

**RENATO RUSSO**

**THE  
42ND ST.  
BAND**

**ROMANCE  
DE UMA BANDA  
IMAGINÁRIA**

ORGANIZAÇÃO

Tarso de Melo

TRADUÇÃO

Guilherme Gontijo Flores

Copyright do texto © 2016 by Legião Urbana Produções Artísticas Ltda.

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990,  
que entrou em vigor no Brasil em 2009.

PROJETO GRÁFICO E CAPA

Elisa von Randow

ILUSTRAÇÕES

Nina Farkas

FOTO DE CAPA

Burt Glinn/ Magnum Photos/ Latinstock (capa)

Ricardo Junqueira/ Acervo Legião Urbana Produções Artísticas (quarta capa)

DIGITAÇÃO

Nora Augusta Corrêa

PREPARAÇÃO

Ana Cecília Agua de Melo

REVISÃO

Huendel Viana

Isabel Jorge Cury

*Agradecemos a Patrícia Lira e Fabiana Ribeiro, do Museu da Imagem e do Som (MIS-SP),  
pelo apoio à pesquisa de originais e, em especial, à equipe da Legião Urbana Produções*

*Os personagens e as situações desta obra são reais apenas no universo da ficção;  
não se referem a pessoas e fatos concretos, e não emitem opinião sobre eles.*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, sp, Brasil)

---

Russo, Renato, 1960-1996.

The 42<sup>nd</sup> St. Band : romance de uma banda imaginária  
/ Renato Russo ; organização Tarso de Melo ; tradução Gui-  
lherme Gontijo Flores. — 1<sup>a</sup> ed. — São Paulo : Companhia  
das Letras, 2016.

ISBN 978-85-359-2656-9

1. Romance brasileiro I. Melo, Tarso de. II. Título.

16-04521

CDD-869.3

---

Índice para catálogo sistemático:

1. Romance : Literatura brasileira 869.3

[2016]

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA SCHWARCZ S.A.

Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32

04532-002 — São Paulo — SP

Telefone: (11) 3707-3500

Fax: (11) 3707-3501

[www.companhiadasletras.com.br](http://www.companhiadasletras.com.br)

[www.blogdacompanhia.com.br](http://www.blogdacompanhia.com.br)

[facebook.com/companhiadasletras](https://facebook.com/companhiadasletras)

[instagram.com/companhiadasletras](https://instagram.com/companhiadasletras)

[twitter.com/cialetras](https://twitter.com/cialetras)

## SUMÁRIO

8 Nota editorial

### A HISTÓRIA DA BANDA

- 13 Os integrantes da 42<sup>nd</sup> St. Band ao longo dos anos,  
em suas várias formações
- 14 O nascimento de três gênios do rock
- 20 Os anos de formação de Nicholas Beauvy
- 43 “Eu odeio terno!”
- 47 A 42<sup>nd</sup> St. Band se forma e parte rumo  
ao primeiro álbum — *The 42<sup>nd</sup> St. Band* (1975)
- 57 The 42<sup>nd</sup> St. Band: primeira formação
- 58 Eric Russell fala sobre *Morning Blues* (1976)
- 63 Entenda a crise da 42<sup>nd</sup> St. Band depois de *Morning Blues*
- 68 Eric Russell fala sobre o álbum solo  
*Eric Russell/Nicholas Beauvy* (1977)
- 73 Mais duas perguntas
- 74 Resumo dos acontecimentos:  
Os quatro primeiros anos da 42<sup>nd</sup> St. Band
- 78 Segunda formação da 42<sup>nd</sup> St. Band
- 79 Na Califórnia
- 81 1870, um álbum cancelado (1979)
- 83 Eric Russell fala sobre o álbum *Country Jam* (1979)
- 85 Papo de palco
- 88 Um diálogo — Jesse Philips encontra Jeff Pratt na Califórnia
- 91 As grandes mudanças na 42<sup>nd</sup> St. Band
- 97 Retrospectiva: Os álbuns, os singles e as reviravoltas da 42<sup>nd</sup>  
St. Band de 1974 a 1982
- 101 1982 — Retrospectiva de um ano histórico

