companhia, 2020. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=63451>

Obras trabalhadas na exposição:

Língua absolvida, de Elias Canetti:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=80157>

Bebedor de horizontes, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14488>

Cada homem é uma raça, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14189>

Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14188>

O fio das missangas, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14187>

A varanda do frangipani, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14186>

E se Obama fosse africano?, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14165>

Antes de nascer o mundo, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14164>

Contos do nascer da terra, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14304>

A água e a águia, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41368>

Mesa: Práticas de leitura na escola – Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Andreza Sales – andreza30sales@gmail.com

Cristiane Rodrigues de Abreu – cristiane.abreu@colegiomotivo.com.br

Mércia – grupobalaovermelho.com.br – Projeto Giroletras

Mesa: Bibliodiversidade: vozes e estéticas

Edson Krenak - @edsonkrenak

NEGRO, Mauricio. (Org.) *Nós – Uma antologia de literatura indígena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41243>

Gabriela Romeu - @_gabrielaromeu_

COSTA, Elizabeth Rodrigues da; ROMEU, Gabriela. *Tutu-Moringa*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2013. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40738>

Lúcia Hiratsuka - @lucia.hiratsuka

HIRATSUKA, Lúcia. *Orie*. Rio de Janeiro: Pequena Zahar, 2014. <https://zahar.com.br/livro/orie>

HIRATSUKA, Lúcia. *Chão de peixes*. Rio de Janeiro: Pequena Zahar, 2018. <https://zahar.com.br/livro/chao-de-peixes>

LE BRETON, David. *Antropologia dos sentidos*. Petrópolis: Vozes, 2016.

PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=13072>

PETIT, Michèle. *Ler o mundo: experiência de transmissão cultural nos dias de hoje*. São Paulo: Editora 34, 2019.

WOOD, James. *A coisa mais próxima da vida*. São Paulo: Editora Sesi-SP, 2017.

DIA 23 DE JULHO – QUINTA-FEIRA

Mesa: BNCC e leitura literária – Ensino Fundamental – Anos Finais

Instituto Avisa Lá - www.avisala.org.br / @institutoavisala

Marly Barbosa: marlybarbos@gmail.com

BRÄKLING, Kátia L. *Leitura de mundo, leitura da palavra, leitura proficiente: qual é a coisa que esse nome chama?* Disponível

em: https://www.academia.edu/18101789/Leitura_do_mundo_leitura_da_palavra_leitura_proficiente_qual_%C3%A9_a_coisa_que_esse_nome_chama Acesso em: 13/06/2020

GERALDI, João Wanderley. *Concepções de linguagem e ensino de português In: O texto na sala de aula*. São Paulo: Ed. Ática, 1987.

KOCH, Ingedore Villaça & ELIAS, Vanda Maria *Ler e compreender: os sentidos do texto*. Editora Contexto, São Paulo, 2011.

LERNER, D. 2001. *Ler e escrever na escola, o real, o possível e o necessário*, ARTMED, 2001.

ROJO, Roxane. *Letramento e capacidades de leitura para a cidadania*. São Paulo: SEE: CENP, 2004. Texto apresentado em Congresso realizado em maio de 2004.

_____. & Moura, Eduardo. *Pedagogia dos Multiletramentos*. In *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. (pp. 11-32).

_____. *Letramentos, mídias e linguagens*. São Paulo, SP: Parábola Editorial, Campinas 2019.

Link animação cordel Pavão misterioso disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=71Hai7X-nRQ> Acesso em 21/07/2020.

Performance do livro *Não pararei de gritar*, com Carlos de Assumpção |
#JornadasAntirracistas: https://www.youtube.com/watch?v=nNBM26LNHnI&list=PLZfXeVfyL9eVtyFu9eJFR1JQP_zCk7G0J

Vídeo "Vista minha pele" – Joel Zito Araújo

<https://www.youtube.com/watch?v=LWBodKwuHCM&t=454s>

Slam da Guilhermina: apresentação do poeta Clayton Mendes – o poema completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=6RFtlzfGpM>

Saiba mais sobre *slams*:

<https://www.profseducacao.com.br/2019/11/12/o-que-e-slam-poesia-educacao-e-protesto/>

Obras trabalhadas na exposição:

O irmão alemão, de Chico Buarque:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=13482>

Histórias de Willy, de Anthony Browne: <https://zahar.com.br/livro/historias-de-willy>

A longa marcha dos grilos canibais, de Fernando Reinach:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=12872>

Informe do planeta azul, de Luis Fernando Veríssimo:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=33339>

Tempos de escola, de Vários autores:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=33008>

Não pararei de gritar, de Carlos de Assumpção:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14815>

Mulheres de cinzas, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14072>

Sombras da água, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14222>

Bebedor de horizontes, de Mia Couto:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14488>

Americanah, de Chimamanda Ngozi Adichie:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=13525>

O perigo de uma história única, de Chimamanda Ngozi Adichie:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14734>

Ideias para adiar o fim do mundo, de Ailton Krenak:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14916>

Nós: Uma antologia de literatura indígena, organizado por Maurício Negro:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41243>

Histórias à brasileira, vol. 01, de Ana Maria Machado:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40280>

Nasrudin, de Regina Machado:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=40180>

Mesa: Práticas de leitura na escola – Ensino Fundamental – Anos Finais

Cristina Macedo: cris.mace@hotmail.com

Joseneia Costa: josycosta34@yahoo.com.br

Lucineide Cipoli: [@ler_mulher](mailto:neidevieirasilva@hotmail.com)

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo de uma história única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14734>

CIRÍACO, Rodrigo. Vendo pó, vendo pó, vendo poesia": <https://www.youtube.com/watch?v=q222rr53JQ0>

SANTANA, Bianca. *Quando me descobri negra*. São Paulo: Editora SESI-SP, 2015.

