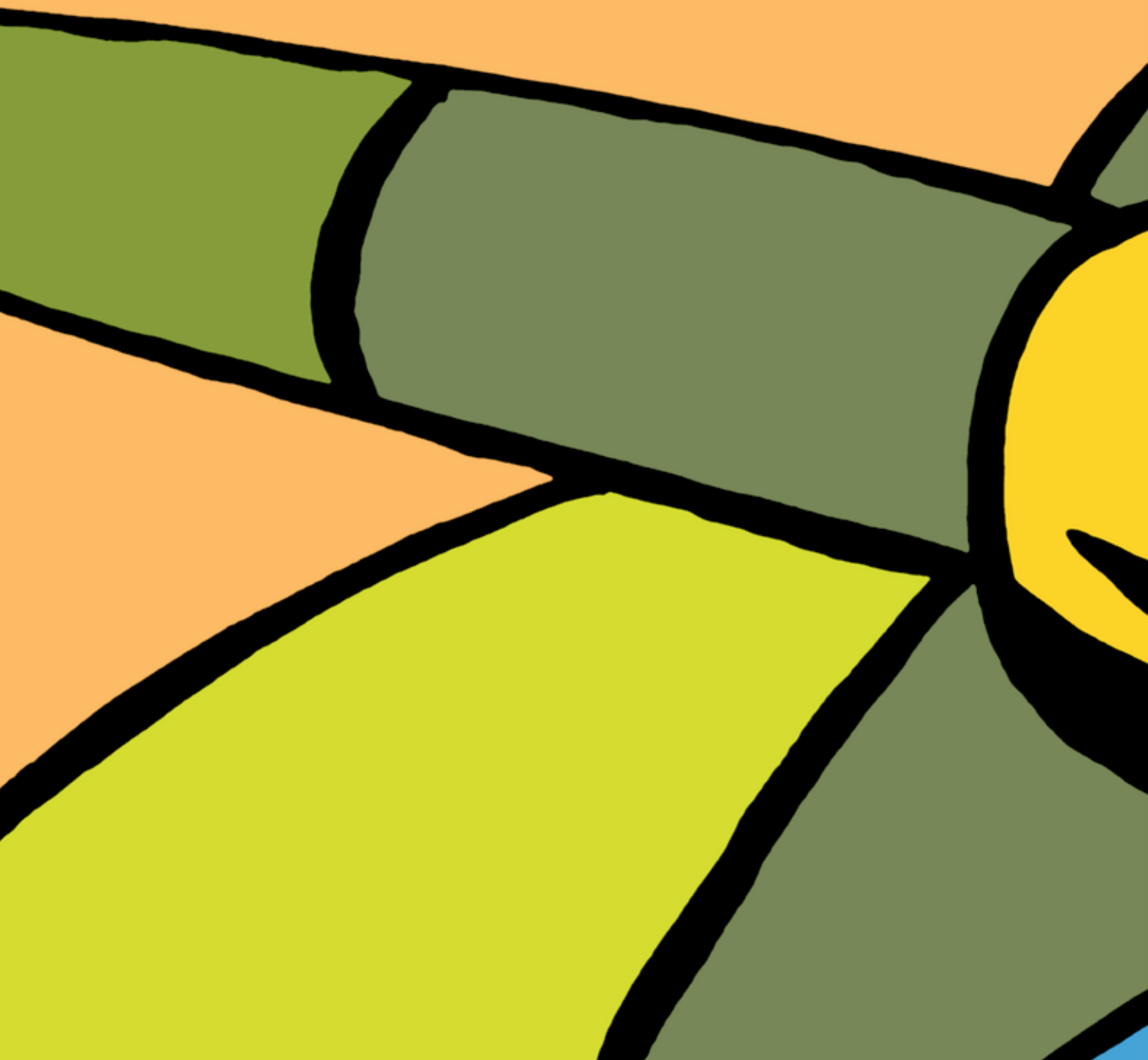


SATISFAÇA-ME!