- 103 Terceira formação da 42<sup>nd</sup> St. Band
- 104 A morte de Allan
- 107 Sobre Allan Reeves — *Friends Forever*, de Eric Russell
- 112 “Daisy Hawkins”
- 114 Algumas notas sobre a trajetória de Allan Reeves
- 116 A vida continua — turnê pela Europa
- 118 Da aclamação à hostilidade da imprensa
- 121 A gravação de um ensaio da 42<sup>nd</sup> St. Band na Califórnia
- 128 Uma entrevista chapada no Havai
- 134 The Oahu Rag
- 136 “Blues do boquete”
- 138 21 de janeiro de 1988: John Robbins em Londres
- 140 Último show ao vivo
- 141 O que acontece depois da separação da banda?
- 143 E agora um pouco sobre a vida familiar
- 144 Detalhes mórbidos: Quem morre e quando?

## RESUMO DA ÓPERA

- 149 Primeiras gravações
- 152 Linha do tempo
- 154 Discografia até 1987
- 156 Discografia — 2<sup>a</sup> versão
- 158 Discografia com datas e fases
- 160 Notas sobre alguns dos álbuns das fases finais
- 165 Canções para um álbum gótico
- 167 Uma canção do álbum gótico: “Fallen Angel”
- 168 Lista de faixas dos álbuns da 42<sup>nd</sup> St. Band  
(julho de 1974-fevereiro de 1977)
- 175 Lista de singles
- 178 Lista de músicas
- 184 Sobras & novas canções

- 190 As turnês da 42<sup>nd</sup> St. Band pelo mundo  
194 Principais cidades visitadas  
197 Obras completas de Eric Russell (1960-2000)
- 217 *Glossário de termos musicais*  
221 *Créditos das imagens*

## A HISTÓRIA DA BANDA

## OS INTEGRANTES DA 42<sup>ND</sup> ST. BAND AO LONGO DOS ANOS, EM SUAS VÁRIAS FORMAÇÕES

**MARK BEAUVY:** guitarra, vocal, percussão

**DANIEL GROOVES:** guitarra e violão

**JEFF BECK:** guitarra e violão

**MICK TAYLOR:** guitarra e violão de seis e doze cordas, bandolim, baixo, vocal, percussão, pedal steel, dobro

**ALLAN REEVES:** teclado, vocal

**ERIC RUSSELL:** baixo, violão solo, cítara, bandolim, banjo, percussão, guitarra base, violão de doze cordas hammer dulcimer, vocal

**NICHOLAS BEAUVY:** violão e guitarra de seis e doze cordas de base e solo, gaita, vocal, percussão, pedal steel, dobro, banjo, baixo

**JEFF PRATT:** violão e guitarra de seis e doze cordas de base e solo, vocal, percussão, hammer dulcimer de dezesseis cordas, baixo

**JOHN ROBBINS:** vocal, piano, bateria, percussão, guitarra base, metais (saxofone, trompete)

**JON BUCK:** teclado, vocal, metais (saxofone, trompete, clarinete)

**JESSE PHILIPS:** bateria, percussão, bandolim, banjo, rabeca, violão de seis e doze cordas

## O NASCIMENTO DE TRÊS GÊNIOS DO ROCK

**1955** — Nascem os três gênios do rock que mais tarde irão formar a 42<sup>nd</sup> St. Band. Eles são primos. Eric Russell (16 de março), Nick Beauvy (12 de abril), Jesse Philips (23 de junho); em Londres, Los Angeles e San Diego respectivamente. Como a mãe de Beauvy é irmã da mãe de Philips e as famílias vivem a poucos quilômetros de distância, eles sempre se veem.

**1957** — Os Philips vão para o Canadá.

**1963** — Mamãe Philips sente saudades e deseja ir à Grã-Bretanha visitar sua família. Eles moram lá por um ano. Jesse conhece seu primo Eric. No verão os Beauvy também vão à Grã-Bretanha. (A Mamãe Beauvy, irmã da Mamãe Philips & do Papai Russell, também sente saudades.) Nick conhece seu primo Eric.

