

MARTA DE SENNA

O GRANDE
CIRCO
DO MUNDO

Ilustrações de
Daniel Bueno



Companhia das Letrinhas

Copyright do texto © 2010 by Marta de Senna
Copyright das ilustrações © 2010 by Daniel Bueno

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico
da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor
no Brasil em 2009.

Capa:
Helen Nakao

Revisão:
Ana Luíza Couto
Valquíria Della Pozza

Composição:
Lilian Mitsunaga

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Senna, Marta de
O grande circo do mundo / Marta de Senna ;
ilustrações de Daniel Bueno. — São Paulo : Com-
panhia das Letrinhas, 2010.

ISBN 978-85-7406-434-5

1. Teatro — Literatura infantojuvenil I. Bueno,
Daniel. II. Título.

10-04858

CDD-028-5

Índices para catálogo sistemático:

1. Teatro : Literatura infantil 028.5
2. Teatro : Literatura infantojuvenil 028.5

2010

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA SCHWARCZ LTDA.
Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32
04532-002 — São Paulo — SP — Brasil
Telefone: (11) 3707-3500
Fax: (11) 3707-3501
www.companhiadasletrinhas.com.br

Para Pedro e Bernardo,
ainda e sempre.



Sumário

O grande circo do mundo, 10

Para entender melhor o texto, 61

Algumas dicas sobre a encenação, 65

Personagens, por ordem de entrada
em cena, com sugestões de figurino, 67

Sobre a autora, 69

Sobre o ilustrador, 70



O grande circo do mundo é uma peça de teatro e também um livro que a gente pode ler sozinho e quieto em casa, no nosso cantinho preferido.

O título foi inspirado numa peça escrita há mais de trezentos anos, por um autor espanhol chamado Pedro Calderón de la Barca. A peça de Calderón — *O grande teatro do Mundo* — é muito séria e tem o Mundo como personagem.

Aqui, o circo é uma espécie de miniatura do mundo, e as personagens são aquelas que a gente normalmente encontra nos circos — mesmo os mambembes e de lona furada —, mas são também gente como a gente, e falam de seus problemas, de suas conquistas, de seus medos, de suas alegrias.

Divirta-se na companhia do Domador, do Trapezista, do Palhaço, da Bailarina e de outros artistas deste circo diferente, circo mágico, de poesia.



Palco em arena, simulando um picadeiro de circo. Quando o público chega para o espetáculo, um grupo de crianças já está nas arquibancadas, brincando, como se tivesse apenas chegado mais cedo. Elas estão vestidas normalmente, mas na verdade compõem um coro infantil, que vai comentar a ação, à maneira do coro do teatro grego clássico. Quando a música começa — uma ouverture, isto é, uma espécie de abertura em que se executam trechos de todas as canções —, acompanhada da iluminação, anunciando o início do espetáculo, o Coro se senta, agrupado, e permanece calado. Só se perceberá que é parte da peça quando houver sua primeira intervenção. Música de banda, típica de circo.



MESTRE DE CERIMÔNIA *(no tom solene e enfático dos mestres de cerimônia dos circos tradicionais)*

Respeitável púúúblico!!!
Tenho a honra de apresentar
O Grande Circo do Mundo!

Nele trabalham artistas
Das mais variadas espécies:
Tem palhaço, equilibrista,
Uma linda bailarina
E até contorcionista!
Um homem que engole fogo,
Uma mulher que tem barba,
Um incrível trapezista,
Um mágico, um domador,
Leões da selva africana,
Ursos, tigres de Bengala.
Pasme, meu caro senhor:
Até macaco que fala!

Agora, nobre plateia,
Vamos todos nos calar!
Atenção, muita atenção,
Pois o show vai começar!