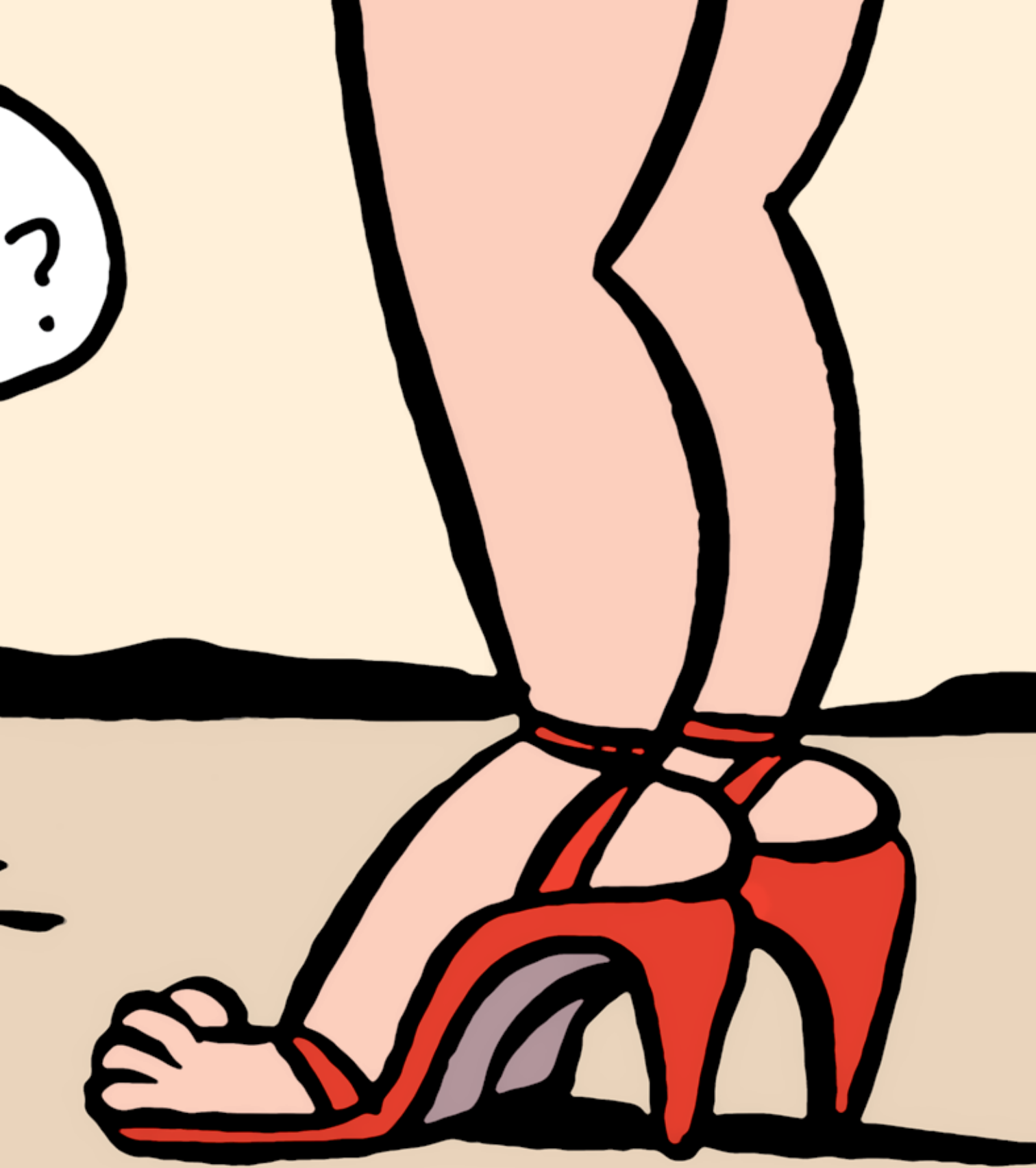






OPOSTOS
SE ATRAEM



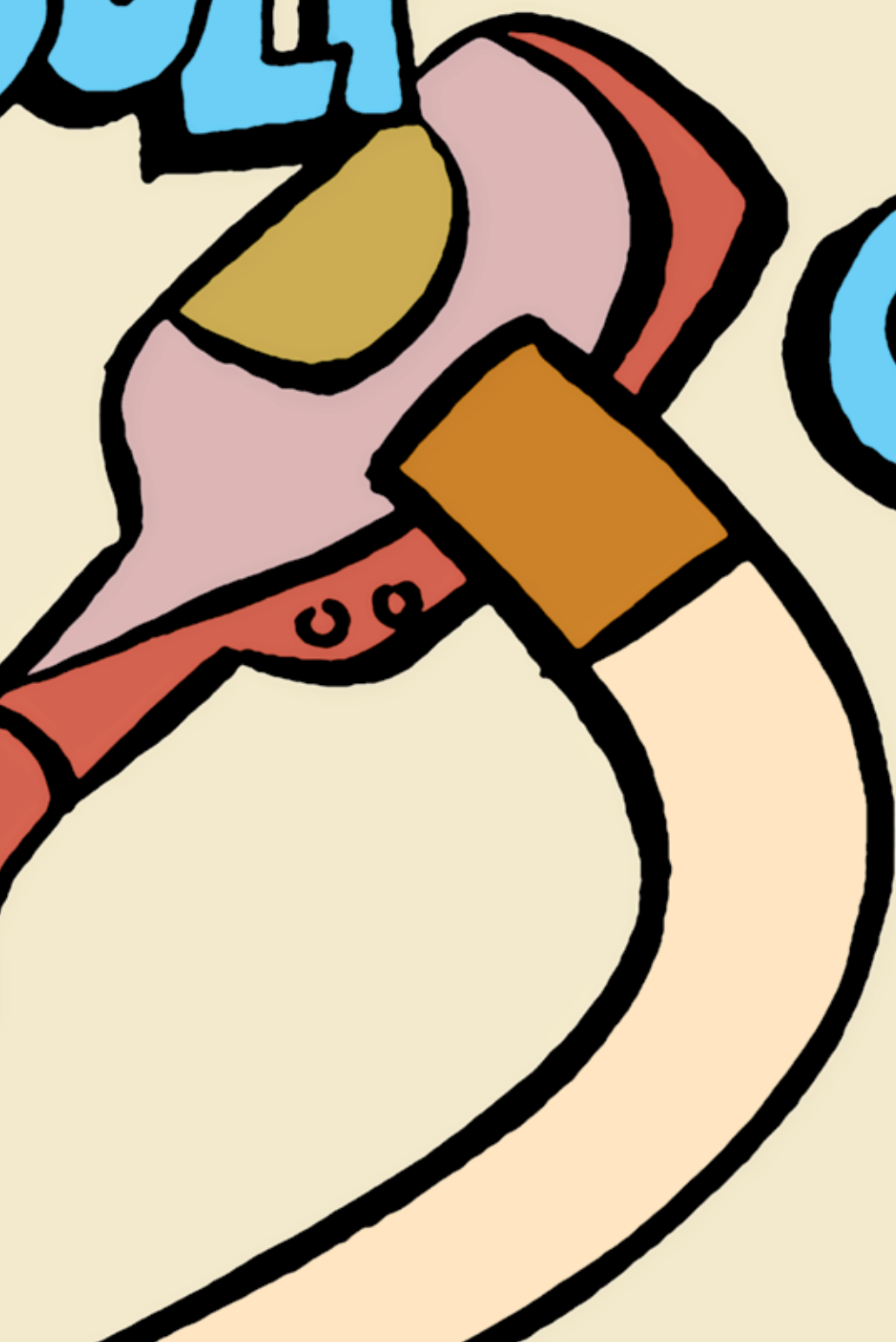