**1964** — Os Philips retornam ao Canadá. No verão os Philips e os Beauvy voltam à Grã-Bretanha para visitar os Russell.

**1965** — Uma estranha e feliz coincidência. Os Russell deixam a Grã-Bretanha & em novembro vão para L.A. Os Philips também. Os Beauvy já estão lá. As crianças se dão muito bem. Todos os três curtem rock.

**1967** — Os três fogem de casa e vão para São Francisco. Muita



gente interessante por lá. Estão com doze anos. Depois disso, vão para o Monterey Pop Festival. Seus pais estão preocupados, vão atrás dos jovens e os trazem de volta pra casa.

**1968** — Cresce o interesse deles por música. Acompanhado dos pais, Jesse visita os avós em Montana e se interessa por música country. Na volta, ele mostra aos primos algumas fitas que gravou com os baladistas locais. Eric fica muito interessado e também passa a curtir música country. Os dois começam a ter aulas de violão. Jesse troca o violão por bandolim e banjo. Nicky está mais interessado na guitarra.

**1969** — Eles fogem de casa outra vez & vão para o Woodstock (junto com Bill, irmão de Jesse). Experiências bacanas, gente bacana etc. Agora estão com catorze anos. Os pais desistem de mantê-los em casa. Naquele mesmo ano eles vão ver os Stones em Altamont. Curtem muito os Stones. De repente, percebem que participaram de três eventos históricos. Surpresa! Eles decidem montar um grupo de rock. O pai de Nick dá para ele uma guitarra e ele começa a aprender sozinho. Por motivos fortuitos, Jesse Philips compra uma bateria para aprender a tocar, Eric Russell, um baixo, e Mark (irmão de Nick), uma guitarra. Eles são pessimistas, mas dão pro gasto nos instrumentos acústicos. No verão, o Tio Carl Russell fica na casa de Eric e os ensina a dominar os instrumentos. Tio Carl grava os garotos no estúdio de um amigo. Eric & Jesse continuam com suas aulas: agora estão aprendendo a tocar violão (hillbilly, country, blues), banjo e bandolim.

**1970** — O grupo continua com o nome de Music Box, agora com sucesso: fazem pequenos shows em colégios e festas. Tocam

muito Stones, Beach Boys & Beatles. Também The Mamas & the Papas, Yardbirds etc.

**1971** — Eles vão para o Havaí com os pais. Convencem-nos a deixá-los por lá com o Tio Carl, e é o que acontece. Continuam com o grupo e agora também tocam Led Zep, The Who; começam a curtir reggae, influenciados por um amigo deles, Daniel Groves, que morou na Jamaica. Ficam um ano inteiro no Havaí. Estão com dezesseis anos. O grupo continua, mas sem Mark na guitarra solo. Daniel Groves assume a posição.

**1972** — Eles voltam para os Estados Unidos. Já começam a compor músicas próprias. Os Russell, os Philips e os Beauvy planejam voltar à Grã-Bretanha. A técnica dos garotos melhora. Nicholas começa a ter aulas de guitarra para tocar blues, jazz, rock, country-folk. Jesse se concentra em banjo, bandolim e steel guitar. Eric se concentra no violão (hispânico, country, blues, folk) e no baixo. O som deles toma um rumo completamente diferente; mais mellow, country-folk. Agora eles fazem shows regularmente. Mark volta ao grupo.

**1973** — Eles recebem a oferta de uma gravadora (Warner Bros.) para gravações de teste. Recusam. Embora o som deles esteja cheio de overdubs, de modo que o uso de um estúdio seria perfeito, os garotos afirmam não querer que a música deles seja controlada por contratos e tal. Querem liberdade para criar. Eles vão para Torremolinos (onde Eric conhece Michelle Baumann, sua futura esposa), Marrakesh, Argel, Jamaica etc., em busca de inspiração e de uma possível nova direção musical. Estão interessados em todas as formas de música. Jesse entra na Universidade

