

EUCANAÃ FERRAZ

Retratos com erro

Poemas



COMPANHIA DAS LETRAS

Copyright © 2019 by Eucanaã Ferraz

*Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990,
que entrou em vigor no Brasil em 2009.*

Capa

Kiko Farkas/ Máquina Estúdio

Preparação

Márcia Copola

Revisão

Thaís Totino Richter

Renata Lopes Del Nero

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Ferraz, Eucanaã

Retratos com erro : poemas / Eucanaã Ferraz. — 1ª ed. —
São Paulo : Companhia das Letras, 2019.

ISBN 978-85-359-3189-1

1. Poesia brasileira I. Título.

18-21795

CDD-869.1

Índice para catálogo sistemático:

1. Poesia : Literatura brasileira 869.1

Iolanda Rodrigues Biode – Bibliotecária – CRB-8/10014

[2019]

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA SCHWARCZ S.A.

Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32

04532-002 — São Paulo — SP

Telefone: (11) 3707-3500

www.companhiadasletras.com.br

www.blogdacompanhia.com.br

facebook.com/companhiadasletras

instagram.com/companhiadasletras

twitter.com/cialetras

Sumário

DOBRA N. 2

Autobiografia, 11

Precisamente, 13

A grande ilusão, 14

Flores, 16

A céu aberto, 18

A mais dura e brilhante, 19

Fantasia, 20

Venham ver — *The Two-Headed Lady*, 21

Duas, 27

Aberração, 28

Juno, 29

A sua pessoa, 33

Um grande caso, 34

Montevidéu, 35

Karaokê Okuyama, 36

Coisas da ciência, 38

Muros brancos, 39

Ideal, 41

Desgraça, 42

Canto coral, 44

Zero, 45

Edward Weston, 46

DOBRA N. 3

No paiol onde sonhava, 49

Nem, 52

Do contrário, 53

Roteiro, 54

Infortúnio, 56

Motel, 58

Desordem, 59

Dorothy, 60

Vista daqui, 62

Pequeno príncipe, 63

Mágica, 64

Lira, 65

Descendência, 67

Outro rio, 68

Viagem, 69

Matéria, 71

Incêndio, 72

Nicanor Parra, 2018, 74

Funâmbulo, 76

Letreiro, 78

Doutrina, 80

Dorothea Lange:, 82

DOBRA N. 4

A saber, 85

Feira, 87

Liquidação, 88

Coração do Brasil, 89

Frágil, 90

Lar, 91
Conta-corrente, 92
La Llorona, 94
Meninas, 96
Daí, 98
Foto, 101
Patético, 102
Obra, 103
Lamento, 104
Linhas aéreas, 105
Cachorro: esboço, 107
Green god, 108
A poeta, 110
Fortuna, 111
Elegia, 112
Encantamento, 113
Minolta (anúncio 1976), 116

Do autor, 117

DOBRA N. 2

Autobiografia

O tempo começa a ser contado em sua garganta
formam-se anéis entre sua biologia
e tudo o que vive fora dela.

§

Organismos antiquíssimos vêm à cena e nesta hora
o Grande Número antecedeu a todos na prática dos fogos
porque o sangue está adiante e acima de quaisquer metais
em qualidade posição importância.

§

Quando a mágica desceu sobre sua cabeça
pedras e bichos já não eram noivos
e ninguém sabia mais cantar os cantos dos campônios
que trouxeram as primeiras palavras
ainda no tempo dos cavalos.

§

Deixou a casa da infância para ir ao deserto
dançou na direção dos grandes pátios
mas o pó dos labirintos insistia nos sapatos
e seus cabelos pesavam cobertos de antepassados.

§

Mil vezes se embebedou de mel ruim.

§

Quase se fez homem mas parecia longe e triste ter de ir às guerras.
Quase foi mulher sonhava não pedir ou tomar nada ao mundo.
Não foi menina nem menino nem ao menos.
Quis mais que voltar a ser a avó paterna de seu pai
e viveu dias em que podia ver o mundo através do mundo.

§

Cumpridos os ritos da maioridade fugiu
com a gente ruidosa do teatro para não sentar à mesa
primitiva do primogênito.

§

Depois trocou tudo por espelhos.
Depois perdeu.
Depois vieram outros espelhos.
Depois se cortou.

§

Nunca foi como deve
ser um número uma série uma classe.

§

(Este romance não conta coisas ouve a voz delas
quando são imagens
e as sílabas servem para isso.)

Precisamente

Seis faces quadradas
de um mesmo tamanho
amo o cubo branco
forma sem mistério
mas não só por isso
amo o cubo branco
por ele ser pauta
de apenas um tema
o nu (antes que)
amo o cubo assim
branco todo à tona
coisa de si mesmo
como um traço negro
mas não só por isso
amo o cubo branco
toldo generoso
porque nele somos
(se quisermos ser)
justos calmos nítidos
isso não explica
meu amor de todo
amo o cubo branco
porque nele tudo
me recorda a casa
rosa toda rosa
que era a minha avó.