ulp

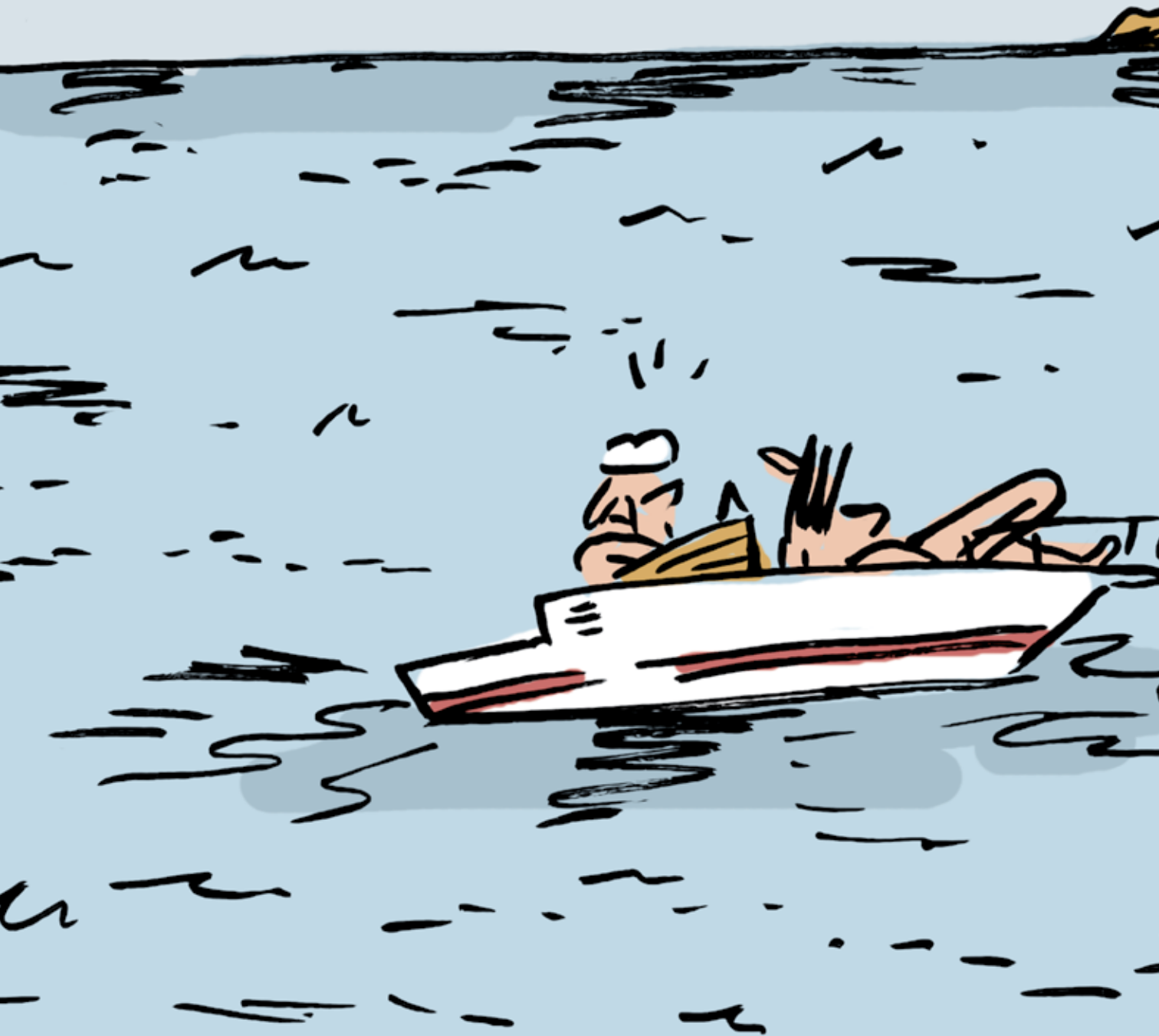


Gu



REGINALDO!