Acesse e monte seu próprio padlet: <https://pt-br.padlet.com/>

Saiba mais sobre *slams*: <https://www.profseducacao.com.br/2019/11/12/o-que-e-slam-poesia-educacao-e-protesto/>

Mesa: Por que ler os clássicos?

Fernanda Sousa – fernandasilva.esousa@gmail.com

Rodrigo Lacerda – rodrigolacerda2007@gmail.com

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=80064>

CARREIRA, Nara Lasevicius. "Repertórios da literatura brasileira nos livros didáticos: uma perspectiva antirracista". Dissertação (Mestrado). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-25062019-121322/pt-br.php>

LACERDA, Rodrigo. *Reserva natural*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14318>

MORRISON, Toni. *A origem dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14566>

SOUSA, Fernanda Silva e. "Caçada ao racismo: a polêmica em torno da obra de Monteiro Lobato em face a uma educação antirracista." In: HOSSNE, Andrea Saad.; NAKAGOME, Patrícia Trindade (Orgs.). *Leitores e leituras na contemporaneidade*. Araraquara: Letraria, 2009. Disponível em: <https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>. Acesso em: jul. 2020.

RACIONAIS MC'S. *Sobrevivendo no inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14619>

"RICARDO Teperman conversa com Acauam de Oliveira". Companhia das Letras, 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=hFTrvwZbZGY>

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Lima Barreto – Triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14336>

SOUSA, Fernanda Silva e. "Figurações ambivalentes de uma infância possível no pós-abolição em *Raiz de um negro brasileiro* de Oswaldo de Camargo". *Revista Crioula*, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/156881>. Acesso em: jul. 2020.

DIA 24 DE JULHO – SEXTA-FEIRA

Mesa: BNCC e leitura literária – Ensino Médio

Instituto Avisa Lá – [@institutoavisala](http://www.avisala.org.br)

Marisa Balthasar – marisabalthasar@gmail.com

ALARCÃO, Isabel. *Professores reflexivos em uma escola reflexiva*. São Paulo: Cortez, 2003.

BRASIL, MEC/SEB. *Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens códigos e suas tecnologias*. v.1. Brasília: MEC/SEB, 2006.

BRASIL, MEC. *Base Nacional Comum Curricular – BNCC*. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: jul. 2020.

MEC/CNE. RESOLUÇÃO Nº 2, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2019. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2019-pdf/135951-rcp002-19/file>. Acesso em: jul.2020.

PIMENTA, Selma Garrido. Professor reflexivo: construindo uma crítica. In: PIMENTA, Selma Garrido (Org.). *Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito*. São Paulo: Cortez, 2006.

RODRIGUES, Sérgio. *A visita de João Gilberto aos Novos Baianos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

STREET, B. V. *Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação*. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

Obras trabalhadas na exposição:

A visita de João Gilberto aos Novos Baianos, de Sergio Rodrigues:

<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14685>

Mesa: Práticas de leitura na escola – Ensino Médio

Débora Garcia – www.saraudaspretas.com / @saraudaspretas / @deboragarcia.artistadapalavra

José Maria Junior – jjunior@escolasesc.com.br / @bibliotecaesem

João José - joaojonas@globo.com

GARCIA, Debora. *Coroações: aurora de poemas*. 2016.

Mesa: Clube de leitura e formação leitora

Estevão Firmino – estevao.armada@yahoo.com.br

Julia Gomes – @lervereconta / @literasampa

Mara Dias – mcdias@rainhadapaz.g12.br

Clubes de Leitura: <https://www.companhiadasletras.com.br/sobre.php>

Como montar um clube de leitura: <https://www.youtube.com/watch?v=ws6CsGikbM4>

Revista: <https://bityli.com/BPz3c>

Livro citado por Estevão: CAMPOS, Vinicius. *O amor nos tempos do blog*. São Paulo: Reviravolta, 2018. Disponível gratuitamente para leitura on-line no site do PNLD 2020:

<http://www.editorareviravolta.com.br/pnld2020/oamornostemposdoblog>

FIRMINO, Estevão Marcos Armada. *Sala de leitura na rede municipal de São Paulo: reflexões sobre eventos e práticas de letramento com uma turma de 4º ano*. 2015. 208 f. Dissertação (Mestrado em Curso) – Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2015. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/39245>

Livro citado por Estevão: FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 2017.

Livro citado pela Julia: BEI, Aline. *O peso do pássaro morto*. São Paulo: Nós, 2017.

Livros indicados por Mara:

MANDEL, Emily St. John. *Estação onze*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

NIVEN, Jennifer. *Por lugares incríveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=55060>