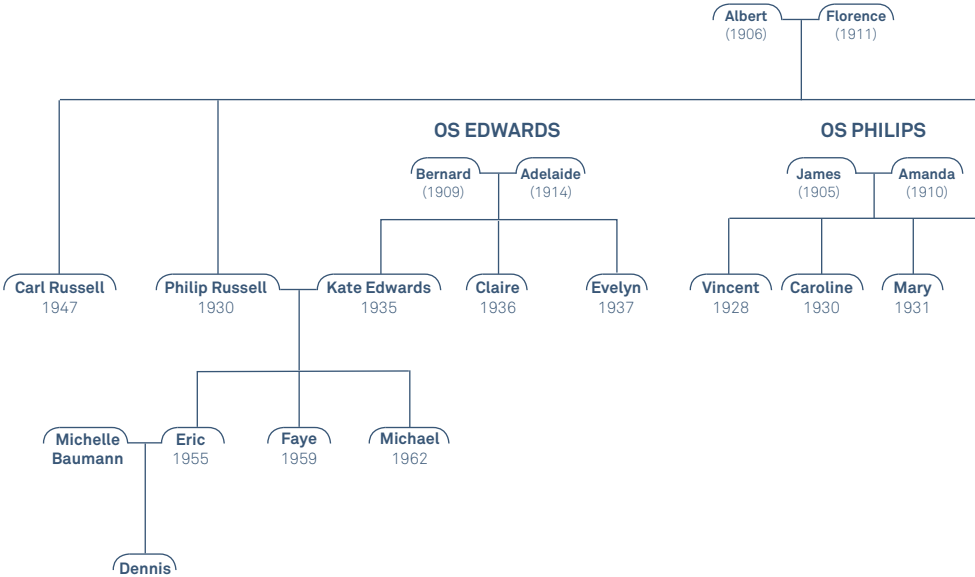
da Califórnia para estudar economia, e Eric para estudar artes da comunicação. Nick escolhe música. Os três ainda estão aprendendo a tocar: Nick, guitarra, Eric, baixo, violão, Jesse, banjo, bandolim, violino folk e bateria de vez em quando. Todos saem de casa e vão para o Havaí. O grupo continua.

**1974** — Agora eles estão com dezenove anos. De janeiro até junho, no tempo livre, eles fazem gravações independentes em estúdios alugados. Em julho, os Russell e os Philips se mudam para Londres. O grupo Music Box se separa. Nick, ainda nos Estados Unidos, vai para São Francisco trabalhar como músico de estúdio e deixa o curso de música. Jesse está muito, muito interessado na música folk britânica. Passa quase o dia inteiro absorvido pelos estudos de economia. Eric estuda música em Oxford. Conhece Mick Taylor, Oliver Christiann (seu primo) e Allan Reeves (primo de Christiann). Mick Taylor os chama para se juntarem à banda dele com Jeff Beck. Eles topam (Reeves e Russell). Jesse é apresentado a Beck por Eric e passa a tocar bateria e assim nasce a 42<sup>nd</sup> St. Band. Eric e Jesse dão duro estudando e ao mesmo tempo trabalhando como músicos quase em tempo integral.

**1975** — Nick vai para a Inglaterra. Cursa artes da comunicação em Cambridge. Encontra seus primos o tempo todo. Eric sente dificuldade em conciliar vida musical e estudos. Desiste de estudar música. Sente que já aprendeu o suficiente. Escreve para Nick: “Vou virar um astro do rock”. Jesse Philips continua seu curso de economia até 1976 (é difícil fazer as duas coisas: música e economia).

1977 — Os primos estão com 22 anos. Jeff Beck deixa a 42<sup>nd</sup> St. Band e Nick entra para tocar a guitarra base. Taylor assume a guitarra solo. Eric se casa com Michelle. Nick se casa com Marianne Parsons, sua paixão de infância.

### OS RUSSELL



**1978** — Jesse se casa com Monica Fields, que ele conheceu em 1973 na Universidade da Califórnia.

**1979** — Eric e Jesse terminam a graduação (com dois anos de atraso). Nasce Dennis, filho de Eric e Michelle. Depois chegam Dave, filho de Jesse e Monica, e Brian, de Nick e Marianne.