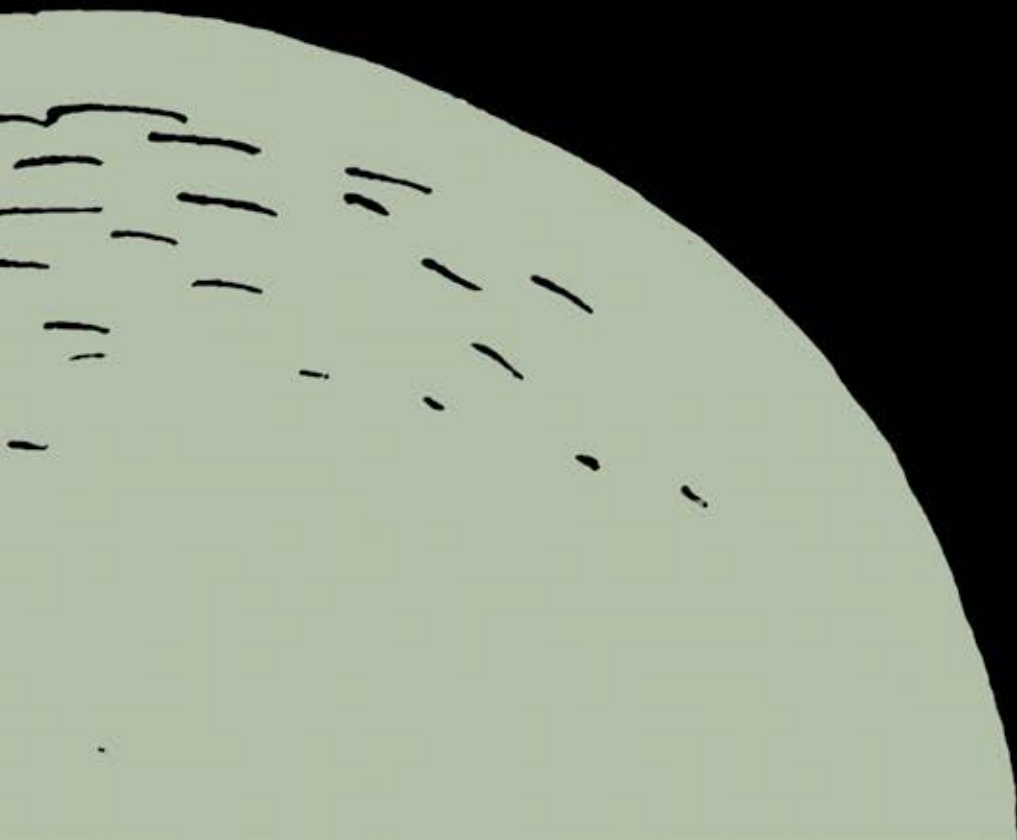


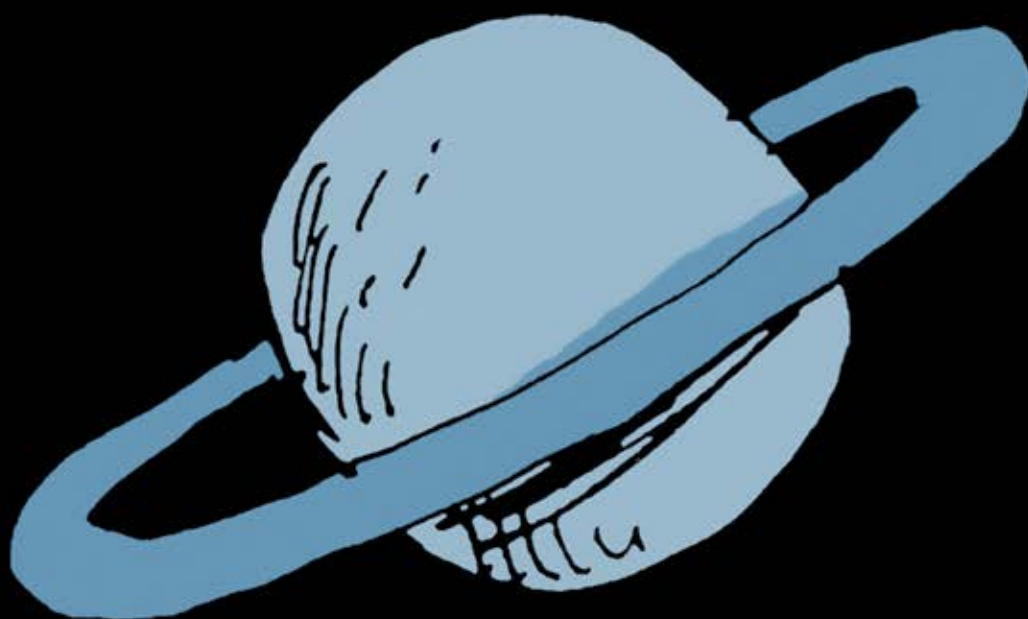
AOS MEUS PAIS

EM DETERMINADO MOMENTO DESTA VERDADEIRA MÁQUINA DE ARREBENTAR DIAFRAGMAS DE TANTO RIR, ESTAMOS NO INFERNO E VEMOS OS DEMÔNIOS AUXILIARES DE EL DIABLO ATORMENTANDO AS ALMAS PENADAS COM FRASES DO TIPO: “A QUESTÃO DA SUBVERSÃO NA ARTE OPÕE-SE AO TRATAMENTO DISCURSIVO DA REALIDADE”, “NÃO SE PODE DISCUTIR A RAREFAÇÃO DA ARTE SEM LEVANTAR QUESTÕES KANTIANAS” E “NESTE PONTO NOS DEPARAMOS COM UMA REALIDADE TRIPARTIDA”. IMAGINE PASSAR A ETERNIDADE OUVINDO ESSE TIPO DE COISA. BEM MELHOR SUPORTAR FOGUEIRA, CHICOTE, EMPALAMENTO. ¶ É QUE EL DIABLO RESOLVEU MODERNIZAR UM POUCO SEUS DOMÍNIOS CRIANDO NOVOS SUPLÍCIOS, NO CASO SUBMETENDO OS PECADORES AO DISCURSO DE CERTA PARCELA DA CRÍTICA DE ARTE, TORNADO FOLCLÓRICO POR SEU FESTIVAL DE CONCEITOS INTRINCADOS E NOMES DE FILÓSOFOS E ARTISTAS DE VANGUARDA DE COMPLEXIDADE IMPENETRÁVEL, TUDO EXPRESSO NUM FRASEADO ENROLADÍSSIMO QUE, AO FIM E AO CABO, NÃO ESTÁ LÁ A DIZER GRANDE COISA. ¶ AGRADEÇO, POIS, A EL DIABLO POR ME DESOBRIGAR DESSE TIPO DE EXERCÍCIO PSEUDOERUDITO E SUBCRÍTICO NESTE TEXTINHO, O QUE ME VEM BEM A CALHAR, DADO QUE NÃO SOU CRÍTICO DE ARTE, NEM DA ERUDITA NEM DA POP, E SÓ CONHEÇO MEIO-ARROZ-COM-FEIÇÃO DA HISTÓRIA DA ARTE. OCORRE QUE SOU LEITOR DIÁRIO DA *FO-LHA DE S.PAULO* HÁ DÉCADAS, EM QUE ACOMPANHO AS TIRAS DO CACO DESDE QUE, EM 1997, APARECERAM NA PÁGINA DOS QUADRINHOS DO JORNAL UNS PERSONAGENS PESCOÇUDOS MUITO ESTRANHOS, COMO SE VÍTIMAS DE TORCICOLOS BRUTAIS CONTRAÍDOS AO SE DEPARAREM COM OS ASPECTOS MAIS ABSURDOS

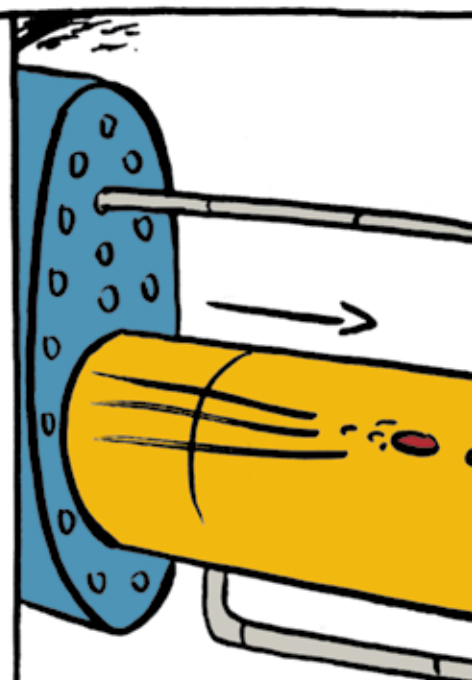
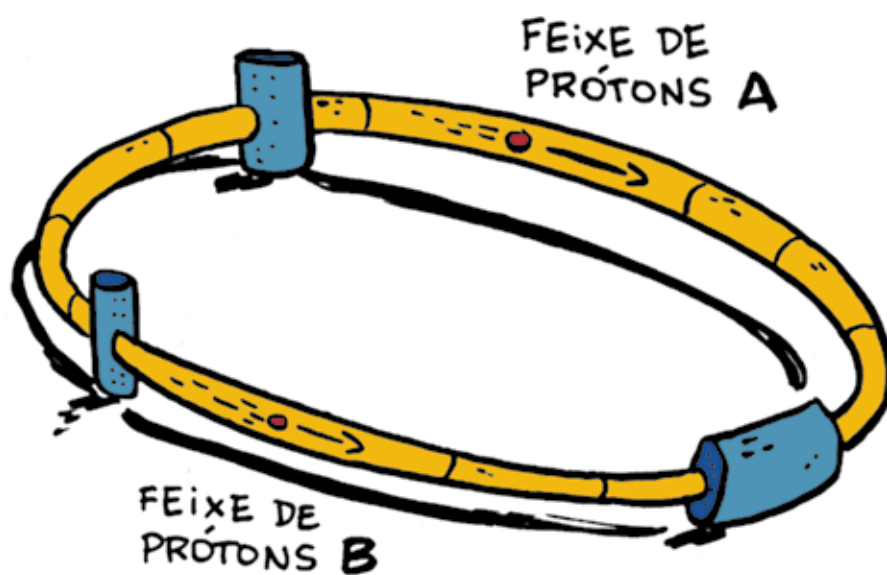
DA REALIDADE. OS PESCOÇUDOS LOGO FORAM SENDO SUBSTITUÍ-
DOS POR OUTRAS FIGURAS SEM TORCICOLO, E ATÉ MESMO SEM
PESCOÇO, COMO O GENIAL CHICO BACON, TODOS ELES LÍDIMOS
REPRESENTANTES DO LADO B DA ALMA HUMANA, AQUELE QUE SÓ
VEM À TONA PELO DESVARIO. OU PELO HUMOR. ¶ MAS O QUE EU
ACHO QUE QUERIA DIZER, NA VERDADE, É QUE, LEITORES E, SO-
BRETUDO, NÃO LEITORES DO JORNAL TÊM AGORA ACESSO A UMA
SENSACIONAL ANTOLOGIA NÃO CRONOLÓGICA DO TRABALHO DO
CACO GALHARDO, TIRAS, *GRAPHIC SHORT STORIES* E CHARGES, AO
LONGO DOS ÚLTIMOS VINTE E TANTOS ANOS E CINCO MILÊNIO
DE PRODUÇÃO ININTERRUPTA. ISSO QUER DIZER, ENTRE OUTRAS
COISAS, QUE ESTE LIVRO PODE SER ABERTO AO LÉU EM QUALQUER
PÁGINA, ATÉ PORQUE OS PERSONAGENS GALHARDIANOS VIVEM
INTERAGINDO ENTRE SI, DE MODO QUE MESMO O NEÓFITO NESTE
UNIVERSO LOGO SE VERÁ NAVEGANDO EM ÁGUAS FAMILIARES. ¶
PREPARE-SE PRA RACHAR O BICO COM ESSES VERDADEIROS HAI-
CAIS DE HUMOR FULMINANTE QUE TE FAZEM TAMBÉM ABANAR A
CABEÇA, VEZ POR OUTRA, EM CONCORDÂNCIA FILOSÓFICA COM
AS SACADAS DOS PERSONAGENS, CHEIAS DE UMA SABEDORIA
DE VIDA, EM VERSÃO POP, ENCONTRÁVEL, PENSO EU, APENAS NA
OBRA DOS MELHORES CARTUNISTAS. E, SE VOCÊ ACHAR, NO FINAL,
QUE ESTE LIVRO DESMASCAROU EXCESSIVAMENTE A REALIDADE
E A PRÓPRIA CONDIÇÃO HUMANA, REVELANDO AS INCONSISTÊN-
CIAS E HIPOCRISIAS DE UMA E DE OUTRA, NÃO ME VÁ CAIR EM
NENHUMA FOSSA EXISTENCIAL, POR FAVOR. APENAS SE LEMBRE
DO QUE DIZ O CHICO BACON NO ÚLTIMO QUADRINHO DE UMA DAS
TIRAS DESTA OBRA: “RESTA-NOS O LIRISMO”. **REINALDO MORAES**

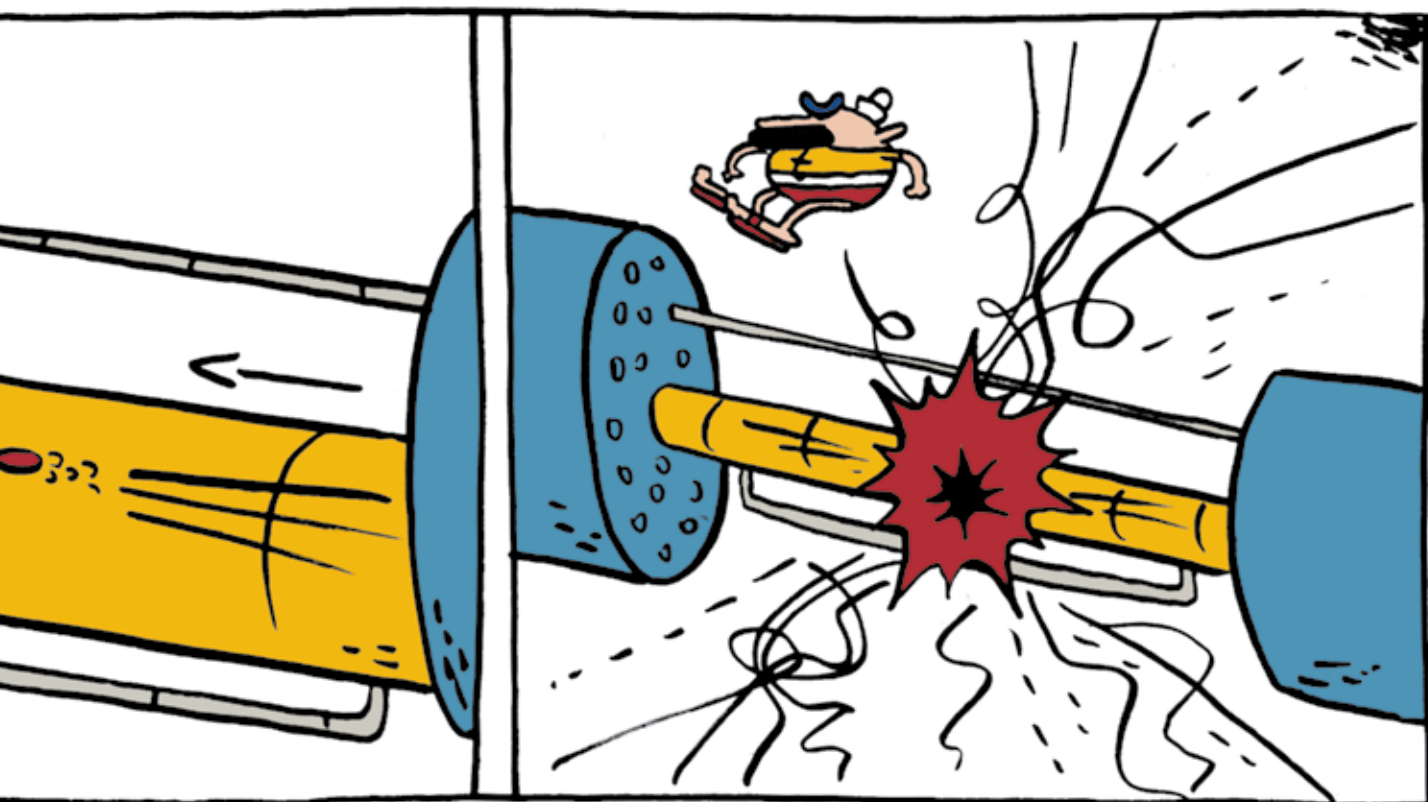
CHICO BACON

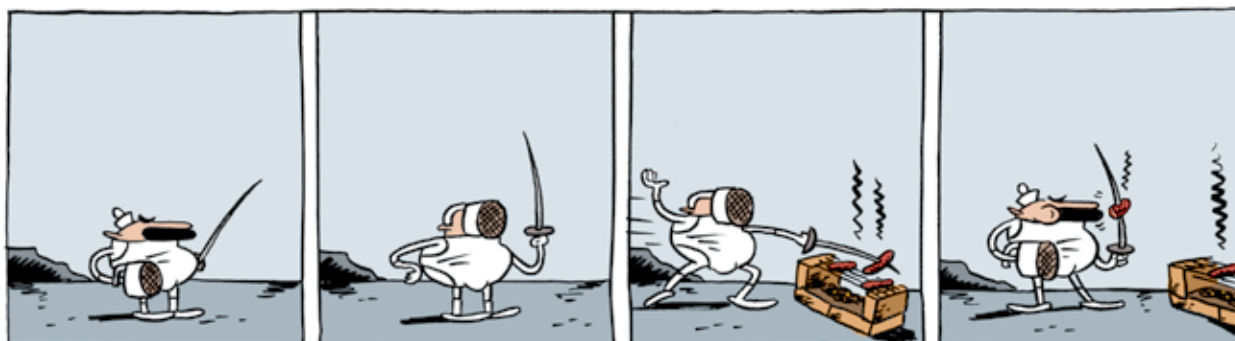




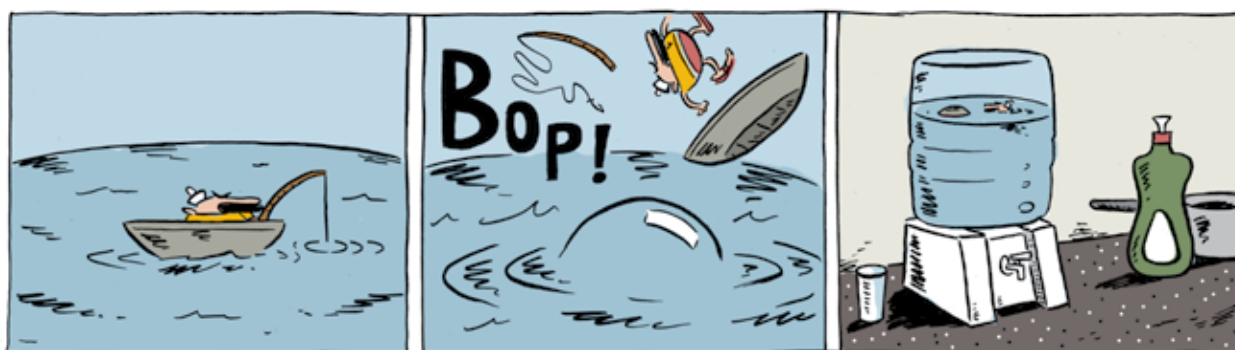
LHC (LARGE HADRON COLLIDER)









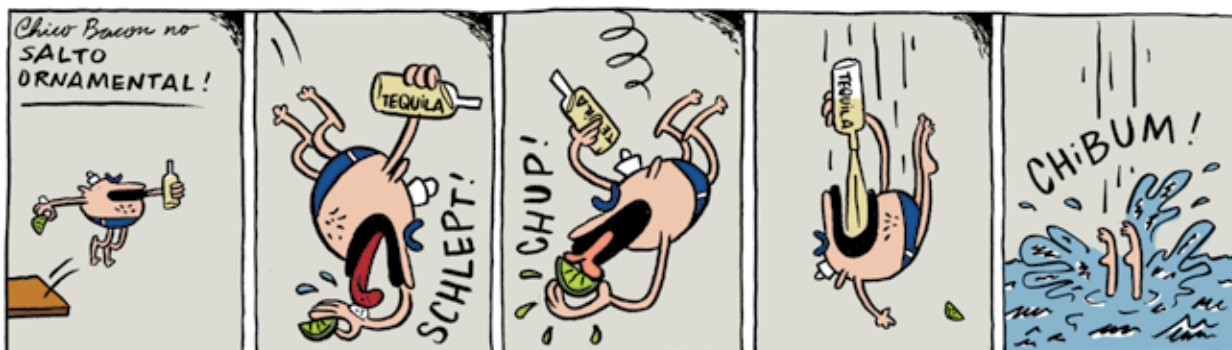


Chico Baron e a ARTE DE PESCAR SEREIAS.









SÓBRio?

